

القاهرة



عبد الرحمن زكي

٤٥٩

٢١٩٠



مسجد محمد علي باشا

سنة ١٣٤١

الطبعة الاولى

١٣٤١ هـ - ١٩٢٠ م

المصاهرة

الملازم الاول

عبد الرحمن زكي

من ضباط الاشغال العسكرية

[الجزء الثاني]

إلى زملائي
وإلى الذين عاونوني في كتابة
القاهرة



المقدمة

بقلم الدكتور زكى محمد حسن

ظهر الجزء الأول من هذا الكتاب في العام الماضي فكنت من أشد الناس إغتيابا به وابتهاجا لطهوره ولا غرو فقد سد في عالم التأليف العربى فراغا كبيرا إذ كان من العار أن لا يوجد في اللغة العربية كتاب بل كتب حديثة عن عاصمة الديار المصرية وأن بطرق أبواب الأجاب ستهديهم ما يحتاج اليه في دراسة تاريخها وآثارها

ويسرنى اليوم أن أقدم الى القراء الجزء الثانى من كتاب القاهرة وأنا حريص احرص كما على أن أرى المؤلف حقه من المدح والثناء ليس فقط لأنه أحسن القيام بما أخذه على عاتقه فأطعت محاولته ولم يصعب جهده عبثا بل لأنى كنت أخشى أن يقعده عن إتمام هذا الجزء ما يحسه ويشعر به هو وغيره من المؤلفين في مصر من قصور في تشجيعهم وتقدير ما يبذلونه من جهود كبيرة ولا سيما حين ينهضون بعناء الكتابة في موضوعات لم يسبقهم كثيرون الى البحث فيها ولا تنعم دراستها الا بنباتات خاصة بينما يقالها سواد الناس بشيء من الوجوم والاستخفاف

وليس هذا الجزء من كتاب القاهرة بأقل طلاوة من الجزء الذى سبقه فمنهاج البحث فيهما واحد والعصر الذى يعرض لنا المؤلف صورته هنا ليس أقل أهمية من العصور التى سبقته بل ان في هذه الصورة ما يبعث على تفكير أكثر لتعمق حقائقها وتعرف ما وراءها

وفي الواقع ان انحلال دولة المماليك وتفككها بينا كانت الدولة العثمانية تسير بخطى واسعة الى التوطد والنماء جعل مصر فريسة هينة لها وكان استيلاء العثمانيين على وادى النيل وانزاعهم الخلافة الاسلامية إيذا نا بآتباء مرحلة العصور الوسطى في مصر واجداء العصور الحديثة بما فيها من علاقات سياسية متصلة بالامبراطورية العثمانية والعالم الأوربي وقد وفق المؤلف كل التوفيق في شرح الحوادث التاريخية التي مرت بمدينة القاهرة منذ استولى عليها السلطان سليم حتى أشرق نجم محمد علي باشا الكبير فنجح في وضع الحجر الاساسى لاستقلال مصر الحديث . وجاء خلفاؤه من بعده فعملوا على تدعيم هذا الاستقلال . وعرض المؤلف في هذا الجزء صورة بديعة للقاهرة ولتطور فن العمارة فيها وما أصابه وبقية الفنون من تعضيد أو غيره على يد الذين استولوا على أزمة الحكم في وادى النيل .

ورب معجب بطريقة المؤلف لم يكن ذلك الإعجاب لينمعه من مناقشته في أمور قليلة ليكون كتابه أقرب ما كتب عن القاهرة الى الانتقان والكمال ولكن علينا جميعا أن نذكر أن الملازم الأول عبد الرحمن زكى عمل على أن يلائم بين كتابه وبين عقول سواد القراء وأخذ على طاقه أن يلتزم الایجاز وأن يترك التحليل والدقة والاستقصاء الى المفصل من كتب التاريخ والفنون والآثار

ومهما يكن من شيء فان رجاءه في هذا الكتاب انما هو تمهيد السبيل ليستطيع غيره أن يصل الى حيث لم يصل

فحسى أن يحرص القراء على الانتفاع بما كتب وأن يبعث ذلك فيهم روح التزبد من البحث والانعام في دراسة كتب الفنون والآثار

زكى محمد حسن

تمهيد

الجندي أقرب أفراد الشعب الى وطنه وهو أحق الناس بتعريف مواطنيه ببلاده .
فلا غرو مطلقا إذا كنا نرى فريقا من العسكريين يشتغلون في أوقات فراغهم بوصف
المدن التي زاروها أو عاشوا فيها والبحث عن الآثار ودرس فنون العمارة والكتابة عن
تاريخ الفن .

يخيل الى بعضهم أنه ليست هناك ثمة علاقة بين الجندي والآداب والفنون . وفي الواقع
أن الفنون الجميلة متصلة إتصالا وثيقا بالحرب . وما هذه إلا دمامة قوية لها . فأنا لم
نر فنا من الفنون على وجه البسيطة تقوم له قائمة إلا بين أمة مسلحة . ولم نر فنا يقوم
بين شعب من الرعاة أو شعب زراعى . تلك الشعوب التي تمت بطبيعتها الى السلام . فإن
الفن الكامل لا يقوم إلا مع القوة

ان الجندي أساس الفنون والفضائل العالية وفي مقدمة عوامل الرجولة الكاملة .
ونحن إذا قارننا حالة الفنون بعد الحرب الكبرى بحالتها قبلها تبين لنا بسهولة تلك الرابطة
الوثيقة بين الحرب والفن



تناولنا في الجزء الأول من كتاب القاهرة تاريخها منذ أسسها القائد جوهر وسورها
البطل صلاح الدين وحصنها خلفاؤه ونسقها الممالك بآثارهم الجميلة . وفي هذا الجزء
نقرأ كيف أصبحت القاهرة فريسة بين أيدي البكوات والباشوات ومن بعدهم نابليون
بونابرت وما أن تخلصت من احتلال الفرنسيين حتى أقنذها محمد علي باشا بعبقريته العجيبة
ثم تولى أمرها الخديو اسماعيل باشا فنهض بها دفعة واحدة ونقلها من الشرق الى الغرب
لقد أخذت القاهرة الأولى تتوارى عن الأبصار وتغير كل شيء فيها إلا بقية من
آثارها العظيمة وحلت محلها القاهرة الجديدة بعمارتها المختلطة وأسواقها النظيفة ومتاحفها

الأنيقة ومعاهدها الجميلة . وتغيرت ملابس ساكنيها وآثاث بيوتها ومجتمعات شعبها .
والقاهرة/سائرة بقدوم سرجة نمو الحضارة العربية مظهرها وروحها .

ولا يتسع المقام لذكر أسماء جميع الأفاضل الذين ساهموا معي في اخراج الجزء الثاني
من كتاب القاهرة . فمن الواجب على أن أشكر حضرة الدكتور زكي محمد حسن الأمين
العلمي بدار الآثار العربية وقد تفضل بكتابة مقدمة الكتاب وغمرني بارشاداته وآرائه
عند ما كتبت فصول هذا الجزء كما أذكر له مع الشكر الجزيل مراجعته إياها . ولا يفوتني
التنويه بمجهود الاستاذ محمود أفندي شافى لتهديب صفحات الكتاب فقد تعب معي
كثيرا . وسوف لا أنسى أيضا فضل صديقي الاستاذ كريم أفندي ثابت في هذا السبيل
ولست أسى توجيه خالص شكرى لجميع أصدقائي من موظفي دار الكتب المصرية
ولاسيما حضرة صاحب العزة محمد بك أسعد براده مديرها المفضل ولحضرات أمناء دار
الآثار العربية ولجنتاب مديرها العالم المسيوفيت . وللجنة حفظ الآثار العربية ومديرها
العالم الأستاذ محمود بك أحمد والاستاذ حسن أفندي عبد الوهاب وللجمعية الجغرافية
الملكية وحضرة أمين مكتبة المعهد العلمي

وأرى حقا على أن أدون آية الشكر لجميع الذين فضلوا بتعزيدي عند ظهور الجزء
الأول وأخص بالثناء أعلام الصحافة فإن ما أسدوه الى من العطف والتشجيع والنقد
كان له أحسن الوقع في نفسي . فلهم على " فضل لن أساء
وأسال الله تعالى أن يديم صاحب الجلالة مليكتنا المعظم ويحفظ ولي عهده حضرة
صاحب السمو الملكي الأمير فاروق انه سميع مجيب .

(١٩٣٥ - ١٩٣٤)

عبد الحليم

قائمة السلاطان الغوري

كلمة عامة - القاهرة كما شهدها ابن إياس - مرج دابق - طومان باي -
أعمال الغوري - السلطان سليم في القاهرة - العثمانيون ينتقمون في
القاهرة - آخره السلاطين المصريين - تدمير القاهرة - السلطان سليم
يفادر القاهرة

اتسعت القاهرة في أيام المليك الجراكسة بمصر
اتساعا كبيرا وتقلبت بين أطوار العمار والدمار تبعاً لما
أصابها من معارك الدماء وبكات الوباء ومجاعات الغلاء
وحوادث الاعتداء . واستجدت فيها جهات كما تخربت
جهات فكان يتحول العمار دارسا والمدارس عامرا
بحسب أمزجة السلاطين ومما يكمهم وأتباعهم !

وكانت القلعة من الأجزاء التي لقيت عناية
كبيرة منذ قيام الدولة الأيوبية فشيدت فيها المباني
الفاخرة والقصور الزاهرة وعمر ما حولها فانتصت
بأسوارها العمار بالمحجر والرميلة وكانت مقر
السلطة ومسكن للمليك السلطانية وخواص
الأمراء ودواوينهم وطبختاناتهم وشرابخاناتهم



دار روية

ومطابخهم وكان بها عدة أبراج لسجن الأمراء والممالك وجب هائل مظلم كرية
الرائحة عمره السلطان قلاوون عام ٦٨١ وأبطله الناصر محمد ابنه عام ٧٢٩ هـ
واستجدت في أيام الجراكسة عمار نفحة بالقاهرة وبولاق ومصر القديمة وكثرت
القصور والبساتين في أرباض المدينة وأخذ نطاق العمار ينمو ويتسع . وتنافس الأمراء
في بناء الدور والمدارس والمساجد والرباطات والأسبله والمشاهد

وعمرت في أيامهم جهة الحسينية وباب اللوق وحكرت بعض البساتين وزاد مظهرها رونقا وتحسينا وأدخلت في أيامهم القباب الجركسية العظيمة والقاعات المصرية فبنى السلطان حسن بالقلة قاعة البيسرية وآتمها سنة ٧٩٠ هـ وبلغ ارتفاعها فوق وجه الأرض ٨٨ ذراعا وعمل بها برجاً يبيت فيه من العاج والأبنوس المطم تعلوه قبة بعقد مقرنص قطعة واحدة يؤخذ الناظر إليها بحسنها ويدهش لجمالها وجعل نوافذه وشرافه من الذهب الخالص . قيل إنه صرف فيه ثمانية وثلاثون ألف متقال من الذهب

لقد سبق الكلام عن القاهرة هؤلاء المالك البحرية والجرا كسة في الجزء الأول وسأقصر الكلام في هذا الفصل عن القاهرة في أثناء الفترة القصيرة التي سبقت دخول العثمانيين فيها واستيلاءهم على البلاد

القاهرة كما شاهدها ابن إياس

في آخر شهر المحرم (٩٢٢ هـ - ١٥١٦ م) أمر السلطان الغوري بعرض الجنود فجلس بالميدان وعرض قواته التي تألفت إذ ذاك من أربع طباق وبعد أيام أعاد السلطان عرض الأمراء المتقدمين وأمراء الطليخانات والعشرات ثم أكل عرض جميع جنوده وتفتقد آلات القتال والمعدات والذخيرة فدخل إلى قاعة البيسرية وشاهد ما فيها من « بكاز وقرقلات وجواشن »

في تلك الفترة احتفلت القاهرة بالمولد النبوي الشريف فأقام السلطان الخيمة العظيمة التي صنعها الأشرف قايتباي وقد بلغ ثمنها ستة وثلاثين ألف دينار . وكانت على شكل قاعة فيها ثلاثة لوابين في وسطها قبة على أربعة أعمدة عالية « لم يعمل كما قيل في الدنيا لها نظير » . وصنعت من قماش ملون يقيمها ثلثائة رجل من النواتية فنصبها بالحوش ونصب الشربارية فيه أحواض جلد ممتلئة بالماء المسكر . وجلس السلطان في الخيمة وحضر الأتابكي (قائد الجيش) سودون العجى والأمراء من المتقدمين والقضاة الأربعة والأعيان وقراء المدينة والوعاظ ثم مد السلطان السباط الحافل فأكلوا وشربوا هنئاً . وكان ذلك اليوم أبهج أيام المولد السابقة

وفي أواخر ربيع الأول أمر السلطان الغوري بصرف الأموال للأمراء المتقدمين فأرسل للأتابكي سودون خمسة آلاف دينار وأمراء الطليخانات والجنود القائمين للسفر معه للشام لصدد تقدم السلطان سليم ونادى المتنادى بأن السفر سيكون في أول ربيع

الثاني . فاضطربت أحوال الجند وقامت القاهرة ونذر وجود الخيل والبغال وجمع الممالك على طواحين الغلال ليأخذوا منها الخيول والبغال . ففلقت الطواحين وقيل الخبز في الأسواق وكثر الدعاء على السلطان واختفى المصناع واضطربت أحوال القاهرة . وكان بعض الناس قد عاب على السلطان عرضه لجنود مصر في أربعة أيام فحشوا أن يشاع هذا الخبر في بلاد العثمانيين فينسبوه إلى قلة

خرج السلطان الغوري قاصدا الريدانية للاجتماع بقواته قبل السفر الى الشام . واستمرت قوات الممالك تخرج من القاهرة حتى كملت كلها فخرج السلطان من باب الأسطبل الذي عند سلم المدرج بالقلعة وأمامه النفير السلطاني وهو في موكب عظيم أوله الأفيال الثلاثة مزينة بالصنماج ثم ترادفت صفوف الجند يتقدمهم بعض الناس يفسحون الطريق ثم الأمراء الطليخانات والأمراء العشرات ثم أرباب الوظائف فالسادات الأشراف فالأمراء المقدمون وصحبهم أمير أخور وإلى جانبه الأتابكي سودون العجمي وبعدهم السادة القضاة الأربعة يخلفهم أمير المؤمنين المتوكل على الله محمد بن المستمسك بالله يعقوب العباسي وتبعه الحرس السلطاني . ثم أقبل السلطان الملك الأشرف أبو النصر قنصوه الغوري يتطلى ظهر فرس أشقر عال بسرج ذهب وخلفه المنجق السلطاني . وسار المهرجان من باب زويلة فشق القاهرة وارتفعت له الأصوات بالدعاء وانطلقت له النساء بالزغاريد من الشرفات ومر من باب النصر حتى وصل إلى تخيم الجيش بالريدانية

تحرّك الجيش بقيادة السلطان بعد أن ولى على القاهرة الأمير ألماس وأوصى بالمحافظة عليها حتى عودته . فطلب الأمير ألماس إلى الأهالي تعمير بعض الحارات والأزقة . فعمروا دربا في رأس سوق الدريس ودروبا في الحسينية وآخر على قنطرة الحاجب ومثله عند المقيس وسدعة خوخ وأصدر أوامره بأن يعلق على كل دكان قنديل وألا يخرج أحد من بيته بعد العشاء ولا يمشى بسلاح

وعين السلطان الأمير طومان باي الدوادار نايبا عنه في الحكم بمصر فضبط أحوالها في غيبته ولم يقع أي حادث . وكان الأمير يركب كل يوم ومعه الأمراء والجند الذين بمصر فيسير نحو المطرية وبركة الحاج فاذا دخل من باب النصر تحف به الجنود والأهالي احتفل في ذلك الحين بوقاء النيل وفتح السد فتوجه الأمير طومان باي لفتحه فزل في سفينة كبيرة وتوجه إلى المقياس وعان ارتهاق النيل ولما انتهى الاحتفال عاد إلى داره في موكب حافل

ومن أوامر الأمير أنه منع الناس من السكن بالجسر الذي ببركة الرطلى وبالمسطاحى ومنع السفن من الدخول في البركة فصارت بيوت بركة الرطلى خاوية وخسر أصحاب الأملاك أموالا كثيرة وفي ذلك قال الشيخ بدر الدين الزينوي :

وأضحت بيوت الجسر خالية فلا لأصحابها سكنى ولا واحد يكرى
وقد أصبحت تلك القصور خواليا فيا وحشة السكان من كل ذى قصر
على بركة الرطلى نوحوا وعددوا لما حل فيها من نكال ومن خسر
رعى الله أياما تقضت بطيها ونحن بمصر في أمان وفي بشر
وكان الدوادار الكبير هو الذى أشار بهذا المنع بالنهى والأمير
تلك صورة من صور القاهرة في أواخر أيام المليك الجراكسة اقتبسناها مما كتبه
المؤرخ المعاصر لحوادث ذلك العصر الأديب الكاتب محمد بن إياس (٨٥٢ - ٩٣٠ هـ
١٤٤٨ - ١٥٢٣ م) صاحب « بدائع الزهور في وقائع الدهور »

مرج دابق

مضت مدة طويلة لم تصل إلى مصر في اثنائها أخبار الجيش المصرى فى الشام حتى أشيع أن السلطان النورى قد هزم . وملخص ما حدث أن السلطان النورى خرج من حيلان متوجها الى مرج دابق واستقر فيها استعدادا للركة لكنه بوغت بالقوات العثمانية فقاتلت القوات المصرية قتالا عنيفا وهزمت العثمانيين وأسروا سبعة صناجق وبعض المكاحل وحاول سليم الفرار بعد أن قتل من جنوده أكثر من عشرة آلاف . لكن دارت الدائرة فيما بعد على الجيش المصرى وقتل قائد الجيش « سودون » وملك الأمراء « سيباي » وخان خير بك نائب حلب الجيوش المصرية فتهازم أمام الترك لاتفاق سابق بينه وبين رؤسائهم فعزل السلطان وحده مع نفر قليل من مماليكه وحاول أن يشجع من بقوا حوله من الجند لكن كانت قوات الأعداء قد اشتد هجومها فوقع تحت سوابك الخيل وهرسته أقدامها ولم يظهر جثته بين أشلاء القتلى

زحف السلطان سليم بجنوده الى معسكر السلطان واستقر فى خيامه واستولى على ما فيها من سلاح ومال وتحف . وتحول بعد ذلك عن مرج دابق قاصدا حلب فاستولى عليها وصعد الى قلعتها فعرض مخازنها ومحتوياتها وقيل إنه كان فيها من المال ما قيمته ألف ألف دينار غير السروج الذهبية والطلول واللجم المرصعة بالقصوص الثمينة والسيوف المسقطلة بالذهب والارد والحوذ . . . الخ

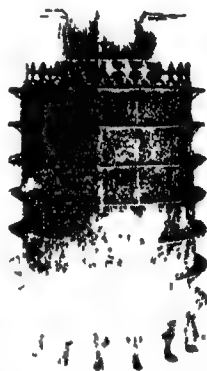
طومان باى وأيامه فى القاهرة

سود الى القاهرة مد أن وصل إليها بأ ذريعة
الغورى فنرى أنه لما ثبت للأمير الدوادار موت
السلطان لم يدع الخطباء يوم الجمعة باسمه بل دعوا
باسم الخليفة فقط واستمرت مصر بدون «سلطان»
مدة . وفى هذا الشهر (شعبان ٩٢٢ هـ) عرض
الأمير جنود القاهرة وخطب فيهم بأن يكونوا
على استعداد

مد أيام طاد بعض الأمراء الذين كانوا مع
السلطان فى الشام فاستقبلهم الأمير الدوادار خارج
القاهرة واتفقوا على أن يولوه السلطنة فامتنع
فى أول الأمر ثم رضخ أخيرا لطلبهم

ففى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر رمضان
(٩٢٢ هـ - ١٥١٧ م) اجتمع الأمراء وعلى رأسهم
أمير المؤمنين يعقوب والد الخليفة المتوكل على الله
وكن فى أسر سليم بالشام فبايعه هذا يابا عن ولده
مد أن أضرتمو بصا مطلقا من ابنه . فلما تمت البيعة
لطومان باى وعمره اد دالك ثمانية وثلاثين سنة أحضروا
له خلعة السلطنة ونلقب بالملك الأنشرف وأقبل
الأمراء أمامه يقبلون الأرض ودقت له البشائر
بالقلعة وودى باسمه فى القاهرة كارتفعت له الأصوات
بالدهاء وزالت دولة الغورى وعمرت سمسرا

استطاع طومان باى أن لم شعث بما ليكه ليحاول أن يكسر شوكة عدوه العباى فاشتري ثماين
مدفعا كبير امن جمهورية البندقية ولكن قيل إن المماليك لم يحسنوا الاستمادة منها لجهلهم طريقة
استعمالها وظل العثمانيون أقوى منهم فى أسلحتهم الحربية بالرغم من استعداد طومان باى
وحشده عددا كبيرا من الرجال .. وفى أوائل شهر دى سنة ٩٢٢ م راجت إضاءة فى



نور (ربما) من محاسن عرم أشكال
حصية كبيرة الإصلاح على أمان
سلطان الغورى وتاريخ صه
(٩٠٩ هـ - ١٥٠٣)

محمودة دار الآثار العربية.

القاهرة مؤداها ان العثمانيين وصلوا إلى الريدانية فخرجت بعض قوات المماليك لصدوم
ولكن اتضح ان القادمين كانوا قوما من الأعراب تغلب عليهم المماليك دون كبير صعوبة
قامت القاهرة على قدم وساق وانتظر الجند أوامر السلطان للتحرك للقتال وجمعت
كيات كبيرة من المؤونة والذخيرة من عجلات ومكاحل وبنادق وحراب . . الخ وأمر
السلطان بعرض قواته ومم بلباسهم العسكرية الكاملة وأسلحتهم وفي طليعتهم الأمراء
الذين تصينوا للتجريدة . وفي اليوم الموعد خرجت الجنود إلى الريدانية وقد سدوا
الفضاء واجتمع السواد الأعظم من الناس كما ارتفعت الأصوات بالدعاء للسلطان بالنصر
وخرج السلطان من وطاقه إلى المسطبة فجلس فيها ونادى قواده وأمرهم بأن يكونوا على
استعداد للسفر إلى الصالحية بعد ثلاثة أيام . وبدأ الجند في السير إلى الصالحية وهو
يشرف على حركاتهم ويراقب سيرهم ويستحثهم حتى مضوا جميعا وعاد هو إلى السلعة مطمئنا
بينما كان السلطان يستعد مع أمراء جيشه لصد أعداء البلاد كان تجار القاهرة ينقلون
أمتعتهم وأموالهم من بعض الخوايت التي في الأسواق ويدخلونها في الأماكن المهجورة
وترك كثير من الأهالي أطراف المدينة ودخلوا إلى القاهرة وسكنوا بعض أحيائها
ونقل أعيان المدينة نفاسهم إلى المقابر والمدارس والزوايا وإلى بيوت الفقراء لكي تسلم
من نهب الغوغاء

ثم وردت الأنباء بخروج القوات العثمانية من غزة ووصولها « قاطية » داخل الحدود
المصرية فقابل الجيش المصري هذه الاشاعة بتحصين الريدانية تحصينا كاملا واقامة
سور لستر المكاحل التي أقيمت ثم حفرت خنادق كبيرة وعرض السلطان قواته كلها
ثم تقدم بها حتى بركة الحاج . وكانت الجنود تمتد من الجبل الأحمر إلى حقول المطرية
وبعد أيام وصلت أخبار تميم أن العثمانيين احتلوا بلبس وتحولوا منها إلى بركة الحاج
فاضطربت أحوال الجيش وغلق باب الفتوح وباب النصر وباب الشعيرة وباب البحر
وباب القنطرة وغيرها من أبواب القاهرة وغلقت أسواقها وتعطلت الطواحين

ولما ثبت للسلطان وصول مقدمة الجيش العثماني إلى بركة الحاج جمع قواته وصار
يرتبها في مواقعها بالريدانية وحصن وطاقه بالمكاحل والمدافع وكان الخندق الذي أكمل
حفره يمتد من الجبل الأحمر إلى حقول المطرية وجعل خلف المكاحل نحو ألف رجل
عليها المؤونة . وبدأ ينتظر وصول العثمانيين مع أنه لو تقدم لمقاتلتهم ببركة الحاج لكان
من المحتمل أن ينتصر عليهم . ولكن بعد أيام زحف العثمانيون حتى وصلوا إلى الجبل
الأحمر فلما سمع طومان باي بتقدم الأعداء قام في الحال بقواته التي تلاقى مع الأعداء

فى أوائل الرىڊانية . وفى ذلك الميدان حدثت المعركة الفاصلة بين المصريين والعثمانيين . كان ذلك اليوم الأسود هو التاسع والعشرون من ذى الحجة ٩٢٢م الموافق ٢٣ يناير سنة ١٥١٧ وهو اليوم الذى فقدت فيه مصر استقلالها لم تدم معركة الرىڊانية أكثر من ساعة ويالها من ساعة أئمة قضى فيها على الجيش المصرى قضاء تاما فأصيب فى صميم كبريائه وفر أكثر رجاله نحو القاهرة أما السلطان طومان باى فقد صمد فى مكانه وهو يقاتل بنفسه فى نفر قليل من الرماة والمماليك السلحدارية . لسكنه لما رأى قلة عدد من أصبحوا حوله خشى أن يقبض عليه وينكل به فطوى صنجقه السلطانى وولى واخفى وقيل انه قصد طره . لما كان من إحدى فرق الجيش العثمانى إلا أن اتخذت طريق تقدمها من تحت الجبل الأحمر حتى نزلت على الوطاق السلطانى فنهبت واستولت على جميع معدات الجيش فيه . بينما استطاعت جماعات عدة من فلول الجيش العثمانى دخول القاهرة من نواح شتى وأخذت تنهب ما تقع عليه أيديها . وما لاشك فيه أن انتصار العثمانيين كان نكبة على مصر والمصريين . وفى ذلك قال الشيخ بدر الدين الزيتونى :

نبكى على مصر وسكانها قد خربت أركانها العامرة
وأصبحت بالذل مقهورة من بعد ما كانت هى القاهرة

أعمال الغورى

أعود الى ذكر ما أسسه الغورى من المائر فى القاهرة فمنها الجامع والمدرسة اللذان أنشأهما متقابلين . والمأذنة التى أنشأها فى الجامع الأزهر وهى ذات رأسين وأنشأ أيضا الرج والحوانيت التى كانت بالسوق خلف مسجده وأنشأ بضعة ربوع فى خان الخليلى كما شيد فى باب القنطرة رحين ودكاكين وأنشأ بيتا لولده فى البندقانيين وغالى فى زخرفته وأنشأ هناك أيضا ربا ووكالة . وأمر بإنشاء الميدان الذى تحت القلعة ونقل اليه الاشجار من الشام وأجرى اليه الماء من السواقى وأنشأ به المناظر والمقعد والمبيت وأنشأ جامعا خلف الميدان المذكور وجدد معظم عمارة القلعة منها الدهيشة وقاعة البيسرية وقاعة الاعمدة وأنشأ المقعد القبلى الذى بالحوش وجدد أيضا عمارة المطبخ الذى بالقلعة وأنشأ سوقا للرقيق بالقرب من خان الخليلى . وجدد عمارة ميدان المهارة الذى كان بالقرب من قناطر السباع بنه بالجمر بعد ما كان بالطوب اللبن . وجدد عمارة المقياس وأشأ به



جامع حراك (٨٩٠٧ — ١٥٠٢ م)

قصرًا ومقعدًا مطلقًا على البحر ووجد عماره الجامع الذى هناك . ووجد عماره قنطرة
 بنى وابل والقنطرة الجديدة وقنطرة الحاجب وقنطرة الخروبي وعلاها حتى صارت
 السفن تمر من تحتها ووجد أيضا عماره قناطر السباع وأشأ بمدينة الطينة على ساحل
 البحر الأبيض قلعة لطيفة بها أبراج كما أصلح طريق العقبة
 وقد قام السلطان الغورى بأشياء وتجديد كثير من الآثار الاسلامية فى مصر وبلاد
 العرب والشام وأعد لنفسه ضريحًا ولكنه لسوء حظه لم يدفن فى مقبرته التى بناها لنفسه
 والى تعرف الآن بالحزاة الزكية سبة الى شيخ العروبة المرحوم أحمد زكى باشا

السلطان سليم فى القاهرة

فى اليوم التالى دخل وزراء السلطان سليم القاهرة يصحبهم أمير المؤمنين محمد المتوكل
 على الله وملك الأمراء خير بك الذى خان سيده السلطان الغورى وانضم الى العثمانيين .
 دخلوا من باب النصر واخترقوا القاهرة وأمامهم المشاعلية تنادى بالآمان . وبالرغم من
 ذلك فإن الجنود العثمانيين كانوا يهون بيوت الناس الأغنياء والفقراء واستمر النهب
 ثلاثة أيام وفى يوم الجمعة خطب باسم السلطان سليم شاه على منابر مساجد مصر والقاهرة
 بدأ رجال السلطة الجديدة يقصصون على رجال العهد الماضى ويقتلونهم ويشبهون
 بهم ومعه وائى الله هره الأمر كرتناى الأشرفى خزوا رأسه وعلقوها فى وطافهم وولوا
 مكته « يحيى سكار » ثم قتل لسلطان سليم وطافه من الريداية ونصه فى بولاق
 بالقرب من الحزيرة الوسطى وقيل ان هاتيج القلعة أحضرت اليه فلم يسر اليها وفصل
 أن يقيم على شاطئ النيل

وفى يوم الاثنين ثالث المحرم دخل السلطان سليم الى القاهرة من باب النصر واخترق
 المدينة فى موكب حافل وأمامه الجنود المشاه والحباله حتى وصل باب رويلة ثم عرج من تحت
 الرمح وتوجه من هالك الى بولاق حيث أقيم وطافه

وفى يوم الأربعاء بوغت سليم بهجوم طومان باى عليه فقتل كثيرا من العثمانيين
 وأحرق معظم الحيام واستولى المصريون على رأس الحزيرة الوسطى الى قنطرة باب البحر
 والى قنطره قديدار واستمرت الحرب بين الفريقين من البحر الى مابعد المغرب . ثم
 اشتد القتال وادى طومان باى فى جهة الناصرية وقناطر السباع بأن كل من يقبض

على عثمانى يأخذ ما عليه ويقطع رأسه ويحضرها بين يدى السلطان . وقد نجح المصريون في طرد العثمانيين من بولاق وجزيرة العيل وامتلكوها كما طردوهم أيضا من الجزيرة الوسطى الناصرية . ودمروا عقدة قنطرة قديدار خوقة من هجوم العثمانيين واستيلائهم عليها . ونزل السلطان طومان باى في جامع شيخو بالصليبة وصار يركب بنفسه ويتجول في نفر قليل من جنده من الصليبة الى قناطر السباع . ثم أمر بحفر خندق في رأس الصليبة وآخر عند قناطر السباع وآخر عند رأس الرملة وآخر بالقرب من جامع ابن طولون . وأمر السلطان طومان باى بحرق خان الخليلي وقيل ان بعض الأمراء منعه من ذلك

اذن قال القاهرة في ذلك الأسبوع كانت ميدانا لمسكرين ... هناك في الشمال المعسكر العثماني وهناك في جنوب القاهرة المعسكر المصري يحتله جنود طومان باى ومما يليه . ويلد للقارىء أن يلم بعض الحركات العسكرية التي اتبها المصريون للاستيلاء على القاهرة بعد أن احتل العثمانيون جزءا منها . فقد قدم طومان باى جنوده الى أربع فرق : الفرقة الأولى احتلت منطقة قناطر السباع والفرقة الثانية احتلت جهة الرملة والثالثة جهة جامع ابن طولون والرابعة جهة باب زويلة . وبينما كان هذا الاستعداد تاما كنت نرى بعض ممالك السلطان يخفون في الاسطبلات خوفا من القتال وطلش جنود ابن عثمان . وقيل ان فرقة عثمانية عبرت النيل بالقرب من مصر القديمة واتجهت الى القرافة الكبيرة واستولى رجالها على المنطقة الممتدة بين باب القرافة الى مشهد السيدة نفيسة فاقترحوا ضربها وامتحنوه وسرقوا قناديله الفضية وبسطه النفيسة وقتلوا كثيرا من الناس الذين احتموا بالضريح . وبينما استمر القتال في تلك الجهة اذا بعض الجنود العثمانيين الفارين أمام المصريين قد صعدوا الى ما ذبح الجامع المؤيدى وصاروا يوجهون رصاص بنادقهم نحو المارة ويمنعونهم من الدخول الى باب زويلة واستمروا على هذه الحال حتى صعد فريق من المصريين وقتلوه في قمة المأذنة شرقتا . وكان المرء أينما قادته قدماء يرى جثث القتلى من الفريقين ملقاة مشوهة في الطرق بين بولاق وقناطر السباع والرملة والقلة . وفي تلك الفترة القصيرة خطب باسم طومان باى على منابر القاهرة لكن لم يدم الأمر طويلا في جانب المصريين . ففي يوم السبت الثامن من المحرم (٩٢٣ هـ) فترت همة الجند وتكاسل معظم الأمراء ولم يبق بجانب طومان باى الا نفر قليل من عبيده ومما يليه المخلصين منهم « شاد بك » الأعور . فلما لاح له أن نجمه قد أفل وبدت الهزيمة أمام عينه فرقاصدا بركة الحبش ثم توجه الى البهنسا

العثمانيون ينتقمون في القاهرة.

لما انهزم السلطان هجمت جنود العثمانيين على حى الصليبية وأضرموا النار في جامع شيخوخو فاحترق سقف الأيوان الكبير والقبعة وأحرقوا البيوت التي حول الجامع وقبضوا على الشرقي بن العداس خطيب الجامع وأحضره بين يدي السلطان سليم فهم بضرب عتقه فلما بلغ الخليفة ذلك ركب قاصدا السلطان وشفع في ابن العداس وأنقذه من القتل . وبدأ الجنود انتقامهم من الأهالي بحالة فظيعة فكانت الجثث ملقاة في كل مكان وبلغ عدد قتلى تلك المعركة فوق العشرة الآلاف في مدة لا تتجاوز أربعة أيام وصار العثمانيون يهجمون على بيوت الممالك الجراكسة ويضربون اعناق من عثروا عليه منهم . وتحول الهجوم إلى المساجد فقصدوا الأزهر والحاكم وابن طولون وغيرها من المدارس والأضرحة وقتلوا من وجدوه فيها من الممالك . وقيل إنهم قبضوا على ثمانمائة منهم ضربوا رقابهم كلهم بين يدي سلطانهم . ولما انتهى انتقام العثمانيين عاد السلطان سليم إلى وطاقه في الجزيرة الوسطى وأعلن الأمان لكل من يظهر من الأمراء على اختلاف مراتبهم ويتوجه إلى مدرسة السلطان الغوري فظهر الأمير أركاس أمير السلاح والأمير أنصبای أمير أخور كبير والأمير نمر الحسني رأس نوبة التوب وغيرهم من الأمراء الطليخانات والعشرات . فلما اجتمعوا قابلو السلطان سليم في وطاقه فوثبهم ثم أمرهم بالإقامة في المدينة

وفي يوم الخميس عشرين من المحرم نادى السلطان سليم في الصليبية وقناطر السباع بأن يغلي أصحاب الأملاك في الصليبية وجامع ابن طولون يوتهم لأنه سيقصد القلعة للإقامة فيها فأطاع الأهالي ذلك الأمر وخرجوا من بيوتهم فاحتلها العثمانيون في الحال وأصبحت مناطق الصليبية إلى جامع قوصون إلى قناطر السباع ابتداء من باب زويلة يشغلها العثمانيون . وبعد أيام صعد السلطان سليم إلى القلعة في موكب عظيم وحوله بجندة وكان ذلك أول صعوده إليها واحتجب عن الناس ولم يظهر لأحد ولم يجلس على التكة بالحوش السلطاني كما جرت العادة من قبل . وأمهات في أيامه القلعة أهمالاً شائناً . فقد ربطت الحيل في الحوش إلى باب القلعة إلى الأيوان الكبير وجامع الناصروخربت أكثر الأماكن التي فيها . وأمر السلطان بفك رخامها ليشحنه إلى الاستانة بعد وضعه في صناديق من الخشب ومن أهم ما فكه رخام قاعة البيسرية الذي كان السلطان الغوري

قد اغتصبه بدوره من أولاد ناظر الخاص حيث كان يزير قاعتهم المسماة بنصف الدنيا فسلط الله تعالى بعد موته من اغتصبه من اليسرية . ولم يقصر السلطان همه على نقل الرخام والتحف والآثار الى بلاده بل رحل طوائف من البنائين والمهندسين والتجارين والحجارين والرخمين والمبطين من المسلمين والمسيحيين الى الأستانة ليعملوا في المدرسة التي أراد بناءها في الأستانة على طراز مدرسة السلطان الفوري

آخر سلطان مصرى

وفي شهر صفر (١٩٢٣ هـ) أشيع زحف طومان باى على العثمانيين في الجزيرة ف وقعت بعض اضطرابات في القاهرة ثم دارت مفاوضات بين السلطانين سرعان ما انتهت بالقفل لتناقص وجهتي النظر . ثم أشيع أن جنود طومان باى وصلت الى ترسه بالقرب من الجزيرة فاجتاز السلطان سليم النيل بالقرب من الجزيرة لما بلغه وصول طومان باى الى « المناوات » وتلاقى الفريقان عند وردان فدارت معركة شديدة بينهما انتصر فيها المصريون على العثمانيين ولكن تكاثر العثمانيون بعد ذلك وتغلبوا عليهم فهرب طومان باى الى « البوطة » ولما تم النصر للسلطان سليم على الجنود المصريين قطع رهوس المالك الجراكسة والعربان ووضعها في سفينة الى بولاق ثم حملها النوتيون على أكتافهم ومرابها وأمامهم الطبول والزمر وزينت المدينة بأكلها لهذا النصر المشهود

وقد أقام في الجزيرة أياما زار في أثنائها الأهرام التي دهش من بنائها الخالد ووقف أمامها تلك الوقفة التاريخية التي وقفها من بعده بثلاثة قرون نابليون بونابرت على رأس حملته الفرنسية على مصر

أما طومان باى فانه بعد هزيمته توجه الى « تروجه » في مديرية الغربية قاصدا صديقه حسن بن مرعى وابن أخيه في ضيعة تسمى « البوطة » بالبحيرة وأقام ضيفا عندهما واستوثق من وفائهما بأن أحضر مصحفا شريفا حلقهما عليه ألا يغنوا وألا يخذرا به . فلما استقر عندهما أحاط به الأعراب من كل جانب ووصل للسلطان سليم خبر يفيد وجود طومان باى في ذلك المكان فأرسل اليه جماعة من جنده قبضوا عليه وهو متخف في زى الأعراب وكبوه بالحديد وتوجهوا به الى السلطان سليم لما كاد يراه حتى وقف وعانبه وأمر بوضعه في الحفظ في الوطاق العثماني بآبابة وهو مكبل في الحديد سبعة عشر يوما الى اليوم الثاني والعشرين من ربيع الأول (١٩٢٣ هـ) ففي ذلك اليوم عبروا به النهر من

امبابة الى بولاق فالقدس وأمامه نحو أربعائة عثمانى فشقوا القاهرة حتى وصلوا الى باب زويلة وهو لا يدري من أمره شيئا . فلما أتى تحت الباب أنزلوه من على فرسه وأرخوا له الحبال ووقف حوله الجنود العثمانيون شاهري سيوفهم استعدادا لتنفيذ أمر السلطان سليم بشنقه . فلما تحقق من مصيره قال للناس الذين التفتوا حوله : « اقرأوا لى الفاتحة ثلاث مرات » . وكان هو اول من بسط يده وقرأ السورة ثلاثا وقرأها الناس معه ثم قال للجلاد :

« اعمل شملك »

فقام الجلاد بمهمته ووضع الحبل حول عنقه وفى لحظة قصيرة كان جثة هامدة . فصرخ الناس من الرعب وكثر الحزن عليه . فقد كان سلطانا شابا فى نحو الرابعة والأربعين من عمره شجاعا ثبت أمام أعداء بلاده وقد بقيت جثته ثلاثة أيام معلقة على باب زويلة حتى فاحت ريحتها فانزلوها ووضعوها فى تابوت وتوجهوا بها الى مدرسة عمه السلطان الغورى حيث غسل وكفن وصلى عليه . ثم دفن فى الحوش الذى خلف المدرسة ومضت أخباره وعنه قال المؤرخ الكاتب ابن إياس :

لهفى على سلطان مصر كيف قد ولى وزال كأنه لن يذكر
 شنقه ظلما فوق باب زويلة ولقد أذاقوه الوبال الأكبر
 يارب فاعفوا عن عظام جرمه واجعل بجنات النعم له قرا

و" تخلص السلطان سليم من منافسه غادر وطاقه بأمبابة وتوجه الى القاهرة وشقها من باب الخرق ودخل من باب زويلة وتوجه الى الجامع الأزهر فزينت له المدينة وصلى فيه صلاة الجمعة وتصدق بمبلغ من المال ثم عاد ثانية الى بولاق من الطريق الذى أتى منها . وفى شهر ربيع الآخر اجتاز النيل ونزل بالمقياس بالروضة . وكانت فى ذلك اليوم رياح عاصفة كادت تفرق سفينته . وبعد أيام نقل معسكره الى الروضة ومصر القديمة وأمر بطرد سكانها واحتل العثمانيون منازل الأهالى . وكان يتردد عليه وزراؤه يوميا يصلحونه بالأمور التى يفعلونها ويأخذون عنه أوامره وكان ينتقل كثيرا بين القلعة ومقياس الروضة

فى الشهر التالى عرض السلطان سليم جيشه بالجزيرة وعين متجاعة للسفر معه الى الاسكندرية حيث قضى فيها خمسة عشر يوماً ثم عاد ثانية الى القاهرة وقصد المقياس بالروضة

تدمير القاهرة

وباليت الأمر اقتصر على ما تلقته معارك الجند في أحياء القاهرة أو ما أمر السلطان بفكك من رخام القلعة ونقله مع تحفها وأثارها الى عاصمة ملكه بل كان والى القاهرة « يحيى بن نكار » يأخذ معه جماعة من المرحمين يهجمون على بيوت الناس الهادين ويزعون منها الرخام النوح الألوان فربوا بذلك عدة بيوت كاملة في بولاق وعلى بركة الرطلى كان يمتلكها تجار وأغنياء وأمرأء وقواد . وبينما كان هؤلاء يجردون في أعمال التخريب كان الوزراء العثمانيون يهبون الكتب النفيسة من المدرسة المحمودية والمؤدية والصرغتمشية وغيرها من المدارس التي اشتملت على للكتاب الثمينة . فكان التدمير مزدوجا تدميرا في العمارة وتدميرا في الأدب . وقاست بسبب ذلك أبنية كثيرة كما فقدت حلقة من حلقات الأدب المصرى

ولم يقصر العثمانيون همهم على نقل الآثار المصرية الى بلادهم بل كانت القاهرة كما يتحدثنا ابن إياس تهيج وتوج وصار رجال الحفظ يلقون القبض على كل من يخترق أبواب المدينة سواء أكان رئيسا أو وضيعا ويضعونهم في الحبال ويأخذونهم إلى القلعة لسحب المدافع النحاسية الضخمة التي كانت مركبة في أسوارها ثم ينزلونها في السفن لنقلها الى استانبول . وكانوا قبل ذلك قد نقلوا العامودين الرخامين المعروفين في الأيوان الكبير بالقلعة وقد أعجب السلطان سليم بمنطقة المقياس فبنى عليها قصرأ من الخشب بالقرب من القصر الذى كان أنشأ هناك السلطان القورى وقد انتهى من بنائه بسرعة عجيبه

وفى شهر رجب عام ٩٢٣ هـ احتفل بفتح السد وجرى ماء النيل في الخليج الحاكى والناصرى وقد حضر الاحتفال يونس باشا نائب السلطان وكان احتفالا هادئا . ولا امتلات بركة الرطلى بالمياه قصبتها جماهير العثمانيين وأجبروا أصحاب البيوت المطلة عليها على مفادرتها وأخذوا أبوابها وشرقاتها ودرازيناتها وأضرموها فيها النار

وكانت الجزيرة الوسطى قد خربت عن آخرها نتيجة للعارك التي دارت حولها أو فيها ولم يبق منها سوى بعض الجدران . ونقل أصحاب الأملاك سقوف بيوتهم وأبوابهم ونوافذهم الى حيث أودعوا في أماكن مستورة . وفى بركة الأزابكية خبط العثمانيون معسكرهم ومنعوا تسرب المياه إليها وخربوا كثيرا من بيوتها وسرقوا ما فيها من أخشاب وكذلك عملوا في منازل حى بولاق

وللقاضي أبو الفتح السراجى أحد نواب الخنفية وكان مجلسه بخط جامع ابن طولون مرثية تضمنت أكثر حوادث التاريخ بمصر أقتبس منها الآيات الآتية :

نوحوا على مصر لأمير قد جرى
 زالت عساكرها من الأتراك في
 لهن على شيخو وجامعه الذي
 درست معاه بمحرق صار من
 لهن على سوق الصليبة كيف قد
 لهن على فك الرغام ونقله
 زالت محاسن مصر من أشياء قد
 لهن على الأمراء كيف تشتتوا
 من حادث عمت مصيبتة الوري
 غمض العيون كأنها سنة الكرى
 قد كان للصلوات مجتمع الوري
 بعد التزخرف والرياضة أغبر
 أخلت حوانيت به مما جرى
 من كل بيت كان زاه أزهر
 كانت بها ترهه على كل القرى
 وخلت منازلهم ومادت مقفرا

السلطان يغادر القاهرة

وفي يوم الخميس الثالث والعشرين من شعبان (٩٢٣ هـ) خرج السلطان سليم من بيت ابن السلطان قايتباي الذي كان خلف حمام الفارقاني واخترق الصليبة وصعد الى الرملة وخرج من القلعة بموكب عظيم يسبته ملك الأمراء خير بك نائب حلب وجان بردى الغزالي نائب الشام وأمام الحرس السلطاني فرقة موسيقية . وكان السلطان يمتطي ظهر بغلة صفراء عالية قيل إنها من بغال السلطان النوري . وكان معه في الموكب يونس باشا والد فتردار وبقية الوزراء والأمراء وأعيان البلاد . وصل الموكب الى الصوة فقبره الأشرف قايتباي حيث وقف السلطان لقراءة سورة الفاتحة واستدعى في سيرة حتى ومضى الى وادي بركة الحاج . ولاندرى لماذا لم يخترق الموكب السلطاني قلب القاهرة وقضى السلطان السير في خارجها وعلى حين خفاة

بعد ذلك سار الموكب الى الخانقاه فنزل للاستراحة وقيل إن السلطان سليم خرج من مصر ومحبته ألف جمل محملة ذهباً وفضة وتحفاً وسلاحاً وأواني من الخزف والصيني والنحاس والخيل والبغال والجمال . . . الخ

أقام السلطان سليم في مصر ثمانية أشهر الا أليما قلائل قضى أكثرها بالمقياس ولم يجلس على سرر الملك بالقلعة

وعاد السلطان سليم حاشية الديار المصرية دون أن يترك فيها أثراً قائماً يكون تذكارة لفتحها بلاد المراعاة أو كفارة عما تركته جيوشه فيها من آثار الخراب والدمار وما سلبها إياه من تحف وصناعات وفنانين كان لهم بعد ذلك فصل كبير في خلق صناعات عديدة ازدهرت في الأمبراطورية العثمانية

قهرة البسوان والبكوات

نسكى على مصر وسكانها قد خربت أركانها العامرة
وأصبحت بالذل مقهورة بعد ما كانت هى القاهرة
« بدر الدين الزيتونى »

الأتراك فى مصر - خيربك - صور للقاهرة العثمانية - القاهرة
كما وصفها بعض الرحالة الأجانب - القاهرة فى أثناء القرن السادس
عشر - القاهرة فى أوائل القرن السابع عشر - قاهرة الرحالة « دى
تيفنو » - قلعة القاهرة - فانسلب والقنصل دى ماويه - قصة واعظ -
القاهرة بين الأميرين شر كس وذى الفقار - مشيخة عثمان بك - القاهرة
بين الأميرين إبراهيم ورضوان - أسرة الشرايبي - الحياة العقلية - الرحالتان بوكوك و نوردن -
قاهرة على بك الكبير - أبو الذهب فى القاهرة - قاهرة عبد الرحمن كتمخدا - سوينى وسافارى -
القاهرة تستقبل الوالى - القاهرة بين البكوات اسماعيل ومراد وإبراهيم - القاهرة بين
الأميرين إبراهيم ومراد - ثقافة القاهرة فى العصر التركى - هل تطورت القاهرة خلال
الحكم التركى - مهرجانات القلعة - الخاتمة



الأتراك فى مصر

لعل تاريخ مصر الاسلامى لا يشمل فترة أكثر غموضا من العصر الذى كانت فيه
البلاد ولاية عثمانية بحجة يحكمها ولاية يرسلهم السلطان العثمانى من قبله أو عبارة أخرى
العصر الذى يبدأ باستيلاء السلطان سليم على مصر عام ١٥١٧ ويتهى بقيام الدولة المصرية
الحديثة على يد منشئها المغفور له محمد على باشا سنة ١٨٠٥
فالمصادر التاريخية عن هذا العصر ليست وافرة وإن يكن بعض الأدباء المصريين
وكتاب الأفرنج قد دونوا حوادثه فإن المؤرخ لا يسمعه إلا ملاحظة ما فى كتاباتهم من
نقص وغموض وإيهام

ومهما يكن من شيء فقد كتب المؤرخ المصرى محمد بن احمد بن إياس « تاريخه المشهور » فوصف فيه حوادث السنين الأولى للفتح العثمانى حتى سنة ١٥٢٢ . وألف ابن أبى الفضائل كتابه « تاريخ سلاطين الممالك » وقد ترجم الى اللغة الفرنسية . كما أن كتاب « عجائب الآثار » للجبرئيل مصدرا أساسيا لتاريخ مصر قبيل الفتح الفرنسى وفى خلاله . ومن المحتمل ان تكون فى اللغة التركية كتب صنعتها مؤرخو العثمانيين لذلك العصر باللغة التركية عن ولاتهم الذين أوفدم الخليفة ليحكموا مصر بالسوط

وقد زار مصر كثير من الأجانب فى عهد الاتراك ووصفوا أحوالها وآثارها وعادات سكانها فى مؤلفاتهم . وفى مقدمة هؤلاء الدكتور القس « ريشارد بوكوك » الذى زار مصر عام ١٧٣٧ م وكتب مؤلفه الضخم « وصف الشرق و بلاد أخرى » وفى نفس ذلك الوقت زار مصر « فردريك نوردون » الضابط بالبحرية الدنماركية وكتب عنها كتابا ليست له قيمة من الناحية التاريخية . كذلك كتب المسيو « دى مايه » قنصل فرنسا فى مصر فى عام ١٦٩٢ كتابا نفيسا عن أحوال مصر فى أواخر القرن السابع عشر وأول القرن الثامن عشر الميلادى*

استولى السلطان سليم على مصر وشرع فى تأييد سلطته على البلاد فجعل عليها حاكما يلقب بالباشا وخشى أن يخرج الباشا على الأستانة ويستقل بمصر فاهتدى الى طريقة تضمن له بقاء البلاد تحت سيطرته . فجعل فى مصر ثلاث إدارات كل منها تراقب أعمال الآخرين فلا يخفى من اتحادها وتمردا . فالقوة الأولى « الباشا » أهم واجباته إبلاغ الأوامر السلطانية لرجال الحكومة وللشعب ومراقبة تنفيذها وليس له أن يفادر القلعة بأى حال من الأحوال والقوة الثانية « الوجاقات الستة » وواجباتها حفظ النظام فى القطر المصرى والدفاع عنه وجباية الخراج وقد وزع هذه الوجاقات فى القاهرة وفى المراكز الرئيسية من القطر وكان عددها ستة آلاف خيال وستة آلاف من المشاة وكان تنظيم تلك الوجاقات كما يأتى :

١ - وجاق المتفرقة وهو مؤلف من نخبة الحرس السلطانى

٢ - « الجاوشية » « من صف ضباط جيش السلطان سليم وعهد الهم

بجباية الخراج

٣ - وجاق المهجانة

* انظر المراجع آخر الكتاب

٢ - وبقاى التوفىكجية

٥ - « د الانكشارية وهو أهمها

٦ - « د العزب

وكان كل وبقاى تحت قيادة « أغا » ينوب عنه فى الاسانة ضابط برتبة « سكباز باشى » وهى رتبة تعادل القائمقام اليوم

أما القوة الثالثة فهى الممالك وهم بقايا الممالك البحرية والجزا كسة وواجبهم حفظ الموازنة بين الباشا والوجاقات لأنهم أعداء لكلا الفريقين ينتصرون للفريق الأضعف لينموا القوى من الاستبداد . وكانت ستاجق القطر المصرى وعددها اثنا عشر يحكمها البكوات المنتخبون من أمراء الممالك

ولقد ظل هؤلاء الأمراء أصحاب القوة الفعلية فى البلاد وان كان السلطان هو الذى « يعين الباشا » فقد كان ميسورا لهم الاتفاق على عزله بما يدبرونه ضده من المؤامرات وبغير ذلك من الوسائل . ومهما يكن من شئ فقد كان الباشا يصل الى مصر تحف به حاشية مؤلفة من اثنى عشر شخصا فيبعثر أكياس الذهب يمنة ويسرة فى الأعياد والحفلات ولكن ذلك لم يمنع ثورات الجند مما أدى الى زيادة نفوذ الممالك حتى أصبحوا لا ينقصهم الا لقب السلطنة الذى استبدلوه بلقب « شيخ البلد »

كان كلما تقلص نفوذ الباب العالى قل نفوذ ولائه فى مصر فيزيد نفوذ البكوات الممالك الذين شيدوا القصور العظيمة على حافة بركة الأزبكية أو بركة القيل وفى الصليبية وفى حتى سوق السلاح . وسكن بالقرب منهم أتباعهم المسلحون الذين كانوا يهجمون على أحياء منافسهم بأشارة من مولاهم فيسرقونها وينهبونها ويقتلون فى الشوارع ويتقاذفون الرصاص من النوافذ والمشرىيات . وزاد الطين بلة ذلك العنصر المشاكس الذى تألف من أفراد الأورطتين التركيتين أورطة العزب وأورطة الانكشارية ومقرهما ثكنات القلعة . وكان قائد الأورطتين من أقوى الأمراء أعوانا ونفوذوا فى القطر ولم تختلف أخلاقهما كثيرا عن أخلاق الممالك الأولى

إذا كانت مصر فى عصر العثمانيين لا تزال يحكمها الممالك ولاسيما أن ولايتها الباشوات كانوا دائما يستبدلون بأوامر الباب العالى . وكانوا يخافون نفوذ زعماء رجال حاميتهم ويخشون بأس بكوات الأقوياء الذين كانوا يضمون صفوف بعضهم إلى بعض

ويكونون شبه ائلاف فيما بينهم كالقاسمية والفقارية وكانوا ينتهزون القمص أحيانا للتعارك في الطرقات أو محاصرة جنود أورطة العزب

وقد تنبه رجالهم إلى امكان الاستيلاء على القلعة إذا احتلوا التل الخلفى الذى يشرف عليها . وكثيرا ما تقرأ فى تاريخ الجبرقى أخبار الجنود الذين احتموا فى مساجد ابن طولون وألماس والمحمودية . . . الخ وأطلقوا كرات المدافع من المآذن المجاورة . وقد وصل الصف والاستبداد إلى حد لا يمكن وصفه فقد كانت الطرقات تخلوا أياها من المارة . . . والبيوت يهجم عليها لتنهب . ولم يكن يجسر انسان على الذهاب إلى بولاق ومصر القديمة . فاذا مضت تلك الفترة الخفيفة أعقبتها فترة أخرى سادتها السكينة وشملها الهدوء لماذا ؟ لأن أميرا قويا تغلب على منافسيه فخلص منهم واستطاع أن يعيد إلى البلاد طمأنينتها . ومن الصعب جدا ان نعتز على أمير من أمراء هذه الطبقة لى نقارنه بأحد أمراء الممالك السابقين الذين جلسوا على عرش دولة قوية . . . عرش مصر القوية المستقلة الغنية المتحضرة . كانت القمص أمامهم قليلة فلم يقوموا بالحروب المجيدة فى الشام أو آسيا الصغرى . وكانت بعض الفرق المصرية التى تذهب للخدمة فى بعض نواحى السلطنة ينظر اليها كأنها وحدات من جيش الامبراطورية العثمانية ولم تكن لهم أو لجنودهم شخصية مستقلة فكانوا كالفرق المراكشية أو الجزائرية التى تقصد اليوم باريز للخدمة فى حاميتها كوحدة من وحدات الجيش الفرنسى

خير بك

كان أول الولاة الذين ولاهم السلطان سليم على مصر «خير بك» وكان من كبار رجال قنصوه الغورى انضم إلى الأتراك فى الشام وكان يشغل منصب نائب حلب . وعده السلطان سليم بأن يوليه ولاية مصر جزاء له على معاوته فى فتح مصر وقد بر السلطان بوعده .

فى يوم الأحد سادس وعشرين شهر شعبان صعد الخائن خير بك إلى قلعة الجبل بموكب عظيم وأماه به بعض رجال العثمانيين فاخترق الصليبية فى القجر وأقام بالقلعة . ورغب تصليحها ليعيد اليها شيئا من مجدها القديم فأرسل فى طلب البنايين والتجارين والبلطين ايرموا ما أفسده العثمانيون فيها . ثم أسند خير بك ولاية القاهرة لرجل تركى كان مملوكا له اسمه كشبغا كما أسند عدة وظائف لبعض رجاله المخلصين . أما يونس باشا الذى

كان السلطان سليم عيته نائبا عنه في مصر وكان أعظم وزرائه فقد قتله وليس
السبب معروفا

وفي يوم من الأيام أشيع عقد قران «خير بك» على «خوند مصر» زوجة الظاهر
قنصوه . وقد تحققت تلك الاشاعة لما طلعت إلى القلعة قبل شروق الشمس وفي مصيبتها جماعة
من نساء الأعيان راكبات الحمير . ولكن بعد مضي خمس سنوات على زواجهما غضب عليها
«خير بك» وأنزلهما من القلعة وأمرها بأن تسكن في مدرسته التي يباب الوزير ورتب
لها في آخر كل شهر ما يكفيها من النفقة . وقيل إن سبب ذلك قدوم زوجته الأولى من
الاستانة . ففضل خير بك أن تكون الزوجة الأولى صاحبة القاعة عوضا عن «خوند
مصر» . وبعد شهر وصلت الزوجة المذكورة فصعدت إلى القلعة ليلا في حقة على
ضوء المشاعل

كانت أم حوادث القاهرة في أول ولاية خير بك نزبا أذى العثمانيين للقاهريين .
ومن سيئات أعمالهم سطوم على حى الأزبكية ونزعهم الأبواب والسقوف والشبابيك
الحديدية فكانوا يحملونها على الجمال ليصعها في الأسواق بأنحس الأثمان كذلك كانوا
ينزعون أخشاب طباق القلعة لاستخدامها في النار المعدة لطهى طعامهم . ولما زاد الأمر
تدخل قاضى القضاة واتصل بخير بك فعمل على تهدئة الأحوال وان لم يكن قد نجح
في الوصول الى ذلك دفعة واحدة فان الامن أخذ يستتب شيئا فشيئا وساعد على ذلك
رحيل عدد عظيم من الجنود الانكشارية والدلاة (Spahis) الذين كانوا يعصون
الأوامر جهارا ويرتكبون كل محرم علنا وجهرا ومالبت خير بك ان تخلص من جزء
كبير من الجنود العثمانية

في أواخر شهر ذى القعدة عام ٩٣٦ هـ وصل الى مصر مندوب من الاستانة يحمل
نبا وفاة السلطان سليم وتولية ابنه السلطان سليمان . فأمر خير بك في اليوم التالى بأن
يطوف في القاهرة أربعة «متاعلية» اثنان يناديان باللغة العربية واثنان باللغة العثمانية
العبارة الآتية : «ترحموا على الملك المظفر سليم شاه وادعوا بالنصر لملك المظفر سليمان»
وفي اليوم التالى وكان يوم الجمعة أمر خير بك بالصلاة على السلطان سليم صلاة
الغنية بجامع القلعة وفي سائر جوامع القاهرة والدعاء للسلطان سليمان على المنابر في ذلك
اليوم . ثم أقيمت معالم الزينة في القاهرة ثلاثة أيام في مناسبة ارتقاء السلطان الجديد
عرش الدولة العثمانية فارتدت المدينة ثياب الفرح لا سيما خان الخليلي اذ قام تجاره بتزيينه

زينة فاخرة وصار والى القاهرة الأمير على الكيخيا بطوف يوميا عدة مرات يحرض
الناس على الاكثار من معالم الزينة !

زينت مصر وأضحت بعد حزن في تهان

مذ غدت بعد سليم سليمان الزمان

وفى يوم الأحد (٢٤ ذى القعدة ٩٣٨ هـ) مات خير بك ونعى بالقلمة بعد الظهر
وبات تلك الليلة فيها وفى اليوم التالى غسلت جثته وكفنت وحمل الناس نعشه وصلوا
عليه ثم نزلوا به من سلم المدرج وسار أمام جنازته الجنود العثمانية وامراء الجراكسة
والقضاة الأربعة الذين التقوا بالموكب عند مدرسة أيتمش بقرب باب الوزير وساروا
به إلى مدرسته التى أشأها فدفن مع أخوته . وكانت مدة ولايته على مصر خمس سنين
وثلاثة أشهر وسبعة عشر يوما وخلف أموالا تقدر ستمائة ألف دينار ذهب

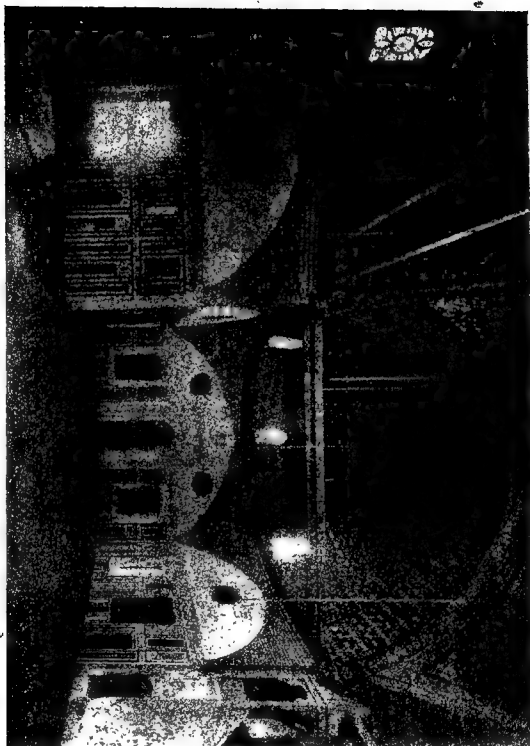
تولى الأمير سنان بك ولاية القاهرة بصفة مؤقتة حتى وصل والى الجديد من
الأستانة وهو الوزير مصطفى باشا . وصل بولاق وكان فى استقباله الأمير سنان المذكور
والأمير خير الدين نائب القلمة وبعض الأمراء . ارتدى خلمة السلطان وامطى ظهر
فرس من الجياد الخاصة وسار موكبه إلى باب البحر واستمر إلى باب القنطرة وشق سوق
مرجوش مخترقا القاهرة . وكان الأمير سنان عن يمينه والأمير جاتم الحزاوى عن يساره
وكانت ترتفع له أصوات الدماء كما أطلقت زغاريد النساء وكان يوما مشهودا . ثم وصل
الموكب إلى الرملة ودخل إلى الميدان ثم صعد إلى القلمة وتسلم مفاتيح بيت المال

لم يدم مصطفى باشا فى منصبه هذا أكثر من تسعة أشهر وخمسة وعشرين يوما
ثم أبدل أحمد باشا الذى قصعت رأسه وعلق جسمه على باب زويلة . ثم أرسل السلطان
قاسم باشا فابراهيم باشا فسلیمان باشا . وكان السلطان راضيا عنه واثقا منه فأبقاه فى الولاية
تسع سنوات وأحد عشر شهرا حتى استدعاه إلى الأستانة ليسلمه قيادة حملة أعدتها
لحاربة الفرس والهند . وقد أقام فى أثناء حكمه بنايات كثيرة من جملة جامع سارية
بالقلمة . ويعرف بجامع سليمان باشا وكان أول جامع شيد فى مصر على الطراز العثمانى



أولاح من وسان صه الاصول صا من جامع لاره من اله - لدهس عشر لادى

(٧١٥١ — ٧١٥٢) قاجاریه



صور للقاهرة العثمانية

ولقد وصفت مدينة القاهرة في عام (١٩٣٠ هـ - ١٩٢٦ م) في مؤلف ألماني نشر نحو سنة ١٩٧٤ جاء فيه مايلي :

ان الكاير (Alcaire) مدينة مصر الكبيرة هي التي ندعوها كيروس (Cairus) ويدعوها العرب مازار (Mazar) أو ميزير (Mizir) واقعة في نقطة حسنة مناسبة أى حيث يتبدى النيل بالانقسام إلى فروع عديدة فهي شبه سد للنيل وللمدينة ضوايح كبيرة جدا يحتوى بعضها على ثلاثة آلاف منزل والبعض الآخر على اثني عشر ألف منزل ويقال ان (الكاير) القاهرة تحتوى على نحو ثلاثين ألف منزل وعلى دور كبرى غيرها وللكتيرين من أهلها مساكن كبيرة جدا وفيها قصور وهاكل نفحة عديدة تدعى (جيوما) جوامع وكثير من المستشفيات والمدارس والحمامات التي يستخدمونها لتقديم الفصحايا وقافا لعاداتهم (١) و يوجد في المدينة عدد لا يحصى من المحاكم والمواخير وفيها أيضا مبان كبيرة يجعل منها الوجهاء مدافنهم (أضرحة) . ويظن حكام القاهرة الظالمون أنهم يستطيعون ان يكتمروا عن ذنوبهم السيئة ببناء بيوت عظيمة قرب أضرحتهم ووقف مبالغ عظيمة عليها للفقراء والحجاج والطلبة والزهاد والنسك . وقد وجدت الفقرات الآتية في دليل قديم عن مصر :

« الكاير » مدينة جميلة تبلغ أربعة أضعاف حجم مدينة باريس وفيها كثير من الكنائس المسيحية وشوارعها مزدحمة ازدحاما عظيما بالناس والخيول والبغال فلا يستطيع أحد أن يمشى بدون عائق . ويشغل الصناع أمام المنازل في الشوارع . وقليلون يطبخون طعامهم في منازلهم لأن بعض الناس يبيعون جميع الأطعمة في الشوارع مطبوخة أفضل طبخ ويوجد في القاهرة أكثر من ثلاثين ألف طبّاخا وقد أرفق المؤلف الألماني هذا الوصف بخريطة طريفة للقاهرة في عصره . وبين عليها مجرى النيل ونخله المدينة ونواحي العمران ومحال التسلية وميادين عرض الخيل ..

القاهرة كما وصفها بعض الرحالة الأجانب

وصف القاهرة في العصر التركي موجود في طائفة كبيرة من المراجع العربية والافرنجية وفي مقدمة المراجع العربية تاريخ الجبرتي وابن أبي السرور . وفي هذين المرجعين يفضل

الباحث كثيرا لأسباب عدة أهمها ذكر التفاصيل الثانوية عن الحوادث النافذة التي لا يهتم بها القارئ إلا للتسلية وإن كان لبعض تلك الحوادث أهمية إذ يستطيع أن يرجع إليها المؤرخ فيستنتج منها كثيرا من الحقائق ومهما يكن من شيء فإنه ان لم يكن قدبرا موفقا فإن عددا كبيرا من الموضوعات الهامة يفوته في هذه القصص والذكرات

أما المراجع الأفرنجية فتتصرف كما كتبه السياح الأجانب في أثناء زياراتهم لمصر والتقارير الوصفية التي كتبها بعض الرجال السياسيين وأكثر هذه التقارير ليس ممتعا بحيث يعصف بجلاء دخائل الأحوال المصرية أو يصف بوضوح ما كانت عليه البلاد . فهو لاء الأجانب أكثرهم مترجعون يشاهدون عن بعد ويثبتون أحكامهم على أسس غير موثوقة وعلى كل حال فإن آراء أغلبهم سطحية سريعة . غير أن علينا رغم ذلك أن نلم بما نثر عليه في تلك المؤلفات القديمة . وندقق بين آراء كل منهم حتى نستطيع أن نعطي صورة صحيحة للقاهرة في أثناء العصر التركي

هؤلاء الرحالة الأوربيون لاسيما الذين زاروا مصر في أثناء القرنين السادس عشر والسابع عشر كانوا يذهبون مذاهب شتى في تخيلاتهم وكتاباتهم عن عاصمة البلاد المصرية فلما وطأت أقدامهم القاهرة وشاهدوا ما وقع نظرم عليه خابت آمالهم ودكت صروح أفكارهم ولم يستطيعوا أن يلمسوا محيط الحياة المصرية ولعل خير مصدر يعطى صورة جيدة للقاهرة حين استولى العثمانيون على مصر هو كتاب « الحاج الفرنسي » « جريفا أفجار » (Greffin Affagart) واسمه Relation de Terre Sainte وكان قد زار القاهرة عام ١٥٣٤ ووصفها في عدة صفحات من كتابه قال :

تقدر مساحة القاهرة بثلاثة أمثال مساحة باريز وهي ذات شوارع ضيقة وملتوية وقصيرة وأكثرها غير منظم ومن هذه الطرقات ما هو مغطى بألواح الخشب أو القماش السميك لشدة حرارة الصيف والتي بسببها يقفل أصحاب الحوانيت متاجرم فبطل الحركة ويبقى الناس داخل بيوتهم وفي أثناء الليل تضاء المدينة بمصاييح يعلقها أصحاب البيوت أمام منازلهم

وشعب القاهرة خليط من أجناس وأديان العالم المختلفة فمن الأتراك والمغاربة والعرب والحجم والبهود والمسيحيون واللاتينيون والروم والهندو والأرمن واليعقوبيون والنسطوريون . وبالاختصار فإن حكومة البلاد تسمح لكل هؤلاء بالمعيشة على قوانين بلادهم لأن القاهرة مدينة الحرية

وقد كتب ليون الأفريقي قبل ذلك بعدة سنوات فقال :

« والقاهرة مملوءة بالتجار والصناع ولكل أصحاب حرفة من الحرف حتى خاص بهم ومقر أصحاب الحرف الرفيعة وتجار الأقمشة والخراير والأصواف والخردوات الواردة من بلاد الفلاندر ونجار السجاجيد الفارسية خان الخليلي وكان مؤلفا من ثلاث طبقات وفي القاهرة كثير من محال يبيع أنواع الجبن المشبعة بالزيت وحوانيت الشربات في أوانها البلورية الجميلة وكذلك حوانيت يبيع القطائر الدسمة والحلوى المصنوعة من عسل النحل أو سكر القصب

وذكر الرحالة « كاريه دى بنو » (Carbier de Pinon) أن القاهرة أرحب من الاستانة وقال فيرمانل (Fermanel) وقد زارها اثناء القرن السابع عشر ان القاهرة كانت معادلة لأعظم المدن الأوروبية كما أنها أكثر مدن الإمبراطورية العثمانية ازدهاما . أما الرحالة « ديلا فالى » (Della Valle) فقد رها تقديرا تفوق به الاستانة ورومه وكل البلدان التي شاهدها في اثناء رحلاته . فلما زارها كوبان (Coppin) وصفها بأنها أصغر من باريس وأقل سكانا على عكس ما ذكره فياجد تيفنو (Thévenot) وزار مصر في القرن الثامن عشر ثلاثة من الرحالين أجمعوا على أن القاهرة تساوى باريس في المساحة وعدد السكان. وأولهم الطبيب جرانجر (Granger) وكان قد استنهوه القاهرة كما وصفها إليه صديقه المسيو « بينون » فنصل فرنسا في القاهرة وثانيهم « لوماسكريه » (Le Mascrier) وثالثهم داشيل (Danville)

ووضع بروين (Bruyn) مدينة القاهرة في مرتبة امستردام أو رومة . فلما اطلع فان اجمون (Van Egmont) على ما كتبوه احتج على تقديراتهم جميعا لاسيما الذين قالوا بأن القاهرة أعظم مسدن العالم ودهش كيف أن « لوماسكريه » قدر عدد سكانها بالملايين

ولأنرى أيضا كلمة متفقة عن مساحة القاهرة لنستدل منها على حالتها الحقيقية في القرنين السادس عشر والسابع عشر فيينا ذكر « هاكلو » (Hakluyt) في القرن السادس عشر ان دورة القاهرة أى محيطها ٣٣ كيلو مترا قال كورييه دى بنو ان طول القاهرة بدون مصر القديمة هو ١١ كيلومترا وعرضها خمسة كيلومترات ونصف . وذكر « فيرمانل » أنها ٣٦ كيلومترا في محيطها . وذكر « بوفو » (Beauvau) أن القاهرة وضواحيها محيطها ستة وخمسون بخص القاهرة منها أربعون حتى إذا وصلنا

إلى القرن الثامن عشر وجدا « بوكوك » (Pococke) وجرانجر (Granger) يقولان إن محيطها لا يزيد على أربعة عشر ألف يناد ذكر بروس (Bruce) وبرون (Le Bruyn) أنها قطعا هذا الطولى فى ثلاث ساعات مشيا على الأقدام ولا شك أن ذلك التناقض فى التقدير وتصارب الآراء فى الأحاد يجعلنا نعرف الحد الذى يجب أن لا نتجاوز فى الاطمئنان إلى مثل هذه التقديرات والوثوق بصحتها فيما يتعلق بالقاهرة وغيرها من العواصم التى يذهب بعض الرحالة إلى أن فى استطاعتهم إعطاء صورة صحيحة عنها بعد إقامتهم فيها مددا تتفاوت فى القصر . فليس كل رحلة يستطيع أن يقدر فى أثناء إقامته القصيرة فى القاهرة ما يجب أن يقوم به الباحث الجغرافى أو المؤرخ الاجتماعى فى شهور وسنوات

كانت مساحة المناطق المردجة بالآهلة بالسكان من أحياء القاهرة كبيرة لكنها كانت خداعة أيضا ! فصيق الشوارع يوم يرتفع مبابها المقامة على جانبها مع أنها تكون عادة الملو . كذلك ندرة مرور الناس فى الطرقات الواسعة أحيانا تجعلنا نؤمن أن المدينة أو الحى حال من السكان . هذه الاعبارات لم يلتفت إليها أكثر الرحالة

القاهرة أثناء القرن السادس عشر

رأت القاهرة فى أيام السلاطين المماليك الذين عرفوا بتشجيع العنون والآداب أنواع العائر الجميلة تشيد فى جميع أنحائها . فلما جاءها الباشوات الأتراك يحملون أوداق تعيينهم من الخليفة العثمانى ليحكموا بلدا لا ترطهم به أى عاطفة من حب الوطن ولا يرون فيه إلا أشبه شئ بمزرعة عليهم أن يحسنوا استغلالها ليكونوا لأفسهم بعض الثروة كان لذلك عواقب وخيمة على مصر فبدى الهزال على وجه القاهرة وبدت ضعيصة وما لبث أن تقلب النعاس عليها فنامت نوما عميقا . وأهملت وفقدت جاديتها الرشيقة وأصبحت فى أكثر مبابها وعمائرها المحيطة التى كانت رمزا لمصورها الزاهرة وظهرت عليها كل عوامل الفساد ولكن مع ما لحق القاهرة من تشويه كبير فى أيام العثمانيين رأينا بعض المساجد أقيمت و بعض الأسبلة والحمامات والمدارس شيدت . . أقامها بعض الولاة ومشايخ البلد وأعيان المماليك

وفى سنة (٩٤٥ هـ = ١٥٣٨ م) عهدت ولاية مصر إلى داود باشا بقى عليها إحدى عشرة سنة وثمانية أشهر وقد شعر الأهليون فى مدة حكمه بالعدل والطمأنينة



(The Old Library)

جليل
 وملائكة
 في موكب
 الملائكة
 سنة ١٥٧٤
 ورد من
 مالاً ومهم
 مملوك
 كان من
 المملوك
 ملك المملوك
 كان السل
 سلاله
 واركانه

وعند وفاته (١٩٥٦ هـ) تولى مكانه على باشا الذى قام بترميم عدة مبان عمومية فى القاهرة واستنسخ كل ماظفر به من الكتب غير المطبوعة فجمع مكتبة عظيمة وجاء بعده آخر حكم عليه بالقتل (١٩٦٣ هـ)

كان الوالى يتلو الآخر حتى أمر السلطان سليم الثانى بنقل سنان باشا والى حاب إلى مصر فاهتم بتأييد النظام وحفظ روث البلاد وبنى فى بولاق شارعا ووكالات وجامعا لا يزال معروفا باسمه اليوم . وبموته خلفه حسين باشا الذى لم يحكم أكثر من سنة وتسعة أشهر وتبعه مسيح باشا فوجه اهتمامه إلى إبطال السرقات وبلغ عدد قتلاه من اللصوص عشرة آلاف ومن آثاره مسجد عظيم فى ضواحي القرافة عرف باسمه وقد خرب الآن . وتولى بعده واليان لا يجب أن نعرف عن أمورهما شيئا

تولى عويس باشا حكومة مصر سنة ١٩٩٤ هـ وأراد تدريب الجنود فعصوه وهجموا عليه فى الديوان وأهانوه ونهبوا بيته وفى جملة ما نهبوه منه ساعة كبيرة تعرف منها الأيام وقاموا بثورة فى جميع أنحاء القطر وأخير الاستقال من ولاية مصر (١٩٩٩ هـ — ١٥٩١ م) وخلفه خادم حافظ احمد باشا الذى شيد فى بولاق وكاتلين وعدة قصريات وبيوت خصص ريعها لعمل الخير . وتبعه الكوردى باشا وكان مجيدا لمساعدته للفقراء ورعايته للأدباء . وخلفه السيد محمد باشا ومن أم أعماله أنه أعاد بناء الجامع الأزهر ورسم المشهد الحسينى . وفى أيامه قامت ثورة عسكرية فشل فى اخضاعها وانتهت باستبداله بنحضر باشا فى عام (١٥٠٦ هـ — ١٥٩٨ م) وولى مكانه على باشا السلحدار وكان يكرم الجنود سفاكا للدماء لم يكن يخرج فى موكبه الى المدينة أو ضواحيها حتى يقتل عشرة أشخاص على الأقل تحت حوافر جياده . وفى أيامه حدثت مجاعة وعم الخراب فترك القاهرة فرارا من العاقبة واستخلف على الحكومة « بى بك » وبوفاته انتخب السناجق الأمير « عثمان بك » ليقوم مقامه حتى عين الباب العالى ابراهيم باشا فثار عليه الجند وقتلوه وحملوا رأسه مع رأس أحد أعوانه وطافوا بهما شوارع المدينة الى أن علقوهما على باب زويلة . ثم أرسلت الاستانة محمد باشا الكورجى فاستطاع ييقظته معاقبة المفسدين من الثائرين وقتل منهم نحو مائتى رجل

القاهرة في أوائل القرن السابع عشر

وفي سنة (١٠٢٢ هـ — ١٦١٣ م) أرسل السلطان عشرة آلاف جندي الى اليمن إجابة لطلب حاكمها لامتداد ثورة هناك . أرسل هؤلاء الجنود عن طريق مصر ومعهم أمر إلى الوالى بامدادهم بالمؤونة الضرورية وبوسائل النقل داخل البلاد وتشجيع الحملة الى اليمن . فلما أرسل محمد باشا الملقب بالصوفي لضباطهم ليدفعوا أثمان ما اشتروه ادعوا أنهم جاءوا ليقيموا في مصر وقد رافت لهم المعيشة فيها . ولم يدعنوا لأوامره بالسفر واحتلوا بالقوة الحى المجاور لباب النصر وباب الفتوح وطردوا أصحاب البيوت منها الى الشوارع وأقاموا المتاريس فى أبواب الحى وأقفلوا باب النصر وثبتوا المدافع فى برجها . قاضطر الباشا الى الذهاب اليهم ومحاصرتهم بالقوة وكادت تذهب وسائله أدراج الرياح حتى تمكن أحد أمرائه وهو عابدين بك من الدخول الى صهرج مياه فارغ لاحدى المدارس المجاورة المدعوة بالجانبلاطية وسلط على الثوار نيرانه وهم داخل استحكاماتهم ففوجئوا وساموا ولكن ذهبت كل محاولة لمعاقبة رءوس الثورة وتسابوا بقودم وأمروا بمخادرة البلاد مسافروا

بعد قليل عزل محمد باشا الصوفي فاعتزل فى قبة العدلية ولم يرحبها إلا بعد أن علم بوصول خلقه احمد باشا الدفتدار (١٠٢٤ هـ = ١٦٥١ م) الذى جاء الى القاهرة ودخلها بموكب حافل . وبنيا هو فى موكبه بالمدينة رماه بعض الناس بحجر من سطح بيت فكسر الهلال الذى كان فوق عمامته ولم يؤده . فضبط الحاكم واعترف بذنبه وقتل فى ذلك المكان

تبعه سلسلة من الولاة الا تراكم بينهم الوزير « فرغلى مصطفى » و « جعفر باشا » و « مصطفى باشا » فلم تدم ولايتهم أكثر من بضعة أشهر . ثم يرى باشا نفوسى باشا والوالى حسين الدالى وأيوب باشا وغيرهم ممن لم يكن لهم تفوذ ما . وأخيرا تحولت القوة الى المالين البكوات الذين كانوا يعدون أنفسهم من أبناء البلاد وليسوا بكباشوات الأتراك اذا أتوا مصر كان مهمهم اكتساب الثروة قبل أن يأتينهم الأمر العالى بالعزل

وفى أيام الوالى مقصود باشا (١٠٥٢ هـ — ١٦٤٢ م) قاست مصر وباء الطاعون فقد ظهر فى بولاق فى أوائل شعبان ١٠٥٢ هـ . وبعد ذلك امتد الى القاهرة ولم يكن يسمع إلا الوفيات المتتابعة فى كل ساعة وكانت الجثث تنقل بالعشرات دفعة واحدة فيمر فى

11 (1919-1920) 11



الطريق الواحده أحياء ثلاثون أو أربعون جارة . وقد روى ابن أبي السرور وهو من مؤرخى ذلك العهد أن حمله من صلى عليهم من المتوفى في الجوامع الخمسة الرئيسية في القاهرة ألفا وتسعمائة وستون في خلال ثلاثة أشهر . وصار الناس في آخر الأمر يدفنون موتاهم بلا صلاة وعدد هؤلاء لا يقل عن عدد الذين صلى عليهم . أما خارج القاهرة فهناك أقل وأقل فتكا وقيل إن مائتين وثلاثين قرية أصبحت خرابا لاصابة سكانها جميعا بذلك الداء . وقدر المؤرخ خمس الدين عدد موتى الوباء من أصحاب الخواص وعمال الوكالات بالقاهرة ستمائة وثلاثين ألف خمس مائة من ماتوا في أماكن أخرى . وبالرغم من أن هذا التقدير فيه مبالغة ظاهرة فانه يدل دلالة واضحة على ذلك الوباء سكال القاهرة في تلك السنة

وبما ذكر أيضا خمس الدين أن عدد المساجين المصريين في القاهرة وإبوابه والخيزه كان يبلغ في أيامه ١٧٠٠٠ أكثرهم من المسيحيين

قاهرة الرحالة دوتيفنو

زار الكاتب الرحالة جان دي ينفو (J. Denfert) القاهرة بين ساق (١٦٥٦ و ١٦٥٨ م) وذكر عنها في كتابه عن سياحته في بلاد الشرق ما سمع لنا بتكوين فكرة عما كان عليه له هره في سنة ١٦٥٦ أى منذ نحو ثلثمائة سنة تقريبا

«رأيت دى ينفو» أن ليس طول القاهرة وعرضه وجهًا فرك حمارا ودار حول المدينة وتمعنه فقصع بك المسافة في ساعتين وربع ساعة . وفصلا عن ذلك فانه سار من أول الخليج الى آخره مشيرًا على القديس ليحرف امتداد المدينة . فقال إن طولها بلغ مائة وخمسة آلاف خطوة وجعل كل خطوة قدمين ونصف قدم وأنه رأى حول المدينة حصصًا أماكن غير مأهولة وركا متعددة تحيط بها مزارك كبره

ومعظمه الذين قالوا أن القاهرة أكبر من باريس (وهم أحد الرحالة الألمان دى قل أن لقاهرة تلغ أربعة أضعاف باريس) ضموا لها مصر القديمة وبولاق وقت دى ينفو في ذلك العدد إذا جاز ذلك فيجب أن نضم إلى باريس القرى المحيطة بها لا مصر القديمة كانت معصية عن القاهرة الحاضرة وكان حتى بولاق حصنه داب حول حصراء

ونشر دى ينفو إلى حي القاهرة بالقرب من طريق الأودية إلى بولاق أسماء

لزيك (الازبكية) وذكر أن الماء كان يظل فيه نحو أربعة أو خمسة أشهر كل سنة وبعد ذلك تزرع أرضه . وكانت حوله قصور جميلة للبكوات ولكبراء البلاد أقاموا فيه من وقت إلى آخر بضعة أيام طلبا للراحة . وإن كان « دى تيفنو » لم يذهب إلى أن القاهرة كانت أكبر من « باريس » في ذلك الوقت فقد قال ان الأولى كانت تفوق الأخيرة في عدد السكان . وقال أيضا ان الشوارع كانت مزدحمة في كل وقت بالناس وكانت منازل الفقراء مملوءة بالنساء والأطفال وانه عند ماجرف الطاعون مائى ألف نسمة من مكانها لم يكذب أحد يشعر أن عدد السكان قد نقص !

وكتب كثيرون من السياح أنه لم يكن للقاهرة سور . ولكن « دى تيفنو » قال إنها كانت محاطة بجدران جميلة جدا وكثيفة ومشيدة بحجارة ورأى هذه الحجارة بيضاء ناصعة الجمال كأنها بنيت من عهد قريب . وكان في تلك الجدران فتحات مزخرفة وأبراج لا يبعد أحدها عن الآخر أكثر من مائة خطوة ويمكن أن يحتمد فيها كثير من الرجال . كانت الجدران عالية جدا لكن بعضها كان مطمورا بين الانقاض . وكانت الطرقات قصيرة وضيقة . وإذا استثنى شارع البازار (بالقرب من خان الخليلي) والخليج الذى كان يحف ثلاثة أشهر كل سنة فلا يكاد يوجد شارع كبير في القاهرة اذ لم يكن فيها سوى أزقة وعطفات . وكانت المنازل تبنى بدون أن يراعى بنائها انشاء مدينة . فلم تكن هناك لأشعة للتنظيم مثلا وكان كل انسان يبنى بيته حيث يرغب وكما شاء ذوق مهندسه دون أن يكثر بخطط الشارع أو استقامته ويظهر أن « دى تيفنو » حاول احصاء عدد أحياء القاهرة فلم يستطع ولم يذكر سوى أن كل حى احتوى على عدة شوارع ويمرسه رجلان مربوط كل منهما الآخر بسلسلة لكي لا يسير كل منهما في جهة ! وكان الرجال الذين عهدت اليهم هذه المهمة يقدمون عليها عن طيب خاطر لأنهم كانوا يقبضون أجرة حسنة . وكانت السلاسل تقفل بأقفال تحفظ مفاتيحها عند وكيل حاكم الحى فيفتحها أو يقفلها بواسطة أحد أتباعه . وكان بالقاهرة عدد كبير من الجوامع العظيمة الفخمة البناء ذات الأبنية والأبواب الجميلة والتي تعولها المائذن العالية الممشوقة القرد . وكانت منازل القاهرة مؤلفة من عدة أدوار ولها أسطح مسطحة منظرها من الخارج كان قبيحا لكن داخلها كان مزينا أجمل زينة بالأنوان الذهبية والزرقاء لاسي بيوت البكوات والكبراء . اذ كانت دورهم تحتوى على مخادع بديمة

وصالات كبيرة مرصوفة بالرخام ومزخرفة بالذهب لها حدائق تتدفق فيها المياه وتندفع نوافيرها الى علو شاقق . كانت جميع الاقفال والمفاتيح من الخشب حتى أقفال أبواب المدينة ومفاتيحها فبسهل فتحها بدون وجود المفاتيح . وكان من أجل شوارع القاهرة شارع البازار الذى كان يقام فيه سوق كل أيام الاثنين والخميس . وفى نهاية ذلك الشارع كان يوجد شارع قصير عريض اسمه خان الخليلي وهو يحوى على جانبيه مخازن للبضائع الحربية ويتصل به خان كبير يحتوى على فناء واسع كانت يباع فيه الأرقاء البيض رجالا ونساء . أما الأرقاء السود من الجنسين فكانوا يباعون فى خان آخر على مقربة منه . وعلى مسافة غير بعيدة بعد خان الخليلي كان مستشفى المجاذيب أوالمارستان وجامع متصل به من أكبر جوامع القاهرة . وفى هذه النواحي أيضا كانت مصانع السجاد وكان يشتغل فيها عدد عظيم من الناس بينهم كثيرون من الأولاد وكانوا يصنعون سجاجيد جميلة ترسل إلى الأستانة وأوربا

وكانت مصر القديمة الواقعة على بعد نحو كيلومترين من القاهرة على شاطئ النيل فى حالة خراب على أنه كان لا يزال باقيا فيها كثير من الأبنية الجميلة من أهمها كنيسة أبو سرجيس ودير مار جرجس . وكانت فى مصر القديمة مجرى المياه الذى كان ينقل فيه الماء من النيل للامام بالقاهرة . وفى أعلاه ثمانى سواق تديرها الجواميس وترفع الماء وتصبه فى حوض كبير يجرى منه نحو القلعة

قلعة القاهرة

كانت القلعة أشهر مكان فى القاهرة تشرف على المدينة ولها مركز هام لتعزيز قوة حكام مصر . وقد تهدم فى ذلك العهد أكبر قسم من مبانيها لكن بقيت فيها بعض الأبنية الصغيرة الجميلة احتوت على ردهات رحبة . وكانت قاعة يوسف بأعمدها الثلاثين من سحابة طيبة قد أصيبت بأضرار جسيمة ولكن نقوش جدرانها الذهبية كانت باقية وبقرها قاعة حاجب يوسف التى كانت مصابة بأضرار أكثر من سابقتها فلم يكن باقيا منها سوى اثنى عشر عمودا . وكانت فى القلعة أيضا قاعة كبيرة جيدة البناء يعمل فيها ستار الكعبة ويرسل سنويا لمكة باحتفال عظيم . وكانت القلعة تحت أوامر أغا الانكشارية الذى يقيم فيها والى جانب القلعة قصر الباشا يفصل بينهما جدار وكان قصرأ جميلا جدا يشرف على منظر جميل من مناظر القاهرة وأرأضها . وكان أجل ما فى

القصر الديوان الكبير وقد عُلقت على جدرانها عشرة تروس من الخشب مخومة بطعناات رماح . قيل ان السلطان مراد وكان قويا يحسن الرماية أصابها برمح دقعة واحدة ثم أرسلها مع الرمح الى مصر ليظهر للمصريين قوته . وقد أثار منظر القلعة دهشة «دى تنفوس» وقال فى كتابه : إنه لم يرقط فى العالم كله أجمل وأفخم من أبينتها وأمنع منها وتاريخ القلعة فى عصر العثمانيين مملوء بالحوادث الجسام . وقد ذكر العلامة « كازانوفا » كثيراً من أحوالها فى عهد الباشوات منذ استولى السلطان سليم على مصر . وقال ابن إياس : ولما أقام ابن عثمان بالقلعة ربط الجنود فى الحوش الى باب القلعة عند الأبواب الكبيرة وباب الجامع الذى بالقلعة وقد صار زيل الخيل هناك كالكيان وخرب أكثر الأماكِن التى بها وفك رخامها ونزل به فى المراكب وتوجهوا به الى استانبول

وذكر المؤرخ المصرى « الجيضى » وأيده القنصل الفرنسى « دى مايه » ان اسماعيل الباشا التركى (١١١١ هـ - ١١١٦ هـ) قام باصلاحات كثيرة فى مباني القلعة لاسيما فى زاويتها الجنوبية الغربية حيث سكن الباشوات . ومن مآثره أيضاً أنه عمّر الأرضين التى بجوار باب قرّة ميدان وأنشأ فيه جامعا وأنشأ فيها بينها وبين بستان الفورى حماما فسيحا بالرخام الملون وجدد البستان المذكور وغرس فيه الأشجار ورمّم قاعة الفورى التى بالإستان وبنى صهرىما بداخل القلعة

وكان من عجائب القاهرة حوض العشاق وهو يعضاوى الشكل مصنوع من قطعة واحدة من الرخام الأسود طوله ستة أقدام وعلوه ثلاثة أقدام وعلى ظاهره كتابة دقيقة بالهيرغليفية ويقص بعض الأهل الى قصصا عديدة عن هذا الحوض يعتقدون فيه اعتقادات خرافية كثيرة . وهناك تفاصيل كثيرة ذكرها « دى تنفوس » يمكن جمعها وسردها لرسم صورة واضحة جلية لما كانت عليه القاهرة البكوات منذ ثلثةة عام . وهذه الصورة تختلف اختلافا عظيما عن صورة القاهرة اليوم لاسيما فى القسم الواقع بين الخليج والقلعة وباب الفتوح . فعندما نخرق القاهرة من باب زويلة الى الشمال سائرين فى شارع العسكرية فالمجردجية حتى جامع الحاكم ونرجع من باب النصر من طريق الجمالية الى الأزهر نجد أنفسنا بين آثار العصور الماضية ذات الروعة والجمال والفن والهندسة ولاسيما تلك الأبواب التى مرت بها الأجيال جيلا بعد جيل ففى الآن تحدّثنا عما رأته من عظمة ماضية ومجد غابر

فانسلب والقنصل ديماييه

جاء بعد الرحالة « دى تيفنو » فى عهد الباشا التركى ابراهيم رحالة آخر اسمه « فانسلب » (Vansleb) . زار مصر عام ١٦٧٢ م وكان يقيم فى مصر المسيو دى « ماييه » قنصل فرنسا فى القاهرة . وكان عمره يقرب من الثلاثين عاما لما جاء الى مصر يمثل الملك لويس حيث قضى فى مهمته ستة عشر عاما وكان مغرما بالعاديات الشرقية والابحاث المصرية وتعلم اللغة العربية وأخرج كتابه القيم فى وصف مصر عام ١٧٣٥

وفى اثناء وجوده بمصر جبت فى القاهرة عاصفة شديدة (١١٠٥ هـ — ١٦٩٤ م) فظن الناس ان الساعة قد أوشكت وان يوم القيامة قد دنا وأظلم الجو من التراب لكثيف وكان الناس فى صلاة الجمعة فى رمضان وسقطت المركب التى على منارة جامع ابن طولون وأصيب جزء منه بأصداع وهدمت دور كثيرة

وفى العام الاخير من القرن السابع عشر توفى المؤرخ شمس الدين من مشاهير علماء مصر الأقباط وقد كتب عدة مؤلفات علاوة على ما كتبه فى تاريخ مصر مما يعتبر مرجعا أساسيا لحوادث ذلك العصر ونحن نقتطف هنا شيئا مما كتبه عن القاهرة دى ماييه القنصل الفرنسى فنذكر ان الذى كان يشغل منصب الوالى حينئذ هو اسماعيل باشا بينما كان نفوذ شيخ البلد (حاكم القاهرة) يتزايد يوما بعد يوم . وكانت هناك أسرتان تتنازعا على السعنة هما « الفقارية » وال« قاسمية » . وقد كتب « دى ماييه » فى كتابه أبحاثا طويلة عن كنيسة المصرية وعلاقتها مع الحبشة . وذكر ان عدد سكان القاهرة بلغ اذذاك نصف مليون نفس لكن الطاعون والمجاعة انقصتا منه عددا كبيرا

وقد توالى على مصر من سنة ١٠٦٣ هـ الى ١١١٩ هـ اثنان وعشرون واليا وفى سنة ١١١٩ هـ فى أيام السلطان أحمد خان تولى مصر حسن باشا وكانت مشيخة البلد فى يد قاسم عيواض بك وبوفاته تولى مشيخة البلد من بعده ابنه اسماعيل بك فظل فيها ست عشرة سنة تغلب فى أثنائها على مصر عدة باشوات كانوا لا حول لهم أو شأن وانتهى أمره أن قتل بيد أحد ممالك « دى الفقاريك » فكانت نهاية مشيخته عام ١١٣٦ هـ ومن الحوادث التى ذكرها القنصل الفرنسى وأيدھا المؤرخ الجيرمى ما حدث فى الأزهر عام (١١٢٠ هـ — ١٧٠٩ م) بعد وفاة شبيهه الشيخ محمد الشرقى فقد وقعت بعد موته فتنة الأزهر بسبب المشيخة والندريس بالأقباقوية واقسم الأزهريون

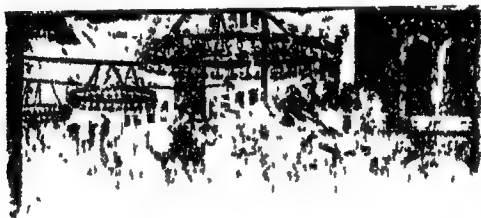
قسمين . فرقة تريد الشيخ أحمد النفراوى وأخرى تريد الشيخ عبد الباقي القلبنى ولم يكن حاضرا بمصر . فتصدر الشيخ أحمد النفراوى للتدريس بالأقباقوية فثمنه طلبتها وحضر القلبنى فتعصبت له جماعة للشرقى وحضر جماعة النفراوى إلى الجامع ليلاومعهم البنادق وصوبوها على المسجد وأخرجوا جماعة القلبنى وكسروا باب الأقباقوية وأجلسوا النفراوى مكان الشرقى فهجمت جماعة القلبنى على الجامع وقفلوا أبوابه وتضاربوا مع جماعة النفراوى فقتلوا منهم نحو عشرة أشخاص ونهبت خزائنه وتحطمت القناديل . . وأخيرا حضر الوالى فأخرج القتلى وفرق الطلبة ولم يبق بالجامع أحد . وفى اليوم التالى صعد النفراوى إلى ديوان القلعة ومعه كشف بأسماء القتلى فلم يلتفت الباشا الى دعواه وأمره بلزوم بيته وأمر بنفى الشيخ أحمد شنن من الزعماء الى بلده واستقر القلبنى فى المشيخة

قصة واعظ

ودكر الجهرقى بين حوادث عام (١١٢٣ هـ — ١٧١١ م) أن رجلا روميا واعظا جلس يعظ الناس بجامع المؤيد وازدحم عليه المسجد وأكثرهم من الأتراك ثم ارتقل من موضوعه الى ما يفعله أهل مصر بأضرحة الأولياء وإيقاد الشموع والقناديل عليها وشتم على ذلك وذكر أنه لا يجوز بناء القباب على الأضرحة والتكايا ويجب هدمها فلما سمع رجاله بذلك خرجوا بعد صلاة التراويح ووقفوا بالنباييت والأسلحة فهرب الذين وقفوا بالباب قائلين : « أين الأولياء » وذهب بعض الناس إلى علماء الأزهر وأخبرهم بما حدث . فأقضى الشيخ النفراوى والشيخ أحمد الخليف أن كرامات الأولياء لا تنقطع بالموت وان على الحاكم زجره عن ذلك وأخذ بعضهم تلك الفتوى ودفعها للواعظ وهو فى مجلس وعظه . فلما قرأها غضب وقال . « أيها الناس ان علماء بلدكم أفتوا بغير ما ذكرت لكم وأريد ان أباحثهم فى مجلس قاضى العسكر فهل منكم من يساعدنى على ذلك وينصر الحق » فقالوا له « نحن مملوك لا مارقك » فنزل عن الكرسي واجتمع به نحو ألف نفس ومر بهم من وسط القاهرة إلى أن دخل بيت القاضى قرب العصر فازعج القاضى وسألهم عن مرادهم فقدموا له الفتوى وطلبوا منه احضار المفتين والبحث معهم فقال القاضى : « اصرفوا هذا الجمع وسمع دعواكم » . فقالوا ما نقول فى هذه الفتوى ؟ قال « هى باطلة » . فطلبوا منه ان يكتب لهم حجة بطلانها . فقال ان الوقت قد ضاق والشهود

قد ذهبوا الى منازلهم . وخرج المترجم وقال لهم ذلك فضربوه واحتقن القاضي بدمه .

وفي وقت الظهر اجتمع الناس بالمؤيد لسماع الواعظ على عادتهم فلم يحضر لهم الواعظ فسألوا عن المانع لحضوره . فقال بعضهم : أظن ان القاضي قدمته من الوعظ فقال رجل منهم : أيها الناس من أراد أن ينصر الحق فليقم معي . فتبعه الجم الغفير فمضى بهم الى مجلس القاضي . فلما رأهم القاضي ومن في المحكمة طارت عقولهم من الخوف وفر الشهود ولم يبق الا القاضي فدخلوا عليه . وقالوا له أين شيخنا ؟ فقال لأدري فقالوا له : «قم فاركب معنا الى الديوان (القلعة) لنكلم الباشا في هذا الأمر وسأله أن يحضر لنا أخصامنا الذين قضوا بقتل شيخنا ويتباحث معهم فان ثبت دعواهم نجوا من أيدينا وإلا قتلناهم » . فركب القاضي معهم مكروها وتبعوه من خلفه



صوره «عبد الله» - رؤيه ربه - في أوله - العلم

ومعه الى أن طلعوا الى الديوان فسأله الباشا عن سبب حضوره في غير وقته فقال : اطرائى هؤلاء الدين ملاء الديوان والحوش بهم الدين أتوا به « وعرفه عن قصتهم وما وقع معهم بالأمس واليوم . وأنهم ضربوا المترجم وأتوا اليوم وأركبوه قهرا . فأرسل الباشا الى كتبخانة الكشاية وكتب جدا العزب وقال لها :

« أسألا هؤلاء عن مرادهم »

فسألام فقالوا « نريد احضار النفرأوى والخليفى ليحبسا مع شيخنا » فأعطاهم
الباشا مهلة ونزلوا إلى جامع المؤيد وأنوا بالواعظ وأصعدوه على الكرسي فصار يعظمهم
ويحرضهم على اجتماعهم فى القلعة بالمؤيد لينهبوا جميعا الى القاضى وحضهم على الانتصار
للدين واقتروا على ذلك

ثم جمع الوالى الأمراء السناجق والأغاوات قواد الأورط فى بيت المدفردار وأجمعوا
على ان ينفوا الواعظ من القاهرة

لم يظهر الواعظ بعد ذلك اليوم وقيل انه قتل فسكتت الفتنة وعن ذلك قال الشيخ
حسن الحجازى :

مصر قد حل بها واعظ عن منهج صدق قد أعرض
فأساء الظن بسادات أحكام الدين بهم تنهض

القاهرة بين الأميرين شركس وذى الفقار

(١٧١٩ — ١٧٣٠)

استطاع الأمير شركس مجد بدعائه أن يتفق مع الوالى راغب باشا بعد قتله الأمير
اسماعيل وتولى حكم البلاد وشيد قصرا جميلا وقلد رجاله أهم مناصب الحكم فى مصر
وقد قاست القاهرة فى أيامه كثيرا من حوادث مماليكه واعتداءاتهم وسرقاتهم . فقد
اعتدوا على الحمامات العامة فى أثناء الأوقات المخصصة للسيدات والأطفال واختطفوا
ملايين وأظهروهن عرايا على قارعة الطريق . ولم تنته تلك الحوادث حتى عزل الوالى
فاتح مع أحد البكوات واسمه ذو الفقار وألف الاثنان حز ١ لم يابث طويلا حتى فشلت
أغراضه

جاء بعده الوالى الجديد فجمع حوله فريقا من أعداء شركس وسلحهم بالبنادق
والمدافع وحاصروا قصره وكان يحتوى معه داخله لقيف من رجال حز به المخلصين فتبادل
الفريقان النيران مدة طويلة وفى نهاية الأمر تمكن الأمير شركس من الهرب تاركا وراءه
قصره وما احتواه من الرياش الفخمة والأثاث الثمين لا يذى الناهبين النافقين عليه الذين
قبضوا على أعوانه ونكثوا بهم تنكيلا

لم يمض عام على هذه المأساة الحزبية حتى ظهر الأمير شركس ثانية . فكان

الحوادث لم تنته بعد وظله لا يزال يمثل دوره وإن كان قد اختفى قليلا خلف الستار . وكان بعد هزيمة عام ١٧٢٦ قد ولى شطيه نحو طرابلس الغرب فاستقبله واليها بإجلال واحترام . وسهل له جمع أربعمائة مغربي من المرتزقة قام بهم في أوائل عام ١٧٢٨ قاصدا الصعيد حيث ألف جيشا مؤلعا منهم ومن بعض الناقين على ذى العقار من أعدائه السابقين واشتعلت بيران الحرب الأهلية بين العريقين . وكان ذو الفقار قد جمع ثلاثة آلاف من أشياعه القاهريين ووضعهم تحت قيادة عثمان بك فانتصر عليهم الأمير شركس وقتل قائد القوة ولكنه لم يستطع دخول القاهرة بالرغم من هذا النجاح في ذلك الحين قام في القاهرة منافسان من البكوات كلاهما يريد اغتصاب القاهرة من الآخر فانهز شركس تلك العرصه واشترك في الميدان ولم يطل الأمر حتى استولى ذو الفقار على المدينة وذلك المنافسان . وفي إحدى الليالي كنت ترى اثنين من بكوات الممالك هما يوسف بك وسليمان أبو رقية على رأس ثلاثين من الشجعان ينجحون في المرور بين بوابات قصر ذى العقار ويذبحونه . وكان هذا قد أمر قبيل مؤامرة هذين البكواتين بصحبة قوية بقيادة على بك ومع حيلة شركس لتلك المعاجاة فقد هجمت على رجاله وأفتنهم . وحاول شركس ان يعير الثيل فأصيب جواده برصاصة لم يستطع أرها أن ينجو بنفسه . وعقب المعركة كان ينتقل فلاحان بين جثث القتلى لاختلاس ما تقع عليه أيديهما من الغنائم فوق نظرها عليه لما حاولا ابتزاز زرده . وفي ذلك الحين لمح أحد الممالك فعده في الحال من خاتم أصبعه فقدموه للقائد على بك فأمر بضرب عنقه ولحده باحترام وأخذ رأسه وقدمها والى ليضعها إلى الحليمة . ودخل على بك مدينة القاهرة ظافرا وفي ركبته الممالك والحشم والأتباع وأمامهم الموسيقيون يمزفون بعبودهم ومزورهم ويدقون الصاجات النحاسية

• مشيخة عثمان بك

ابتدأت بعد ذلك مشيخة عثمان بك فاشتهر عدله وحزمه وحسن تديره للأمر وكان يلزمه في مجالسه العالم الفاضل حسن الجبرتي والد المؤرخ العلامة عبد الرحمن الجبرتي . وفي أيامه استراحت القاهرة قليلا . ومع ذلك لم يستطع النجاة من مكابذ ذوى المطامع وفي مقدمتهم الأميران إبراهيم كخدا الاكشارية ورضوان كخدا العزب وأولهما من طائفة الفرزدغلية وثانيهما من طائفة الجلفية وقد تزوج إبراهيم من ابنة محمد البارودي أحد

تجار القاهرة الأغنياء فاستفاد من مالها الكثير وارتفع شأنه حتى ارتقى الى رتبة البكوية لتقربه من بيت شيخ البلد . وتشاء الصدفة أن يرقى صديقه رضوان في ذلك الوقت فيعرف اسم رضوان بك فاتحد الاثنان قلبا وقالبا وتوليا أمور القاهرة فيما بينهما فلما رأى عثمان بك نمو مكانة هذين المنافسين الجديدين ضم اليه ثلاث أحزاب : حزب ابراهيم بك قطامش وحزب على بك الدمياطى وحزب على بك الطويل وشاورهم في الأمر فأقروا على قتلها ولكن لم يطل أمر تحالف عثمان معهم فقد أبعده عن مصر بحيلة وكيله فوصل سوريا ومنها إلى الأستانة . واستمر ابراهيم بك قطامش إلى النهاية مع خمسة بكوات من حزبه فتحصنوا في قصره للقائمة . فلما علم بذلك الوالى اتصل بالأميرين ابراهيم ورضوان فأخذ كل منهما وقصدا قصر قطامش وصبوا نيران بنادقهما نحو القصر فقاومتها قوة قطامش عدة ساعات واستمرت النيران متبادلة بين الفريقين حتى أقبل الليل واستطاعت جماعة قطامش ان تنجو بنفسها فولت الأدبار قاصدة الوجه القبلى

القاهرة بين الأميرين ابراهيم ورضوان

ومع ذلك لم يصف الجو أمام ابراهيم ورضوان . فكان في انتظارهما كثير من الحوادث الجسام وسترى القاهرة وقد تحولت الى مسرح تمثل عليه مشاهد المأسى . فلقد صمم الزعمان على إبادة فئة البكوات الباقية واتفقا على ذلك مع الوالى « كيورأحمد » واستعانوا بالمؤامرة وبالمسال . فقتلوا على بك الدمياطى بيد وكيله سليمان ثم أمر الأميران ابراهيم ورضوان بقتل جميع منافذ القلعة وجعل الحرس على بابى الانكشارية والعرب من جنودها المخلصين وابتدأت المذبحة الرهيبة فكانت الجثث تلتقى من النوافذ والدراج وسالت الدماء فى جميع نواحي القاهرة وكانت مؤامرة ناجحة . تخلصت القاهرة فى أثرها من مكائد الأحزاب وأمانية رجالها وأصبحت فى رحمة اثنين من الأمراء الأقوياء . وسرى ماتم فى القاهرة من أعمالها .

كان لكل من هذين الأميرين متجه يتجه اليه فى رياسته فكان ابراهيم صاحب السلطان وقائد الجيوش ومدبر السياسة على حين كان رضوان مؤلف القلوب وقبلة القصاد . وكان الأميران على اختلاف اتجاهيهما متفقين متآلفين فقضيا فى رياستهما سبع سنين ونيفا

هناك على ضفة الخليج المصرى اشترى رضوان دارا أصلها بيت التاجر النقى الشرايى وهى التى كان بها العمودان اللتان المعروف « بثلاثة ولىة » كانت واقعة على بركة الأزبكية . وموضعها اليوم مايلى حديقة الأزبكية وميدان الأوبرا . وكانت تلك البركة اذ ذاك منتزا من منزهات القاهرة المحبوبة تحيط بها بيوت أعيان التجار والأمرء . فلما اشتراها الأمير رضوان بالغ فى زخرفتها وعقد على قاعاتها العالية قبابا عجيبية الصنعة منقوشة بالذهب المحلول واللازورد والزجاج الملون . وكانت الانوار تسطع فى هذه القباب اثناء الليل فيكاد يخطف بهاؤها ورواؤها الأبصار . وكان للأمير فوق ذلك فى الناحية الشمالية الغربية من هذه البركة منظره بدعة تطل من الغرب على الخليج الناصرى ومن الجنوب على بركة الأزبكية ومن الشمال على بركة أخرى استحدثها الأمير بتوسيع مجرى الماء فى الخليج القاهرى مما يلى قنطرة الدكة وأنشأ فى صدر البركة مجلسا خارجا بعضه على عدة قناطر لطيفة وبعضه داخل الفيض المعروف بغيض المعديّة وبوسطه بحيرة تملأ بالماء من أعلى وينصب منها الى الحوض من أسفل وبجرى إلى البستان لسقى الأشجار وبني قصرا آخر بداخل البستان مطلا على الخليج . فكان ينتقل فى تلك القصور التى نسقها أبدع تنسيق

وقصارى القول ان قصور رضوان كانت تتألق دائما بالأنوار الساطعة ويخلع عليها الفن المصرى آيات الروعة والابداع وتجتمع فى أبهائها هامات العصر من الأدباء والعلماء فلاغروا ان تفنن الشعراء فى مدح رضوان وفى العمل على الاتصال به . من هؤلاء عبدالله بن سلامة المعروف بالأدكاوى سبى الى بلدته التى ولد فيها « أدكو » ومصطفى اللقيمى والسيد السديدى وقاسم التونسى وغيرهم . فقد مدحه هؤلاء جميعا واشأوا فيه المقامات والتوشیحات . ورأينا الأدكاوى يجمع كل ما قاله الشعراء فى هذا الأمير ويتخذ منه مجموعة يسميها « النوائج الجنانية فى المدائح الرضوانية » ولايكاد يوجد شاعر فى ذلك العصر لم يتصل بالأمير رضوان . الآن رضوان قد أضله ما هو فيه من نعمة فترك أمر البلاد واتبع طريق الشهوات وجاهر بالمعاصى . وقد ذكر الجبرتى أنه أصدر أوامره لرجال الأمن بدم التعرض لاهل المجون فصارت القاهرة ميادين للزفزان ونعما للعشاق

ظل الأميران يقبضان على دفة الحكم فى البلاد حتى أنعم الأمير ابراهيم برتبة البكوية على أحد رجاله فشق ذلك على ابراهيم بك الشركسى ومتم بينهما الضغائن حتى قتله بيده فأصبح الأمير رضوان شيخ البلد وحده الى أن ظهر شأن عبدالرحمن كتيخدا

الانكشارية فأخذ يعضد ممالك الأمير ويقربهم على أمراء رضوان وتأمروا على اغتيال الأمير رضوان والقضاء على سلطته فتلبه رضوان لذلك واستولى على القلعة وبعض أبواب أحياء القاهرة وجامع المحمودية وجامع السلطان حسن . واجتمع اليه أغلب أمراءه وكادت نهم له الغلبة لولا ان سعى اليه الأمير عبدالرحمن كتحدا وأعوانه لاجراء الصلح وطلع بهم الى الأمير رضوان وخدعوه بكلامهم فحسنت نيته وسلم بنصحهم

وعد ان نزل إلى داره في « قوصون » اغتتم اعداؤه الفرصة وبيتوا أمرهم ليلا واستولوا على القلعة وبعض الابواب بينما كان رضوان آمنا في بيته فلم يشعر الا وهم يطلقون عليه المدافع . وكان الحلاق يحلق له رأسه فسقطت الجمل على داره . فأمر بالاستعداد وطلب من يعتمد عليهم فلم يجد أحدا منهم يقف بجانبه فخارب فيهم إلى قرب الظهيرة حتى أصيب في ساقه برصاصة من مملوكه الصغير « صالح » الذي التجأ إلى خصومه . ولما أصيب رضوان طلب الخيل وخرج من نهب بقبه في جدار بستانه وخرج قاصدا البساتين فلم يتبعه أحد ونهبوا داره ثم التجأ إلى قرية الشيخ عثمان بالصعيد حيث مات بشرق أولاد يحبي ودفن فيها وعمر رضوان بك باب القلعة بالرميلة وهو الباب المعروف باب العزب وعمل حوله هاتين البنتين العظيمتين الباقيتين إلى اليوم

أسرة الشرايبي

ولم يكن الأمراء وحدهم الذين يمتلكون القصور الجميلة في القاهرة فقد كان من بين قصور الأزكية قصر الناجر الغنى الشيخ أحمد الشرايبي الذي استطاعت أسرته ان تنجب أمراء وان يكون لها ممالك وان تشتهر بوفرة الغنى وسعة الثراء . وقد عرف أفرادها كيف يستخدمون أموالهم فيما يفيد . فأهمل أهل العلم والأدب وامتلات خزائن كتبهم بالخطوطات الثمينة النادرة وأشهر كتب المراجع . وكانوا يدفعون أى ثمن لآنى كتاب بعرض فى الأسواق إذا لم يكن موجودا فى مكتبتهم فاذا اردانت به جعلوه تحت تصرف كل زائر يقصدهم . وكان الأديب المثقف اذا رغب فى كتاب قصدهم وهو لا يشك فى أن سيجده فى مكتبة الشيخ الشرايبي وكانت له الحرية بين استعارته أو امتلاكه إذا أراد من غير ان يسأله أحد اعادته إلى مكانه . وكان أفراد هذه الأسرة الفاضلة

من أشد المتمسكين بمذهب المالكية ويتزوجون من بين أفراد أسرهم وكانوا غاية في التعفف لا تخرج بناتهم من بيوتهم الا عند زواجهن فتقام لمن حينئذ حفلات حدث عن عظمتها ولا حرج . . . اقرأ عنها في « تاريخ الجيرى » لتعرف عنها الشيء الكثير . فقد كانوا على كثير من الحذر لا يظهرون بناتهم أمام الناس . كانوا ينتهزون فرصة صلاة المدعوين في جامع أربك (الذى شيده الأمير المشهور أربك طوطوش ومنه اتخذت الازبكية اسمها وقد هدم عام ١٨٦٩) للمواجه لبيتهم فى أخذون العروس ويسرعون بها نحو زوجها السعيد إلى بيتها العامر الجديد تحت حراسة أعوانهم من المماليك والعبيد . ثم تطلق الصواريج ويتقاذف الناس المشاعل بين التهليل والغناء

الحياة العقلية

وعناية هذه الأسرة باقتناء كتب العلوم والدين والآداب المختلفة تلقى ضوءا ساطعا نسترشد به عن حال التربية والتعليم فى تلك الازمان . فلقد أنشئت المكتبات العديدة فى القاهرة فى أيام المماليك الأولى وأكثرها كان منسوباً من مساجد الشام . ويستطاع تكوين فكرة تامة عن الحالة الذهنية خلال القرنين السابع والثامن عشر عندما تقرأ « عجائب الآثار فى التراجم والاخبار » للورخ العلامة عبد الرحمن الجيرى . فقد ذكر الكثيرين من الشعراء والأدباء والعلماء الذين عاشوا فى عصره . وأورد فى تاريخه بالجزء الأول مناقشة حدثت بين الوالى أحمد باشا والشيخ عبد الله الشبراوى شيخ الجامع الأزهر فى عام (١١٦٣ هـ - ١٢٥٠ م) وكان الباشا من أرباب الفضائل ميالا للعلوم الرياضية . فلما وصل إلى مصر واستقر بالقلعة وقابله كبار العلماء فى ذلك الوقت وهم الشيخ سالم الشبراوى والشيخ سليمان المنصورى والشيخ عبد الله الشبراوى تكلم معهم وناقشهم ثم حدثهم فى الرياضيات فأجمعوا وقالوا : « لا نعرف هذه العلوم »

فتعجب وسكت وكان الشيخ عبد الله الشبراوى له وظيفة الخطابة بجامع سارية يطلع إليه كل يوم جمعة ويدخل عند الباشا ويتحدث معه ساعة وربما تقضى معه ثم يخرج إلى المسجد . وفى ذات يوم قال له الباشا :

وهنا ننقل ماجاء بتاريخ الجيرى :

« عندنا بالديار الرومية ان مصر منبع الفضائل والعلوم وكنت فى غاية الشوق الى الحمى اليها فلما جئتها وجدتها كما قيل تسمع بالمعدي خير من أن تراه . فقال له الشيخ « هى

يامولانا كما سمعتم موطن العلوم والمعارف » فقال وأين هي وأنتم أعظم علمائها وقد سألتكم عن مطلوبى من العلوم فلم أجد عندكم منها شيئا وغاية تحصيلكم الفقه والمعقول والوسائل وبذلتهم المقاصد. فقال له : نحن لسنا أعظم علمائها وإنما نحن المنتصرون لخدمة الناس وقضاء حوائجهم عند أرباب الدولة والحكام وغالب أهل الأزهر لا يشتغلون بشيء من العلوم الرياضية الا بقدر الحاجة الموصلة الى علم القرائض والمواريث كعلم الحساب فقال له : وعلم الوقت كذلك من العلوم الشرعية بل هو من شروط صحة العبادة كالعلم بدخول الوقت واستقبال القبلة وأوقات الصوم والأهلة وغير ذلك فقال نعم معرفة ذلك من فروض الكفاية اذا قام به البعض سقط عن الباقي وهذه العلوم تحتاج الى لوازم وشروط وآلات وصناعات وأمور ذوقية كركة الطبيعة وحسن الوضع والخط والرسم والتشكيل والأمور المطاردة وأهل الأزهر بخلاف ذلك غالبهم الفقراء واخلاط مجتمعة من القرى والآفاق فتندر فيهم القابلية لذلك. فقال وأين البعض ؟ فقال « موجودون في بيوتهم يسعى اليهم ». ثم أخبره عن والده الشيخ الجبترى وعرفه عنه وأطرب في ذكره . فقال : « التمس منكم إرساله عندي »

فقال « يامولانا انه عظيم القدر ليس هو تحت أمرى »

فقال « وكيف الطريق إلى حضوره »

قال « تكتبون له ارسالية مع بعض خواصكم فلا يسهه الامتناع » ففعل ذلك وطلع اليه ولبى دعوته وسر برؤياه وواصله بالبر والاكرام ولازم المطالعة عليه مدة ولايته . وكان يقول « لولم أغنم من مصر الاجتماعى بهذا الاستاذ لكفانى » واتفق للوالى أنه لم يوفق فى حل مسألة من المسائل فاشتغل ذهنه وتخير فكره الى ان حضر اليه الأستاذ فى الميعاد فأطلعه على ذلك وعن السبب فى عدم المطابقة فكشف له علة ذلك . فلما انجلي وجهها على مرآة عقله كاد يطير فرحا وحلف أن يقبل يده ثم أحضر له فروة من ملبوسه السمور باعها (والد الجبترى) بثمانمائة دينار . وكان يشتغل برسم الزاويل على ألواح كبيرة من الرخام صناعة وحفرا بالآزميل وكان ينقش عليها آياتا من الشعر المناسبة ومنها :

مزولة متقنة * نظيرها لا يوجد * راسمها حاسبها

هذا الوزير الأجد * تاريخها اتقنها * وزير مصر أحد

ويصب واحدة بالجامع الأزهر فى ركن الصحن على يسار الداخل وأخرى بسطح

جامع الإمام الشافعى وأخرى بمشهد السادات الوقائية

ويمكن ان يستنتج مما ذكره الجبرتي ان دراسات العلوم لم تكن عميقة بل سطحية بعكس دراسة العلوم الدينية التي كانت أعمق . والواقع ان ذلك كان في أغلب الأحيان ظاهرة من ظواهر الحياة العقلية في مصر الإسلامية ومن عجائب حوادث ذلك العصر ان أشيع بين الناس بمصر ان القيامة ستقوم يوم الجمعة في السادس والعشرين من ذي الحجة (١١٤٧ هـ = ١٧٣٤ م) فودع الناس بعضهم بعضا وكان يقول الانسان لرفيقه بقي من عمرنا يومان وخرج الكثيرون من الناس الى الضياع والمنتزهات قائلين لبعضهم البعض : « دعونا نودع الدنيا قبل أن تقوم القيامة » . وطلع أهل الحيزة نساء ورجالا للاغتسال في النيل . ومن الناس من علاه الحزن ودخله الهم والهم ومنهم من صار يتوب من ذنوبه ويدعو ويبتل ويصلي وكثر فيهم المهرج والمرج إلى يوم الجمعة المحدد ليوم القيامة فلم يقع شيء ! ومضى يوم الجمعة وأصبح يوم السبت وهم يقولون فلان العالم قال ان سيدى احمد البدوي والدسوقي والشافعى تشفعوا في ذلك وقبل الله شفاعتهم فيرد عليه الآخر « اللهم انفعنا بهم قاننا يا أخى لم نشفع من الدنيا . . . »

الرحالتان بوكوك ونوردن

وفي أثناء ولاية أمير أخور مصطفى أغا (١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م) زار مصر الرحالة الانجليزى القس ريشارد بوكوك (Richard Pococke) وكتب مؤلفه النفيس « رحلة للشرق وبلاد أخرى » في سفرين كبيرين . جاء هذا القس العالم عن طريق الاسكندرية وقصديرشيد لزيارة البطريرك « كوثماس » وتعرف الى كبار المسلمين ورجال الكنيسة الرومانية الكاثوليك من رهبان الفرنسيسكان وكانت بعثتهم الدينية تحت رعاية الانجليز وزار الرحالة مدينة المحلة الكبرى . ثم قصد القاهرة وقضى فيها أياما لدراسة أحوال أهلها وأسوارها وآثارها . وزار القيوم وطاد منها الى النيل فركب سفينة لمشاهدة بلاد الوجه القبلى وآثاره

وفي نفس العام (١٧٣٧ م) جاء مصر الرحالة « فردريك نوردن » من ضباط البحرية الدنماركية بأمر ملك الدنمارك وكتب عن رحلته كتابه « رحلة إلى مصر وبلاد النوبة » في ثلاثة أجزاء وبعد مؤلفه من أهم ما كتب في الرحلات وأدقها وأوقاها وله ملحق مصور فيه بعض اللوحات لمدينة الاسكندرية والميناء الشرقية وقلعة قايتباي

وقلعة أبو قير ورشيد والبحيرة ومصر القديمة وغير ذلك من بلاد مصر وأقاليمها الهامة
وفي عام (١١٥٦ هـ - ١٧٤٣ م) شاهدت القاهرة واليا جديدا هو « محمد اليدقجي »
وكان يريد القيام بحملة إصلاحية . فمنع التدخين وكان يرسل كبير ضباطه على رأس
الجند لتصفط في طرقات القاهرة لتفتيش المارة والقبض على المدخنين أو الذين يحملون
الدخان ولا تزال أشد العقاب بمن يضبطونه متلبسا بالجريمة ! لكن لم تطل مدة اقامة
هذا الوالي واستدعى للاستانة . وجاء من بعده « راغب محمد » ثم الوالي العالم احمد
باشا الوزير الكبير (١٧٤٨ م) الذي ذكره في عدة مناسبات المؤرخ الجليل الشيخ
عبد الرحمن الجبرتي

قاهرة على بك الكبير

(١٧٥٥ - ١٧٧٢ م)

كان قاهرة ذلك العصر الغريب قد رها ان ترى عجبا بعد عجب ! فلواك كنت من
أحياء ذلك العهد واتيح لك أن تركب متن طائرة تخلق بك في جو صعيد مصر إذن
لرايت في انحنائه وميض نار تشتعل لهيبها وفتنا قد تفاقم شرها

حكام القاهرة يريدون أن يسيطروا على الأرياف وحكام الأرياف يريدون أن
يحتفظوا باستقلالهم الادارى يستمتعون بما جنوه من أموال وخسرات . وبين هؤلاء
الحكام حروب لا يخذلها لهيب والناس لا تعرف من الأمن الا اسمه . فاذا مارس
التاجر بأسطوله النيل المحمل بخيرات البلد من منطقة الى أخرى وجب عليه دفع الاتاوة
إلى شيوخ قطاع الطرق وهم طائفة أخرى مستقلة عن كل الطوائف اتخذت السلب
حرفة اتقنت أساليبها وحصلت منها على الثروات الطائلة وتفننت فيه وأثرت منه . وان
لم يفعل أصاب أسطوله النهب والتحطيم

في ذلك الحوالخاق ظهر على بك الكبير وكان كبقية أمراء هذا العصر مملوكا .
وكان واحدا من بين ألقى مملوك للأمير ابراهيم . لكن كتب له أن يكون له شأن
عظيم في تاريخ مصر . حاش منة نعمه أظفاره بين مؤامرات الخيانة تطبيع برؤس
الأمراء . حاش مملوكا جزءا كبيرا من حياته تمثل في سياسته أساليب القسوة والفساد .
لكنه كان مملوكا أكثر ذكاء وأشد صلابة وأكبر اطمانا من غيره . كان يحبه مولاه

فجعله حامل سيفه وكان الحظ يريد دائماً أن يطيعه فصحب سيده مع قافلته الى بلاد
النبي وكان قد رماه كاشفاً فسار في طليعة الركب . وبينما كانت القافلة تسير التفت بها
عصابة من قطاع الطرق فقاومهم على قلب ثايت ودحروهم فلما عاد الأمير ابراهيم الى
القاهرة عزم على مكافأة على برية و بك « لكن صغر سنه ودسيسة أحد رؤساء الممالك
حالا دون ذلك . واستمر القدر يخدم عليا حتى تسلم مشيخة البلد في القاهرة (١١٧٧ هـ
= ١٧٦٣ م) وتمثلت فيه صفات الملك فاستطاع أن يستخلص لنفسه حكم مصر كما
سرى وبدأ يتخلص تدريجياً من مزاحيه زعماء الممالك المشاغبين وورق اتباعه المخلصين
وكان أعزهم لديه واحداً منهم اسمه محمد . قلده البكوية ثم لقب بأبي الذهب وسرى
أنه لم يكن مثلاً حسناً لعرقان الجيل بل أن فضل سيده عليه لم يزد الا كفراناً بنعمته
* * *

ويعنيق بنا المقام لو أردنا أن نثبت هنا ما حدث في أيام مصر أثناء سيادة على
بك الكبير لكننا لا يسعنا الا التنويه باعلانه استقلال البلاد عن الدولة العثمانية فقد
اتهن فرصة اشغال الدولة العثمانية بحربها مع روسيا (١٧٦٨) وأعلن استقلاله وبدأ
ينظم دولته الجديدة في جميع مرافقها وعين على ماليتهما مدير المجرى القديم المعلم « رزق
القبلي » ونظم التجارة الخارجية والمواصلات واستمعت البلاد في عهده بالأمن وشيء
من الطمأنينة لم تستمتع بهما في عهد غيره ونمى في البلاد نوع من الشعور الوطني اذ
رأت حاكمها العظيم يقطع صلته بالدولة العثمانية (١٧٦٩) ويجعل لمصر مركزاً ممتازاً
بين الدول

وفي أيام على بك الكبير مر على القاهرة الرحالة الانجليزي « جيمس بروس »
(James Bruce) في طريقه الى « أتوييا » وقد تقابل مع المعلم رزق الذي كان
من المتبحرين في علم الملك . فاستفاد الرحالة من علمه كثيراً . ولما جاء الى القاهرة أرسل
الرحالة الى المعلم رزق هدية ثمينة اعترافاً بالجميل . ولكننا نراه وقد أمادها اليه وبصحبته
هدية منه وأعطى رسوله خطاباً دعى فيه الرحالة الى زيارته في بيته بعد الاستراحة من
عناء رحلته لكي يطلعه على عدده وآلاته الفلكية . ثم نال اذناً من على بك الكبير
لكي يقوم برحلته وهو في أمان واطمئنان . وقد أشار عليه المعلم رزق بأن يقضى أيامه
في القاهرة ضيفاً في سح قلعة بابليون وأوصى البطريرك بأن تهيأ له بعض الغرف . وبعد
أيام استأنف الرحالة رحلته النيلية الى الأقصر ومنها أخذ طريقه الى القصير فأتوييا
عن طريق البحر الأحمر . ولما عاد بعد انتهاء رحلته لم يجد على بك فقد انتقل الحكم الى
ملوكه أبي الذهب كما سيجيء

أبو الذهب في القاهرة

ان قصة المعارك التي دارت بين علي بك الكبير وعهدك أبي الذهب طويلة وليست من أبحاث هذا الكتاب لكنها تدل بوضوح على ما كانت عليه أخلاق أبي الذهب من نكران الخليل والمكر والدهاء . وقد تهادى علي بك في ارسال التجديدات العسكرية للقضاء على منافسه في الشام والحدود . وأخيرا تحصن مع جيشه الباقي عند دير البساتين الذي استولى عليه من الأقباط وجعله حصنا حريا . وبني المعقل والحصون والطوابي من نهاية ذلك الدير الكائن على شاطئ النيل حتى سفح المقطم ووضع المدافع الكبيرة في ذلك الخط الحربي الطويل بين تلك الاستحكامات القوية . ومع كل تلك الاستعدادات الحربية فإن أبو الذهب جاء لمحاربه وتغلب عليه وهزم جيوشه التي خانه أغلبها وانضم الى جيوش أبي الذهب

دخل أبو الذهب القاهرة دون أن يضطر لعمل حربي لأن الأهالي وعددا كبيرا من الأمراء والماليك كانوا من أعوانه ولكن مع سئو تلك الفرصة لأبي الذهب وامتلاكه البلاد بهذه السهولة فإن أول أعماله كانت سلب دير البساتين واضرام النار فيه ثم دخل القاهرة دخول الغامض المنتصر

ولا شك أن علي بك الكبير يعد من بين شخصيات أواخر القرن الثامن عشر لكن اشتغاله بالسياسة والحروب التي استلزمها محاولته الاستقلال بمصر لم يجعله قادرا على تخليد اسمه بما يتركه العظماء عادة بعد وفاتهم من الآثار الجيدة . ولولا تجديده لقبه الامام الشافعي وتشيدده سور عظيم في بولاق ونائه سوقا كبيرة وترميمه بعض المساجد والمدارس والسبل والجسور لما ترك أي أثر في أبنية القاهرة وعمارتها . ولولا تلك المخلفات العظيمة التي شيدها أحد أمراء عصره وهو عبدالرحمن لتناسينا عهده وأهلنا من الناحية المصرية

دخل أبو الذهب القاهرة منتصرا ولكنه لم ينعم طويلا بثمار نصره إذ توفي ودفن بجامعه الذي شيده أمام الأزهر . وكان خاتمة الجوامع العظيمة التي أنشئت في القاهرة في عهد حكم الباشوات الأتراك

ولقد تمت مصر في أيام أبي الذهب بمهد من الرخاء والطمأنينة وترك له الباب العالي الأمور تجري كما أراد . وفي أواخر عام (١١٨٧ هـ - ١٧٧٤ م) شرع أبو الذهب

في بناء مدرسته تجاه الجامع الأزهر . وكان محلها رباعاً متخرباً فاشتراها من أصحابها
وهدمها وأمر ببنائها وهي على طراز جامع السناية ببولاق . ولما تم البناء قرشت
جميعها بالحصر ومن فوقها الأبسط حتى فرجات الشبايك وقرر فيها التدريس على المذاهب
الحنفية والمالكية والشافعية ورتب للشافعية والحنفية المرتبات والتعينات المناسبة . وفي يوم افتتاح
المسجد صلى الأمير الجمعة (شعبان ١١٨٨ هـ) ولما انقضت الصلاة أحضرت الخلع
والعراوى فألبس الشيخ الصميدى والشيخ الراشدى الخطيب والمفتيين الثلاثة فراوى
سمور وباقي المدرسين فراوى يضاء وزع في ذلك اليوم على الخدمة والمؤذنين الذهب والهدايا
ومن آثار عهده أيضاً سبيل السلطان مصطفى بالسيدة زينب وجامع الهياثم وبيت الست
حفيظه (سمي البارودى فيما بعد) بباب الخلق . ووكالة أبي الذهب بالمنداقية وسبيل
محمد أبى الذهب بشارع التبليطة وسبيل الشيخ المطاهر بالخرджية وقصر المسافر خانة
بقصر الشوق (١١٩٣ هـ)

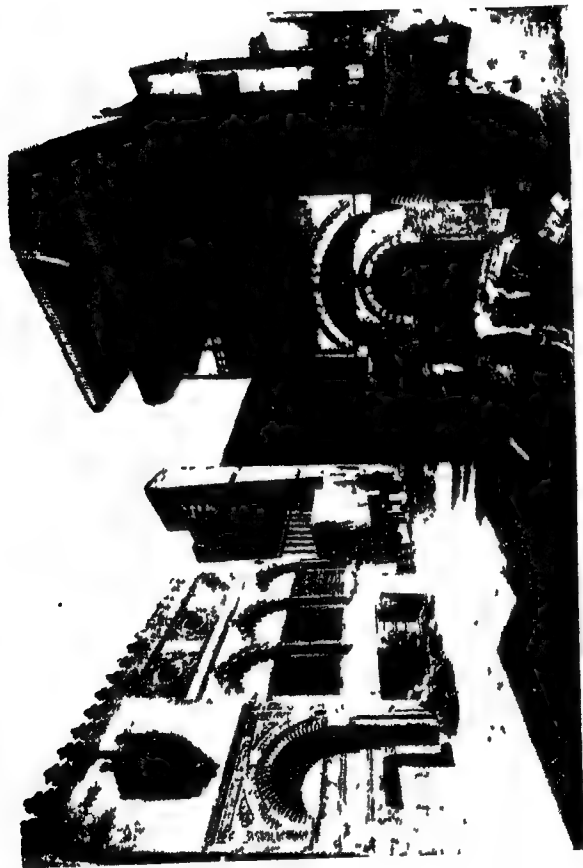


كوب من حرف صاحبه دمشق
سكون رخاوه الوسطى من
فروج نائة وه من أهل ومن
أسفل شريطان من رخاوه
هدمية (القرن الحادى عشر
المحررى — السانع عشر
"الميلادى" — مهداة من
حرة صاحب السمو الأمير
يوسف كمال لدار الآثار العربية

شَاهِدَةُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ كُنْهَدَا

ليس من شك في أن عبد الرحمن كنهدا يعتبر أمير المجددين وفي مقدمة الساعين في تجميل وتعمير القاهرة . وكان صاحب نفوذ عظيم قبل أيام على بك الكبير . وقد ورث عبد الرحمن ميوله الفنية عن أبيه عثمان كنهدا الذي استطاع أن يشيد بما جمعه من ثروة لا بأس بها مدرسة ومسجداً وفاقورة بالقرب من بركة الأزبكية . وفي يوم افتتاحها "ملاً" حوضاً كبيراً وكل ما وصلت إليه يده من الأواني بالشربات لىسى الأهالى وبنى أيضاً مدرسة للعميان فى الأزهر ومنشآت خيرية أخرى

أما ابنه عبد الرحمن فقد فاته فى هذا المضمار اذ جمع فى أكثر مبانيه الجمال والهن ويتجلى ذلك فى سبيله اللطيف الواقع فى ملتقى شارعى التحاسين والجمالية والمعروف باسمه حتى اليوم . له ثلاث وجهات وبالدور الأرضى منه الكتاب . وأشأ عند باب الفتوح مسجداً ظريفاً بمئذنة وصهريج وكتاب . وأشأ بالقرب من قرافة الأزبكية سقاية وحوضاً لىسى الدواب وكتاباً . وأنشأ وزاد فى مقصورة الجامع الأزهر مقدار النصف طولاً وعرضاً ويشتمل على عشرين طاموداً من الرخام تحمل مثلها من البوائك المرتفعة المتسعة المشيدة من الحجر المنحوت وبنى به محراباً جديداً وأقام له منبراً وأشأ له باباً عطيماً جهة حارة كتامة وبنى بأعلاه مكتباً بقناطر معقودة على أعمدة من الرخام لتعليم الأيتام من أطفال المسلمين القرآن . وبنى المدرسة الطيرسية وجعلها مع مدرسة الأقباقوية المقابلة لها من داخل الباب الكبير من أحسن المباني نفامة وعظمة . كما أنه بنى المشهد الحسينى وأنشأ عند باب البرقية المعروف بالغرب جامعا وصهريجاً وحوضاً وسقاية ومكتباً . وشيد جامعا بمحبة الأزبكية ومكتباً وحوضاً وميصأة وساقية ومئذنة . وبنى مشهد السيدة زينب بقناطر السباع ومشهد السيدة سكينة بخط الخليفة والمشهد المعروف بالسيدة عائشة بالقرب من باب القرافة والسيدة فاطمة والسيدة رقية وعمر المدرسة السيوفية وجدد المارستان المنصورى وغير ذلك من المساجد والأسبلة والقناطر والجسور التى شيدها خارج القاهرة



الى السيف، سبيل عد الرمح كسبحا (١١٥٧ هـ - ١٧٤٤ م) والى اليسار وكالته

ومن عمائر عبد الرحمن كتحدا دار سكنه بحارة عابدين وكانت من الدور العظيمة المحكمة الوضع والاهان لم تمانلها دار بمصر في حسناتها وزخرفة مجالها وما بها من النقوش والرخام والقاشاني والذهب المموه وأنواع الأصباغ وغرس بها بستانا بديعا بداخله قاعة متسعة مربعة الأركان بوسطها نافورة مفروشة بالرخام وأركانها مرسية على أعمدة من الرخام الأبيض . وبلغ عدد المساجد التي أنشأها وجدها وأقيمت فيها الخطبة والجمعة والجماعة ثمانية عشر مسجدا خلاف الزوايا والأسبلة والسقايات والمكاتب والأحواض والقناطر . وكان له في هندسة المباني وحسن وضع العمائر ملكة يقتدر بها على ما يروم من الوضع ولو لم يكن له من المآثر إلا ما أنشأه بالجامع الأزهر من الزيادة والعمارة التي تقصر عنها هم الملوك لكفاء

عظم شأن عبد الرحمن حتى بدأ أمر « على بك الكبير » يستفحل فأخرجه منفيًا إلى الجحاز وذلك في أوائل ذي القعدة (١١٧٨ هـ) فأقام بالجحاز اثنتي عشر سنة حتى أحضره يوسف بك أمير الحج في (١٧ صفر سنة ١١٩٠) بعد أن استولى عليه إلى الحرم فدخل إلى بيته مريضًا فأقام فيه أحد عشر يوما ومات ودفن بالمدفن الذي أعده لنفسه بالأزهر عند باب القلي وسار في جنازته العلماء والأئمة والطلبة وجميع الذين استفادوا من خيراته ونعمه وإحساناته

سونيني وسافاري

بعد مرور عشر سنوات على مجيء الرحالة الانجليزى « بروس » أوفدت الحكومة الفرنسية المسيو سونيني (Sorini) فيما بين عامي (١٧٧٧ و ١٧٨٠ م) للوقوف على الأحوال السياسية والعلمية التي احتاجتها حكومة الملك لويس السادس عشر لوضع خططها في الاستيلاء على مصر . تلك الخطة التي لم تتحقق إلا على يد نابليون حين غزا مصر سنة ١٧٩٨ على رأس حملته المشهورة في أواخر القرن الثامن عشر . ولقد كان المسيو سونيني باحثًا وطالما إنما كانت طبيعته لا تتفق مع مهمته التي جاءه من أجلها إلى مصر . فكان يصدق كل ما يقال له وما يسمعه ممن اختلط معهم في أثناء رحلته ولو كان ماقيل ضد المصريين أنفسهم أو الممالك . ولقد قضى معظم سني رحلته في رشيد حيث أقامت جالية كبيرة العدد من الأجانب . وذكر المسيو « سونيني » في كتابه الذي طبع على نفقة الحكومة الفرنسية بعنوان « رحلة في مصر العليا والوجه البحري » أن شوارع القاهرة

كانت أقذر شوارع رأها في جميع البلدان التي شاهدها وأنه إذا سار أحد الممالك أو رجال الدين أو الموظفين في الطريق تحتم على الأهليين السائرين سواء أكانوا من الوطنيين أم الأوربيين أن يفسحوا له الطريق ويقفوا في أماكنهم ويضعوا أيديهم اليمنى على صدورهم تحية الاحلال والخضوع ويستمرروا وقفا حتى يغيب عن أبصارهم . وإذا قصر أحدهم في تأدية هذه التحية عوقب في الحال فيحاط بستة من القواصين ويوسعونه في الحال ضرباً مؤلماً بعصبيهم الطويلة .

ومن الرحالة الأجانب الذين وفدوا على مصر المسيو « سافارى » الفرنسى (Savary) فقد جاءها عام ١٧٧٧ وقضى فيها ثلاث سنوات وألف كتابه في ثلاثة أجزاء واسمه « رسائل عن مصر »

القاهرة تستقبل الوالى

ويستطيع القارئ أن يلمح صورة للقاهرة وقد خرجت لاستقبال أحد الولاة الأتراك الذين وفدوا عليها للحكم باسم الخليفة من خلال ما كتبه « سافارى » كما شاهد حفلة الاستقبال في المدة التي قضاها في مصر بين عامي (١٧٧٧ و ١٧٧٩ م) قال : « عند ما يصل الباشا الجديد إلى الاسكندرية يبلغ الديوان بآ وصوله فيرسل شيخ البلد (زعيم الممالك) وفداً من أذكي البكوات لاستقباله والحفاوة به فيقدمون له الهدايا ويظهرون له الطاعة وفي خلال مقابلتهم يحسسون ويستطلعون بيانه وأسراره مما يتسقطونه من أقواله وأقوال حاشيته ويصرفون الأمور التي جاء بها من الاستانة فإذا رأوا أنه لا يوافق أهواءهم أرسلوا بذلك رسولا إلى شيخ البلد في القاهرة فيعقد الديوان ويبلغ الباشا أنهم لا يريدونه ثم يرسل إلى الباب العالي بأن الباشا الجديد جاء بنيات عدائية تؤول الى حدوث الفتنة بين رعاياه المخلصين ويطلبون استدعاه فلا يرفض الباب العالي طلبهم . أما إذا آنس الرسل من الباشا أن لاخيفة منه فاتهم يدعونه الى القاهرة فيركبه الوفد سفينة نخمة وينحدرون في معيته تحيط به السفن المزينة بالاعلام وفيها الطبول والزمر ويتقدم الباشا هذا الأسطول مستقلا سفينة تختال في سيرها تصحبهم السفن التي تلقاهم في النيل الى أن يصلوا الى بولاق وهناك ترسو السفن ويتندب شيخ البلد بعض السناجق لاستقبال الباشا في الميناء أو يستقبله بنفسه فيهنئه

أمراء الممالك بالقدوم ويقدم له أغا الانكشارية (محافظ القاهرة) مما يتيح القلعة
ويدعوه الى الإقامة فيها »

قال ساقارى : « وقد شاهدت بعيني وصول الباشا ودخوله المدينة في موكبه وزينته
رأيت الموكب تتقدمه فصائل الجنود المشاة يسرون صفين وموسيقام أمامهم وأعلامهم
خفاقة فوق رؤوسهم يليهم الفرسان وعددهم من خمسة آلاف الى ستة آلاف فارس
يسرون بنظام حسن ويحملون الرماح الطويلة زينهم ملابسهم المفضضة الالامعة
وشواربهم الكبيرة فتكسبهم منظرأ حريبا يمت الروعة في النفوس . يلى هؤلاء البكوات
مرتدين اللباس البديعة وحولم حاشيتهم من الممالك يمتطون صهوات الحيات العربية
الأصيلة وعليها عواش موشاة بالذهب والفضة . رأيت أعنة خيول الأمراء مرصعة
بالؤلؤ والأحجار الكريمة وعلى خيولهم السروج تتلألأ من الذهب . وكل « يك »
يسير في الموكب على هذه الصفة . كانت جيادهم مجتمعة غاية في الروق والفخامة زينها
جمال الفرسان وشكل ملابسهم وحسن استوائهم على متون جيادهم يليهم الباشا يسير
الهويتا تتقدمه كوكبة من مائتى فارس وفرقة موسيقيين وأمامه أربعة جياد يقودها
أربعة من السوامس عليها غواشيا موشاة بالذهب مرصعة بالأحجار الكريمة . وكان
الباشا ممتطيا جوادا كريما ووضع على عمامته ريشة من قطع اللباس الكبيرة يتوهج
سناها في أشعة الشمس . رأيت في هذا الموكب صورة من مظاهر الأبهة الشرقية التي
كانت تحيط ملوك آسيا وسلاطينها عند ما يظهرون للجماهير . بدأ الموكب في الساعة الثامنة
صباحا واستمر الى الظهر وفي اليوم التالى جمع الباشا الديوان بالقلعة ودعا البكوات الى
حضوره وجلس على منصة فكأنه السلطان على عرشه . وتلاكخيا (وكيله) كتاب
الباب العالى . فطأ طأ الصنماجق (البكوات) احتراماً لولى الأمر وأمره وتعهدوا
بتنفيذ ما لا يعارض امتيازاتهم

وبعد انقضاء الديوان أهدى الباشا الى شيخ البلد كرك سمور فاخر ابرجوادا
مطعها وخلع على كل « يك » قباء (قفطانا) وبذلك تمت حفلة تنصيب الباشا . . .
الباشا الذى لا يستطيع بعد تلك الحفلة العظيمة أن يخرج من القلعة الا بأذن من شيخ
البلد ! »

ولا يبعد أن يكون هذا الوصف هو الذى أعد لاستقبال اماعيل باشا الذى عين
لولاية مصر عام (١١٩٢ هـ = ١٧٧٨ م) . وذلك في أثناء الفترة التى قضها بالسيو
« ساقارى » في القاهرة وكان على مشيختها إما « اماعيل بك » أو « ابراهيم بك »

القاهرة بين البكوات إسماعيل ومراد وإبراهيم

مات أبو الذهب فتولى الأمر بعده البكوات الثلاثة إسماعيل ومراد وإبراهيم وكانوا من مماليك على نك نفاوته وخرجوا عليه . كان أولهم يحكم مصر في أثناء فتوحات أبي الذهب في الشام وثانيهم تولى قيادة الجيش المصرى بعد وفاة أبي الذهب . وكان إبراهيم بك حاكما للقاهرة ولم تمر الأيام على اتحادهم حتى انقسموا فريقين . فاستعد إسماعيل لمقاومة زميليه ومناظريه على مشيخة البلد واستطاع أن يتقلد مهام الأمور متذمرا بكل وسائل الشدة والخشونة مستندا الى نفوذ الوالى . ومع جبروته كان منافسوه المماليك ينتهزون الفرص لمقاومته ومحاربتة للتخلص منه فألحقوا في إبعاده عن مصر اذ فرَّ مع أتباعه الى الشام وبذلك خلا الجو لمراد بك وإبراهيم بك . وانقسم أمراء مصر الى قسمين : قسم قيل لهم المحمدية سبة الى عهد بك أبي الذهب وقسم يسمى العلوية سبة لعلى بك الكبير . وقد كان هذا الانقسام سببا في فتن وحروب ومكائد . وأحسن العلوية من مراد بك بالغدر فتجمعوا وتحصنوا في حوش الشراوى وأقاموا المتاريس في جهة باب زويلة وباب الخرق والسروجية . أما إبراهيم بك فقد تحصن بالقلعة وصوب مدافعه على أحياء العلوية اثنين وعشرين يوما بينما كانت جنوده تهجم على أتباعهم في الحارات والدروب فخرَّبوها . فاضطر العلويون للفرار الى الشرقية فبعثهم أعداؤهم وأفنؤهم عن آخرهم إلا القليلين

وساد سكون وقى وأقر الصلح على أن يعطى إسماعيل بك انعيم وأعمالها ووزعت على بعض أتباعه مناطق لا يتعدونها . ولكن بعد قليل انتقض الصلح وعادت الأمور الى سابق مجراها وازداد الموقف تعقدا بما أحدثته المنافسة بين الزعيمين إبراهيم ومراد ووقفت جيوش كل منهما أمام الأخرى بالمرصاد . جموع مراد في الجيزة وجموع إبراهيم بك في مصر القديمة . واستمرت الحال عشرين يوما بين قصف المدافع وأزيز الطلقات واشتد البلاء بالأهالى حتى عقد الصلح بين الأميرين . نفضى أمراء حزب إسماعيل ماقبة هذا الصلح وهاجروا من مصر فسبقتهم جموع إبراهيم ومراد وبعض قوات العرب من خلف الجبل وقطعوا الطريق عليهم وقتلوا منهم عددا كبيرا جدا ولما عادوا وضعوا أيديهم على أملاكهم وأموالهم وأولادهم . وبالتخلص من إسماعيل بك عاد النفوذ ثانية بين الزعيمين حتى سعى بينهم بعض المشايخ والأمراء واصطلحوا ثانية !

وكانت سنة ١١٩٩ هـ من أسوأ السنين التي عرفت مصر فانتشر وباء الطاعون وانخفض النيل واقطعت الطرق وخربت أقاليم بأثرها وانتشر الفلاحون في القاهرة بنسائهم وأولادهم يضحجون من الجوع ويأكلون ما يتساقط في الطرقات من قشر البطيخ وأوراق الشجر . واشتد الكرب حتى أكلوا الميتة من الخيل والحمار والجمال فيما كان الأمراء كعادتهم ينهبون المدينة ورجالهم يسطون على الارياف كأنهم لا يشاهدون أمامهم تلك الكوارث التي تفتت الأكباد . وكثرت حوادث الاعتداء على الأوربيين فأرسلت الدولة العثمانية عام (١٢٠٠ هـ) حسن باشا القبطان على رأس جيش عثماني جاء عن طريق البحر أفنى به عددا كبيرا من قوات المماليك في رشيد والرحمانية . ودخل القاهرة ونزل في بيت ابراهيم بك عند قصر المينى على شاطئ النيل وعكف على اصلاح الادارة . ثم استقدم اسماعيل بك وزميله حسن بك الجداوى من الصعيد فأرسلهما في جيش بقيادة عابدين باشا ودرويش باشا قائد الحملة العثمانية التي جاءت مصر عن طريق البر للقضاء على مراد بك وأتباعه في الصعيد فهزمهم وظلوا يتبعونهم الى الشلالات ثم عادت الجنود العثمانية منصوره الى القاهرة

في تلك الفترة تقلد ولاية مصر عابدين باشا وانتهت مهمة حسن باشا القبطان . لكنه قبل مبارحته القاهرة أقام عليها اسماعيل بك شيخا للبلد . فعهد هذا الى صديقه القديم حسن بك الجداوى بأمره الحج واتفقا معا على اقتسام الارباد . ثم أكمل اسماعيل بك بناء قصره وشيد به مقعدا فخما لم يكن له مثيل في مقاعد بيوت الامراء . (١) وفي عام (١٢٠٥ هـ) وفد على مصر وباء الطاعون وكان شديد الوطأة بلغ عدد موته نحو الالف في اليوم الواحد في القاهرة وحدها وتقلد حكومتها في يوم واحد ثلاثة احكام وفى كل بيت اسماعيل بك . وقد أصيب بالوباء وتوفى . فتنازع على مشيخة البلد حسين بك الجداوى وعلى بك الدفتردار واتفقا فيما بينهما على تأخير « عثمان بك طبل » فسكن بيت سيده وتولى مشيخة البلد أياما قلائل ثم سلمها لخصومه . وفى تلك السنة خلف محمد باشا عزت الوالى اسماعيل التونسي . فاستدعى ابراهيم بك ومراد بك فدخلوا القاهرة فى (١٢٠٥ هـ - ١٢٩٢ م) وفر حسن بك الجداوى الى الصعيد واستلم الاثنان أزمة الأمور بالتناوب أحدهما مشيخة البلد واثانيهما أمارة الحج

(١) ذكر الحرق ان اسماعيل بك شيد في طره على شاطئ النيل قلعة وحمل بها مساكن ومخازن وأبراسا وأنية أخرى تتخذ من القلعة الى الحل

وفي تلك السنة أشيع بين الناس أنه في ليلة الساج والعشرين من شهر جمادى الأولى في نصف الليل ستحدث زلزلة قوية تستمر سبع ساعات . فلما كانت الليلة المذكورة خرج أكثر الناس الى الصحراء والى الأماكن القسيحة مثل بركة الازبكية وبركة الفيل وغيرها ونزلوا فى السفن وبنوا ينتظرون الى الصباح . فلم تحدث زلزلة وأصبحوا وهم يتضاحكون على بعضهم !

و ذات يوم غيمت السماء غيما كثيفا وهطلت أمطار غزيرة مصحوبة برعد شديد الصوت وبرق متتابع قوى اللعان واستمر طول ليلة الجمعة الخامس من شهر صفر فسقطت الدور القديمة على ساكنيها ونزلت السيول من ناحية الجبل الأحمر فملأت الصحراء وخارج باب النصر وامتدت الى جهة الجمالية وجامع الحاكم الى مسافات بعيدة فى الحارات المجاورة وخرب بسبب المياه أكثر خطط الحسينية وصادف ذلك اليوم دخول الحجاج الى القاهرة فأنلف مواكبهم وأخذ السيل صيوان أمير الحجاج بما فيه وخيام الأمراء والكبراء . وامتلات الوكالات بالمياه وهدمت مئآت القبور وتحول خارج باب النصر الى بركة ممتدة كبيرة

القاهرة بين الأميرين ابراهيم ومراد

فى أيام سطوة ابراهيم ومراد الأولى استأذن «سليم آغا» مستحفظان منهما فى فتح الباب الكبير لجامع السلطان حسن المواجه لسوق السلاح وهدم الخوانيت التى اشئت بأسفله وكان قد سد إحدى وخمسين سنة بسبب المعركة التى قتل فيها احد عشر أميراً من الأمراء عهد بك الدفتردار (١١٤٩ هـ) فأذن له بما أراد . فقصده بنفسه إلى الجامع راكباً ومعه الفعلة والصناع وفتح بابه المسدود وصنع له باباً جديداً وبني له درجات واسعة ومصاطب وأحضر نظاره وأمرهم بالصرف عليه . وكان يأتى كل يوم لمباشرة العمل بنفسه وأصلح ما تهدم من أجزائه ونظف جدرانته ورخامه وأعاد اليه سابق رونقه وبهاءه على أن تألم تقف على شئ من آثار مراد بك أو زميله الا ما وصفه بعض الكتاب الأوربيين عن قصورها الجميلة . فقد قدم إلى القاهرة « فيقان ديتون » بعد استيلاء الفرنسيين عليها عن طريق رشيد وألف كتاباً عن رحلته وصف فيه ما كان فى قصر « مراد بك » بالجيزة وصفاً بليغاً بما فيه من طرقات وبساتين وأثاث . وكان القصر يشغل مساحة كبيرة من الأراضى التى تحتلها اليوم حدائق الحيوان والقصور اللطيفة

المواجهة لها وقل أن يجد المرء مصخرة لهذا العصر فهو في الواقع فترة من تاريخ مصر لم تسجل لها حسنات تستحق الذكر بل كانت اضطراباتهما وقلقلهما أكبر عهد للحوادث التي أدت إلى نجاح الحملة الفرنسية

كانت مصر مزرعة تقدم للأميرين ما شاءت أهواؤهما من مال وخيرات وكان اتباعهما يمرحون في المدن والأسواق ويدخلون الحوايت والوكالات ويمهرون ويسرقون ويخطفون ثم يقتلون ويحرقون ويولون الأدمار . . إن تاريخ تلك الحقبة في الزمان وصحة سوداء في تاريخ هؤلاء المالك الذين اتاحت لهم أسوأ الأقدار التصرف في أمور مصر والتسلط على حكم أبنائها

فلقد نتاجت حوادث الحراب حتى مات كثيرون من الجوع ليلا ونهارا في الطرقات بينا كانا وحدهما يسعدان ويشعران بالنعيم . وفي تاريخ الجبرتي بين حوادث عام (١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م) وصف حفلة زواج ابنة ابراهيم بك « عديلة هانم » بالأمير أحمد ابراهيم بك المعروف بالوالى أمير الحاج سابقا وأنه عمر لها بيتا خاصا بجوار بيت الشيخ السادات وأسرف أبوها في جهازها وشراء الخلى والحواهر وغيرها من الأواني القضية والذهبية . وأقام ليالى الأفراح ببركة الفيل حيث نصبوا أمام بيوت الزعماء الصواري الكبيرة والملاهي وأصحاب الألعاب وقد دعا ابراهيم بك الأعيان والأمراء والصغار وقدموا للعروسين أئمن الهدايا . كما دعى أيضا « الباشا » فزل من القلعة وأهدى للعروس جواهر ومصاغات فيسة . وأقيمت حفلة العرس في رابع المحرم وخرجت العروس من بيت أبيها في عربة عجيبه الشكل وسار أمامها الكشاف والأمراء

وعد انتهاء الأفراح بمباهجها وأغانيها خرج الأميران مراد و ابراهيم من القاهرة مع بعض أمرائهما الى جهة العادلية حيث أقاموا مدة ومنها قصد « مراد بك » ناحية أبى زعبل وقصد ابراهيم بك وجماعته ناحية الجزيرة . وفي اثناء خروجهما نهب اتباعهما ما صادفوه من الدواب وهجموا على الوكالات التي باب الشمرية وأخذوا ما عثروا عليه من الجمال والحمر ولما وصل مراد بك أبى زعبل نهب عرب الصوالحة في خيامهم واستولى على أغنامهم وقتل منهم نحو خمسة وعشرين شخصا ثم قبض على مشايخ أبى زعبل وحبسهم وفرض عليهم غرامة أحد عشر ألف ريال

وفي أيام مشيخة الأمير بن حضر الصدر الأعظم يوسف باشا للأسكندرية متوجها الى الحجاز ففى الأمراء باستقاله . ولما وصل القاهرة أعد له قصر العيني وذهب

الأميران مراد وإبراهيم للقائه في موكب عظيم فخلع عليهما خلعا ثمينة وقدم لهما جوازين هدية . كذلك ذهب إليه الوالى مسامحا عليه وواد إلى القلعة . وعين لحراسته عبد الرحمن بك الأبراهيمى وخصص له البيت المواجه لقصر العينى . وبعد أيام صعد يوسف باشا إلى القلعة في موكب كبير وواد إلى قصره محملا بالهدايا التى قدمها اليه الزعيمان وكانت بحسبائة أردب قمع ومائة أردب أرز وأقمشة هندية . ولما انتهت زيارته سافر الى السويس ليبحر منها الى جدة

في الوقت الذى كانت فيه مظالم الأمراء تتوالى كان مراد بك يشيد قصره العظيم في الجزيرة ووصفه وصفا بليغا الكاتب الفرسى « فيغان دينون » في كتابه وقد ذكر المسيو « مارسل » (Marcel) المستشرق ومدير المطبعة التى أحضرها نابليون الى مصر أن مراد بك فرض ضريبة كبيرة على اليهود ولما كانت ثقيلة لانحتمل عبثها تلك الطائفة اجتمعوا زعماءهم وتداولوا فى الأمر وقرر رأيهم ارسال حبرين للاجتماع بمراد بك واقتاعه بأن عمرو بن العاص لما شيد جامعہ دفن فى أرضه كنزا عظيما فرفع مراد الضريبة وأمر فى اليوم الثانى بترميم الجامع وكان غرضه الحقيقى التفتيق عن هذا الكنز الموهوم . ولما تهدم الجامع ولم يجد شيئا اضطر إلى إعادة بناء الجامع وصرف عليه أموالا عظيمة فأقام معظم أعمدته وشيد منارتين وجدد جميع سقفه بالخشب وبيض جدرانه فتم على أحسن صورة وصليت به الجمعة فى آخر رمضان سنة ١٢١٢ هـ وحضرها الأمراء والأعيان والفقهاء وبأعلا قبلته الرخامية لوح مكتوب فيه آيات من الشعور منها :

أنظر لمسجد عمرو بعد مآدرست رسومه صار يحكى الكوكب الزاهى
نعم الوزير الذى لله جده مير اللواء مراد الأمر الناهى
وعلى أجد أبواب الجامع الفرية اسم مراد بك بتاريخ ١٢١١ هـ وستة آيات
من الشعر منها :

أحيا لنا ربنا بيتا لطاعته وكان من قبل مصباحا بها فطنى
وانقض بنيانه والمسلمون غدوا من أجله قاصرين الباع فى أسف

ثقافة القاهرة في العصر التركي

كان الأزهر للمعهد الوحيد الذي درست فيه العلوم ولولاه لانطفأت آخر شعلة للعلم في مصر . ظلت الآداب العربية إلى عهد السلاطين البحرية والجزراكسة حافظة لمكانتها التي كانت لها من قبل . وإليهم عاد الفضل في إنقاذ آداب اللغة العربية من غزوات المغول التي كادت تقضي على العلوم والآداب العربية في الشرق . وكانت مصر ملجأ الناطقين بالضاد ممن فروا أمام التتار في العراق وفارس وسوريا وخراسان واستظلت العلوم والآداب برعاية الملوك والسلاطين في مصر ونسج فيها طائفة من فطاحل الشعراء والأدباء والعلماء كالبوصيري صاحب البردة والسراج الوراق وابن بانه المصري والقلقشندي صاحب صبح الأعشى والأشبهى صاحب المستطرف وابن منظور صاحب لسان العرب وابن هشام النحوي وشمس الدين السخاوي صاحب الضوء اللامع وابن خلكان المؤرخ صاحب وفيات الأعيان والعيني المؤرخ والمحدث وابن دقماق والمقرئ صاحب المخطط وأبو الغداء الجغرافي المؤرخ والذهبي والنويري صاحب نهاية الأرب وابن تغري بردي صاحب النجوم الزاهرة وجلال الدين السيوطي والدميري وابن إياس المؤرخ الذي أدرك الفصح العثماني

واستضافت مصر في ذلك العصر جماعة من أئمة العلم والفلسفة في الشرق كالإمام ابن تيمية وفيلسوف المؤرخين ابن خلدون

أما في عهد الولاة العثمانيين والبكوات المماليك فقد اصمحت الآداب العربية وحدثت القرائح . كانت القاهرة مدينة خليفة المسلمين وعاصمة دولة مستقلة وعروس الشرق العربي فأصبحت عاصمة لولاية تابعة للأستانة وصارت مخاطبات السلاطين والولاة باللغة التركية بعد ان كانت العربية لسان الحكومة حتى نهاية دولة السلاطين والشراكسة واندرت المدارس التي كانت زاهرة في عصور الفاطميين والأيوبيين وخلصهم السلاطين البحرية والشراكسة وتبددت خزائن الكتب التي أسأها الفاطميون ولم يبق منها الا بعض المكتبات الملحقة بالمساجد كمكتبة الأزهر التي احتوت إلى عهد الحملة الفرنسية نحو ٣٣٠.٠٠ مجلدا . وآلت بعض المدارس الفصحمة والمباني العظيمة إلى زوايا صغيرة تراها مغلقة في أغلب الأيام وبعضها زال وصارت زرائب أو أحواشا يسكنها البائسون وقصارى القول أن العلوم والآداب انحطت كثيرا في العهد العثماني فلم ينبغ فيه

إلا عدد قليل جدا من الشعراء والأدباء والعلماء بل أننا لا نكاد نرى من يستحق الذكر منهم سوى شهاب الدين الخفاجي والسيد محمد مرتضى الزبيدي العالم اللغوي المشهور صاحب تاج العروس في شرح جواهر القاموس . وعبد الرحمن الجبرتي المؤرخ المشهور ولو تأملت في تراجم من ذكرهم الجبرتي في تاريخه من علماء ذلك الحين لما رأيت منهم من يصح عده عالما نابها في الفلسفة أو العلوم أو الآداب . واقتصر التدريس في الأزهر على العلوم الفقهية واللغوية وبطل تعليم العلوم العقلية والرياضية والطبيعية التي كان يدرسها أسلافهم . واتخذ أسلوب الكتابة حتى قرب من العامية واضمحلت روح البلاغة ولم يبق في متناول الجمهور من آثار الآداب العربية سوى قصص أبي زيد الهلالي وعترة والزنادي خليفة . وتضاءلت مكانة الشعر والآداب لحد أن كلمة « شاعر » كانت تطلق على جماعة يجلسون في المقاهل ويلقون على مسامع الجماهير قصص أبي زيد والظاهر يبرس ويلشدونها على غمات الرباب !

هل تطورت القاهرة خلال الحكم التركي

هل استفادت القاهرة في أثناء الاحتلال العثماني وهل امتدت مساحتها وازداد عمرانها ؟ إننا نجد جوابا سلبيا واحدا على هذين السؤالين . فقد تدهورت القاهرة وخربت في أثناء حكم العثمانيين . وعلى كل حال فإن نظرة واحدة إلى خريطة تخطيطية للقاهرة عندما دخلها نابليون وأخرى تمثلها في أول الاحتلال التركي لكيفية باقاعنا بأن سنة النمو والارتقاء لم تسر عليها في عهد العثمانيين

دخل الأتراك مصر فوجدوا لها عاصمة زاهية مجيدة احتفظت لنفسها مركزا ساميا بين عواصم الدول الشرقية والغربية فكانت مكانة القاهرة لا تقل عن مكانة الأستانة . ولم يكن مر عليها أكثر من ستة قرون منذ أنشأها جوهر . ووجد الأتراك مدينة منشأة تزدهم بالقصور والمعالم والمساجد والوكالات والمدارس والقلاع فكان من المنتظر أن يزيدوا وينشئوا فيها لكي تصبح جوهره إمبراطوريتهم العظيمة لكنهم أهملوها وأذلوها بعد أن كانت لها هبة مجيدة

أنشأ القاطمون القاهرة وجعلوها بأكبراتهم في فنون العمارة وجاء الأيوبيون فحفظوها بالأبواب والأسوار القوية وجعلوها عاصمة جديرة بملكهم الواسع حتى إذا جلس على عرش الدولة سلاطين المماليك البحرية قالمالك الجراكسة رأيتهم يتنافسون . . . السلطان

عقب السلطان . . . في تجميعها ورفع شأنها وأصبحت عاصمة زاهرة للعالم الاسلامي
ومقرًا لخليفة المسلمين

ولكي نحلل بإيضاح عوامل الخراب التي شوهت آثارها بالقاهرة قيل دخول
العرويين تتبع السائح الأجنبي الذي وصل على ظهر السفينة النيلية إلى ميناء بولاق التي
نمت بدون انقطاع أمام الزوارق والسفن التي كانت ترسو أمامها . كانت بولاق تمتد
أربعة كيلو مترات طولاً بدون عمق يذكر أشبه شيء بمدينة صغيرة معزولة احتوت في
أواخر القرن الثامن عشر على مالا يزيد عن أربعة آلاف بيت وعشرين ألفاً من السكان
واشتملت على عدد كبير من الوكالات والشون والمخانات والحمامات والأسواق تتوسطها
بعض المناظر الجميلة والحداثى الفناء وتلال من المواد التي ينثر الذوق السليم منها والمقابر
المبعثرة . ولقد تمتعت بولاق بنعم الرخاء في أثناء منتصف القرن الثامن عشر أيام ولاية
على بك الكبير فكانت مقصداً الخاصة وملتقى الأحياء لاستنشاق سيم النيل العليل
بعيدا عن غيرة القاهرة . لكن لم يتسع لعل بك الوقت لكي يجمع ما بدأ به من مشروعاته
العمرانية في تلك الجهة فقد شغل بحروبه في سوريا وبلاد العرب واستمرت أعمال
الحفر والانقاض تعوق نواحيها وتفرقل تقدمها مده ليست بالقصيرة

وحول بولاق من الجهة المقابلة للنهر افترشت الحقول الخضراء المتنوعة وهي تنكسو
أخصب بقاع وادى النيل تغطيها مياه الفيضان بجبال ودعة
وابتداء من بولاق طريقان يؤديان إلى القاهرة : الطريق الأول زرعت على جانبيه
أشجار اللخ والنخيل انتهى أمام باب الحديد حيث كانت ترى إحدائك قايما ميناء للمقس
القديم

أما الطريق الثاني وهو أقصر من الأول فكان خلوا من الأشجار ينتهى بسالكه
إلى الازبكية . وكانت تطل عليها من الجانبين الحوايت والبيوت المأهولة بالسكان .
واجتمعت على قارعة الطريق جموع الحواة والمشعدين يسلون زبائنهم في المقاهى فيما
يغنى الشعراء على أرباب والدف أو الناي

بعد أن يقطع السائح ما يقرب من الألف وخمسمائة متر يجد نفسه أمام حدود القاهرة
الأصلية . . . القاهرة الفاطمية . فيجتاز القناة الغربية مستأنفا السير فيها يشبه ضاحية
المدينة ثم يقابل سوراً شاهقاً أمام بوابة ضخمة يحميها خندق متوسط العمق ثم يسير في
شارع ضيق مزدحم قاصداً إلى الفرنج . ويصل هذا الشارع بن ركة الازبكية والخليج

وعند هياته تجده مسدوداً ببوابة حديدية لها حراس أقوياء . وأرغمت اضطرابات تلك الفترة أجناب القاهرة على أن يتجمعوا في ذلك الحى حول قنصل فرنسا بمساكنهم ومتاجرهم ليأمنوا شر الغوغاء أو الجنود عند مطالبتهم بمؤخرات مرتباتهم . وكان أهم شوارع القاهرة شارع الموسيقى وبالقرب منه قنطرة بذلك الاسم شيدتها عز الدين موسك أحد قواد صلاح الدين . وكان حى الافرنج موطننا لمعظم السياح الأوربيين والرحالة الذين جاءوا الى مصر لزيارتها . وكان ذلك الحى من القاهرة في أيام الميضان من أجل مناطق القاهرة تشرف منافذ بيوته على المياه من كل جهة وتتكدس حدائقه بأشجار الفاكهة والرياحين والزهور . فاذا أقبل فيضان النيل تحولت البساتين الى بركة جميلة تنهادى عليها الزوارق الحسنة بحفة ورشاقة يزيدا ملاحاة أغاني النوتى تحت ضوء القمر المنعش . فلما كان القاهرة في ذلك الوقت « البندقية » عروس الأدرياتيك . وأشرفت على البركة من جوانبها الثلاث قصور الممالك والأغنياء ذات البواكى والأعمدة المعقودة والمخنصرات المتقنة . وكان الجانب الرابع من ميدان الأزكية تقوم عليه بعض بقايا قصر زوجة قايتباى حتى أوائل القرن الثامن عشر . واختتمت خلف هذا الاطار الجميل مجموعة سيئة من الخرائب والمدافن وطاحونة مهدامة وصهرج كبير وساقية وسبيل مياه وأقاضي . وعلى الجانب البحرى من الميدان قام الحى القبطى ببيوته المتواضعة وشوارعه الضيقة ومتطفاته المظلمة كهذه التى مارلنا تراها في أزقة مصر العتيقة

وفي عام ١٧٧٤ شبت حريق خربت جابا كبيرا من الأحياء المحيطة بالازكية . فانهز الأغنياء تلك الفرصة واشتروا ممتلكات الفقراء الذين لم يقدرُوا على إعادة البناء وبدأ أصحاب الأموال يشيدون البيوت الوجيبة التى قامت على أقاضي بيوت الفقراء . ومن ذلك اليوم بدأت أفاقة بركة الأزكية ونغى بحسنها الفنان ومنظرها البديع الشعراء والأدباء وعظماء الخيال والرحالة من الافرنج

واذا عبر السائح الخليج الناصرى التقي بحى اليهود بمحده شرقا بين القصرين وغربا حى الاربع وشمالا بقايا سور القاهرة حيث بوابا الفتوح والنصر يتوسطهما جامع الحاكم . وعلى مقربة من الباب الأول مقبرة باب النصر . وقد هددت تلك الناحية سيول الأمطار الغزيرة التى تساقطت على تلال المقطم فهدمت بيوت الفقراء

وفيما وراء السور القاهرى من الشمال شيد فقراء الممالك طائفة كبيرة من البيوت التى انتصبت بالسور فاخفتت معاملة في تلك الجهة . وتكون بالتدريج حى الحسينية وماكاد

ينمو حتى وصل الأثر إلى مصر نغزاً به تقريباً . ولكن بعد مضي زمن عمر الحى مرة أخرى . وما ساعده على التوسع شرافه على الخليج من جانبه الغربى وكثرة البساتين التى أنشئت على بركة للربطى . ولم يبق جامع الظاهر خارجاً عن حدود المدينة فقد امتدت إليه العمارات وبدأ على ذلك الحى طابع ارسطراطى

هذا التوسع كان فى غربى الحسينية . أما فى شرقها فكانت لا تزال المسكن الوضعية باقية بالقرب من مدافن باب النصر وبجانبها تلال القاذورات المتراكمة منذ أجيال لم يصب قلب القاهرة تطور أو تغيير فقد ظل على ما هو عليه حتى أواسط القرن التاسع عشر ولم يعكر صفو ساكنيه سوى معارك الجند والمالِك كلما اشتاقت أمزجتهم إليها . وكأن أصحاب الحوانيت والوكالات اعتادوا هذه الحال . فكانوا إذا رأوا إطلاق الحركات العدائية تتقدم نحو الحى أغلقوا أبواب متاجرهم على أن تظل موصدة حتى نزول العاصفة وتعود الأمور إلى نصابها

وإذا تابع السائح مسيره للجنوب عابراً باب زويلة تاركاً خلفه مسجد المؤيد سارفى قصبة رضوان وامتدادها إلى المغربين فميدان الرملة أو انصرف إلى باب سعادة قاصداً حى باب اللوق

والظاهر أن حى باب اللوق لم يصبه ما أصاب الأحياء الأخرى من التخريب والدمار . كانت تحيط به من شماله جملة برك ومن جنوبه مدافن ومن شرقه مجموعة من المروج وبركة الترايين . واشتمل هذا الحى فى وسطه على ميدان واسع يطل عليه قصر الأمير بشبك ومدرسته التى عرفت باسمه كما شيدت بعض المراقص ويوت اللهو وأما كن يجتمع فيها أهل الشعوذة . وكان حى باب اللوق يشبه جزيرة مستطيلة معزولة عن المناطق المتعددة القرية منها وأمتاز بحيوية أهله وكثرة عددهم

أما جنوبى حى بولاق فكان المار يسير بين المقابر والمزارع وعلى يساره امتداد المدينة محاذياً للخليج الكبير ماراً بين بركتى السقاين وأبى شعبة . فإذا اجتاز قناتاً طر السباع رأى الخليج التف نحو الغرب متخذاً مجراه إلى الحقول التى لا تبعد كثيراً عن قصر العينى . وكان هذا القصر منذ أربعمائة عام مقراً نفماً لسيده ثم أضيف إلى بنائه الأصلى مسجد . ثم شيد مدفن للعينى واستخدمه الأتراك عند وصولهم لمصر قصراً أقام فيه من كانوا يبرون بالقاهرة . وفى القرنين السابع عشر والثامن عشر ازدحم حى السيدة زينب بالسكان وكان يحده الخليج من الغرب وبركة الفيل من الشرق وأطلال الأتربة والاقاض من الجنوب

واستجذبت منطقة بين بركة الفيل والقلمة . . . حتى ابن طولون . مركزها جامع ابن طولون القائم على جبل يشكر . وكانت تعلو أكامته كلما ازدادت الانقراض وألقت بقايا الخرائب . وبالنسبة لأهمية أكامت جبل يشكر من الناحية العسكرية في ذلك الوقت أصبحت ملتقى الطوائف السياسية ووكرا لاجتماعاتهم . وكان أغلب سكان تلك الجهة من الفقراء والمقلقين أو المتعصبين ومعظمهم من سلالة الطوائف الشركسية وقدماء الأتراك . وبالاختصار فإن هذا الحى في مجموعه لم يتغير الا قليلا عن حاله التى كانت عليه منذ القرون الوسطى اذا استثنينا بعض الجهات القريبة من القلمة وجامع السلطان حسن فقد اختفى سكانها الأغنياء بعد ان افزعهم حركات المشايخين المستمرة . وفى ذلك الحى بميدان الرميطة وحول جامع السلطان حسن وقره ميدان قامت الحوانيت الفقيرة تستند على جدران القلمة أو جامع السلطان حسن كما كان يقصدها التجار المتنقلون الذين يدفعون أمامهم عربات الأيذى . ويتوالى الأيام تحولت منازل الأغنياء الى أحواش سكنها الرماح . أما أغنياء الحى فقد هجروه إلى منطقى بركة الفيل أو الأزبكية اللتين أصبحتا المقرين المفضلين لدى الأمراء والخاصة

وفى ذلك الزمن كانت القلمة دائما مدينة قائمة بذاتها تتمتع بعزلة مستقلة لها مساجدها وميادينها وبيوتها وحماماتها ومقابرها . فيها بيت المال ومأوى الباشوات وفرقة العزب ورجال الانكشارية . هذه القلمة المنيفة التى بلغت ما بلغت من المجد والشرف فى اثناء حكم سلاطين المماليك بدأت تفقد بالتدريج مكانتها الأولى . . . نتيجة لامهال حكامها من الولاة الأتراك الذين كانوا لا يستقرون بالبلاد مدة حتى تصلهم أوامر الباب العالى بالعودة أو بتقلد ولاية أخرى من ولايات الامبراطورية العثمانية . وفى غالب الأحيان كانوا يتسامون أوامر العزل أو فصل الرأس ! فلم يكده ينتهى القرن الخامس عشر حتى آلت أكثر منشآت قلعة الجبل الى الخراب . ولما زار « سافارى » (Savary) القلمة فى اثناء القرن الثامن عشر قال عنها : إنها لاتتألف الا من مجموعة خرائب وانقراض محزنة ولم يبق منها سوى بعض أما كن قليلة صالحة للسكن . وهى صورة صادقة للدينة العظيمة التى تشرف عليها :

• Elle est l'image fidèle de la grande ville qu' elle surplombe. •

مهرجانات القلعة

كانت تقام فى القلعة المهرجانات الرسمية لاستقبال الولاية أو حفلات الاعياد القومية والدينية كخرفة شهر رمضان والمولد النبوى ووقاء النيل
كان الوالى العثمانى جريا على العادة التى ألفتها البلاد يحفل بزيادة النيل فيبدأ
الموكب الرسمى من القلعة فى صبيحة يوم الاحتفال وينزل مع حاشيته إلى بولاق حيث
تنتظره سفينة مزينة أعدت له ولستاجقه وأمرائه أمام دار صناعة السفن فينزل هناك
بها ويقبل فى مقدمة السفن تبعه سفائن الستاجق ونضرب المدافع حتى يصل إلى
المقياس بالروضة . وكان يقيم هناك يوما أو اثنين حتى ينتهى الاحتفال وتعمل العرائس
النفسية ويحدث من القصف والبهو الشيء الكثير

وفى اليوم الذى يريد فيه الوالى فتح السد يمد سحاطا قبل شروق الشمس للستاجق
وللجاوشية المتفرقة وغيرهم من الجند ويشترك فى الحفلة قاضى مصر . وبعد الانتهاء
ينخلع الوالى على كاشف الجيزة (مديرها) وشيخ عرب الجيزة وحاكم القاهرة وبولاق
ومصر القديمة وأمين الشون وحاجى باشا وأمين البحرين وناظر الحسبة وغيرهم .
ثم ينزل مع قاضى السكر والستاجق فى السفن النيلية تعرف أمامه طول الستاجق
الى أن يصل للسد فيثنى ثم يصعد من السد إلى القلعة فى احتفال شائق
والى الطرف الجنوبي من قرة ميدان والى الشرق من مجرى العيون المشهورة كانت
تقوم احدى بوابات القاهرة المؤدية إلى « القرافة » . وكان إلى شمال القلعة طريق
مترب يؤدى إلى حى باب الوزير ومنه إلى مدينة الأموات

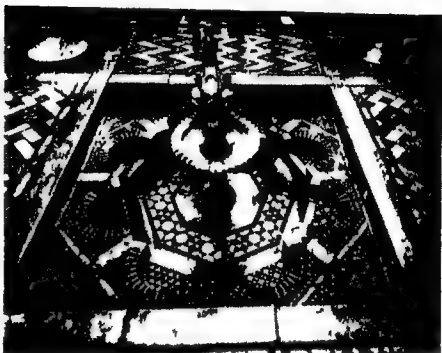
الختام

رأينا القاهرة فى خلال القرن الخامس عشر فقدت أهم عنصرين لها مكانتها الحقيقية
وسكانها . فقد نزلت عن عرشها مضطرة للأستانة وتنازلت عن أهميتها الروحية كعقر
لخليفة المسلمين . وفقدت أهميتها التجارية وأصبحت احدى مدن ولاية كبيرة وكانت
عاصمة سلطنة ذات سيادة . فصارت ضئيلة فى أعين الشرق والغرب كما أنها لم تعد أكثر
من مدينة قديمة ذات آثار فيسة وذكريات مجيدة . وحلت على أرضها الأوبئة والحجافات
وأصبحت فريسة لقطاع الطرق واللصوص ولم ينشلها من فنة الطغاة غير المصلح
العظيم محمد على باشا

فنونا والآثار العثمانية

(١٥٨٧ - ١٧٩٨ م)

قلبا يجعل أكثر
المستشرقين الذين يشتغلون
في دراسة العمارة الإسلامية
في القاهرة أبحاثهم تتمدى
العصر المملوكي فهم يعتبرون
أن معظم الآثار التي
شيدتها العثمانيون في مصر
غير جديرة بالعناية ومن
هؤلاء من يقول بأن
طراز تلك المشيدات لا



يخرج عن طراز أبنيتهم

ماورة داخل بيت قاهرى « دار الآثار العربية »

في إستانبول . فهي من هذه الناحية « عثمانية » بحسب ليس تمة كبير علاقة بينها وبين
الطرز الفنية التي شأت على ضفاف النيل وأكبر ظنى أن في الفكرتين شيئا من الشطط
ومما لا شك فيه أننا إذا نظرنا الى بعض مشيدات القاهرة التي يرجع تاريخها الى
عصر الانتقال بين حكم المماليك وفتح العثمانيين وجدنا أمورا جديدة طرأت على طراز
العمارة التي كانت شائعة اذ ذاك . فهي ليست عثمانية من ناحية الشخصية كما أنها
لا تمتد تافهة من الناحية الفنية . ولدينا من أمثلة المباني التي تعتبر نماذج بارزة للعمارة في
العصر المذكور مسجد خير بك ومسجد أمير أخور ومسجد بيرس الخياط

وإذا اعترفنا أن سلاطين المماليك كانوا حقيقة قساة سفاكي دماء فعنم لا يستطيع
أن شكر أنهم كانوا غزاة أقوياء لهم بلاط من زهرة الأمراء المقربين يقلدونهم في
شجاعتهم ويشملون مثلهم الآداب والفنون برعاية سامية وعناية كبيرة فلما انتهت

دولتهم وضاع استقلال مصر صار حكمها الى ولاية كان يعث بهم سلطان العثمانيين
لا يحملون أكثر من لقب « باشا » ليست لهم صولة ولا قوة يعزلون ويستبدلون بكلمة
منه لا ينتظرون الى خير البلاد بمقدار ما ينتظرون الى خير أنفسهم

ودام الحال على هذا النوال حتى قبض على ناصية الدولة محقق أمل مصر - ذلك
البطل العظيم محمد علي باشا فانتعشت في أيام حكمه البلاد المصرية وخلق لها مكانا ساميا
بين دول التاريخ وأعاد إليها سابق مجدها كما أوجد لها مكانة محترمة

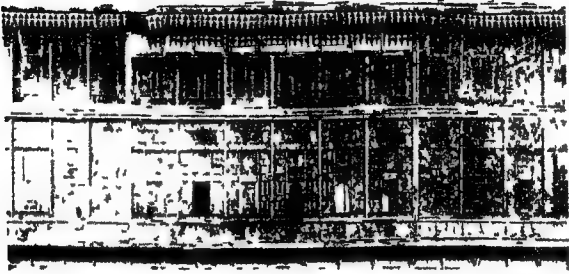
ويذهب كثير من المؤرخين الى أن العثمانيين لما فتحو مصر ودخلوا القاهرة
عملوا على تدهور مآثر الحضارة القاهرية مع أن الحقيقة التي يدركها كل مطلع على التاريخ
المصري دلت على أن الأيام الأخيرة للحكم المملوكي كانت مشبعة بجزائيم التدهور
والانحطاط والآثار التاريخية خير دليل ستشهد به على ذلك

جاء العثمانيون وقد حملوا معهم أساليب جديدة لمن الحضارة . وعلى الأخص عمارة
المساجد . وكان أهم شيء في الوضع الجديد اتخاذ القباب والأقنية ذات الأروقة
المستمدة من بناء الكنائس في الفن البيزنطي . وأول ما نلاحظه في التصميم العثماني
ذلك البهو الذي تغلبيه قبة يحيط بها صفا قبتين أو أربعة أصفاف منها . ثم تلك
المأذنة المشوكة الرقيقة ذات الشكل الأسطواني المنتهى بمحروط . وهذا الطراز الجديد
المختلف لتقاليد الحضارة القديمة اختص به العصر العثماني في مصر فأصبح من أهم مميزاته
وأصبحت القباب تتخذ في وسط المساجد بعد أن كانت إشارة الأضرحة والمقابر في
الزمن السابق . وقبلها تجدد عمارات فيها آثار دقة الصناعة المعهودة في أيام المماليك
الجزراكسة . وما يجده من أبدية فيها بعض الإبداع والإيقان إنما يرجع الى القرن
الأول من حكم الاتراك في مصر مثل سيل خسرو باشا بالتحاسين . ومن بعد هذا
العصر صار المقر في الأساليب المعمارية يزداد وضوحا على ممر السنين

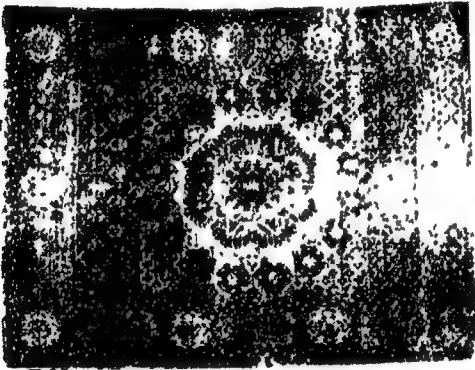


شيد في القاهرة في أثناء العصر العثماني كثير من المساجد . وأولها مسجد خير بك
الذي دفن فيه بالخر بكية بجمة باب الورير . وكانت أرضية هذا المسجد مرتفعة نحو ثلاثة
أمتار ومفروشة بالرخام الملون . ومسجد سارية بالقلة ومسجد الحمودية وجامع السنية
بيولاقي ومدرسة الملكة صفية ومسجد البردني الذي لانسى فيفساء البديعة أو صدفه
المنطق وميناء الزرقاء والحضراء . وأسقفه المزوقة التي تعيد إلى أذهاننا صناعة قايماي

صناعات قاهرة



خيمة من الخيام الكبيرة المعلقة على حوتس مرل أحد حسين



سجادة مخمولة القمم الاسلامى معصى رلى على الصانع المصرية فى أواخر القرن الخامس عشر



سيف تركى على صله من حاب واحد كاة كوفية ودرقة من مروج ناية مجموعة دارالالبرية

وزواجه الفاخر ومشربياته الجميلة . كذلك مسجد الفكها في الذي جدده أحمد الخربوطلى (١١٤٧ هـ) . وأخيرا جامع أبى الذهب الذى شيد على طراز جامع السنية . ولقد جدد العثمانيون عمارت أضرحة كثيرة ومساجد قديمة كجامع عمرو بمصر القديمة وأمدفن الشافى وسيدنا الحسين والسيدة نفيسة وأصلحوا أيضا عدة نواح فى القلعة . وتوالت أعمال التصليح فى الأزهر فقد أصلح الوالى سيد محمد (١٠٠٤ هـ = ١٥٩٦ م) أروقته ودهنها باللون الأخضر . وجاء الدفتردار حسن فنى رواقا للطلبة المنيين ومحرابا صغيرا كما جدد أرضيته . وفى عام (١١٣٦ هـ) أعيد دهان أسقفه . وفى عهد أبو الذهب أروقة جديدة لكل من الملقى الشافى والمالكي والحنفى . ثم أعاد الوالى اسماعيل التونسى دهان جدرانها بالبوية (١٢٠٣ هـ — ١٧٨٨ م)

وكانت أهم أعمال التجديد بالأزهر تلك التى قام بها عثمان كتخدا القزدجلى فقد أنشأ رواق العميان . ووسّع عبد الرحمن كتخدا المدرستين القديمتين الطيرسية والأقبغاوية وأقام خمسين مامودا من الرخام لحمل العقود وأقام أيضا محرابا ومدرسة وصهرىجا ومسكنا ومحلا لدراسة الفقراء القادمين من الوجه القبلى وشيد مأذنة كما شيد ضريحاً له أقام عليه قبة عظيمة . وكانت أعماله الحميرية تسير دائماً بجانب أعماله فى التشيد والبناء يوزع الصدقات والعدس والقمح على الفقراء ويقيم لهم المطاعم ويقدم لهم الأكل بالمجان . ولا شك أن عبد الرحمن كتخدا كان أكبر مصلح للمعارة فى تلك الفترة . فقد شيد أو جدد ثمانية عشر مسجداً وأقام الزوايا والمدارس والأسبلة والمصاريح والبيوت والأسواق وأوقف على تلك المنشآت أوقافا هامة

على أننا لا نشاهد فى ذلك العصر الآثار البديعة الخاصة بالأضرحة . تلك المشيدات التى أمتاز بها العصر المملوكى السابق بقبابها الجميلة المغطاة بالنقوش المزركشة الرفيعة . وتلك الكتابات المنقوشة على أفاريزها . فإن المقابر العثمانية عليها طابع من البساطة . والنوع الوحيد الذى ظل كاملا سليما فى تصميمه هو السبيل الكتاب . فى أسفل البناء وجدت حنفيات الشرب بصهرىجا وفى أعلاه مدرسة لحفظ القرآن وتعليم مبادئ القراءة والكتابة وشيد من هذا النوع عدد كبير . لكن نلاحظ أن السبيل كان فى العهد السابق يلحق بالمدرسة فى زاوية من زوايا البناء . أما فى تلك الفترة فقد أصبح قائما بنفسه ومستديرا فى تصميمه مع ما يتجلى فيها من ذوق فى صناعة الرخام والنحاس وتحمل تلك الأسبلة أجمل معانى الأحسان والتقوى وفى القاهرة عشرات من تلك الأسبلة منها

سبيل خسرو باشا المواجه لجامع قلاوون وسبيل عبد الرحمن كمتخدا الذى لا يبعد عنه كثيرا

وانتشر فى العصر العثمانى بناء تكايا الدراويش والأسواق والوكالات وشيد أغنياء القرن الثامن عشر كثيرا من البيوت والقصور الأنيقة وجواسق الزهرة على شاطئ النيل أو على الخليج المصرى . وكانت ركة الأُزبكية وبركة القيل تحيط بهما القصور الفخمة تلك التى لا تعرفها القاهرة اليوم . ولقد وصف الجبرئى فى تاريخه المشهور تلك البيوت وزخرفتها ورسومها ومجاسنها . كما أن قصور المالك التى كانت لا تزال قائمة فى أيام الاحتلال العثمانى جذبت أنظار الرحالة الذين شاهدوها

قصور القاهرة وبيوتها

ولا يزال قائما فى القاهرة لليوم بقايا تلك القصور السامية فى حي الجمالية وباب الشرية بيت الشيخ أحمد موسى العروسى وبيت الشيخ عبد أمين السحيمى بالدرب الأصفر عام (١٦٤٨ م) وبيت البكرى بالخرنقش (١٢٦٥ هـ — ١٨٤٨ م) الذى أعيد تشييده فى عهد والى مصر عباس باشا الأول . وقصر المسافر خانة الذى ولد فيه الخديو اسماعيل (١٧٧٩ — ١٧٨٩ م) بدرب المسقط

وفى حي الدرب الأحمر نجد بيت جمال الدين الذهبى بحارة خوش قدم (١٠٤٧ هـ — ١٦٣٧ م) . وبيت زينب خانوم بقطعة الأزهرى . ولا تزال واجهة بيت رضوان بك بالحيامية باقية كما كانت عليه فى القرن السابع عشر كذلك مقعده بالحيامية . وادكر أيضا بيت حسن عبد اللطيف بشارع الفتود الذى يعد بين مباني القرن الثامن عشر وبيت الشيخ مصطفى شلبي سنان بسوق السلاح

أما فى خط الخليفة والسيدة زينب فنجد من هذه المنازل القديمة بيت على أفندى لبيب بدرب اللبان وقد بنى فى القرن الثامن عشر . وقصر يشبك أو قصر بردق بشارع المضفر وبقايا قصر الأمير طار بالسويبة وبيت وسبيل الست الجردلية الملاصق لجامع ابن طولون (١٠٤١ هـ — ١٦٣١ م) وبيت السادات الوقائية بشارع السادات وبيت ابراهيم كمتخدا السنارى (متحف جليار دوبك سابقا)

وفى شارع غيط العدة بالقرب من باب الخلق لا يزال سراى سامى باشا البارودى



الى اليمين: مدخل المسجد من آخر القرن الماضي. في اليسار: مدخل المسجد من آخر القرن التاسع عشر. (١٠٤٧ هـ - ١٣٣٧ م)

(بيت الست حفيظة) قائمة وهى من مخلفات أواخر القرن الثامن عشر (١٢٠٦ هـ — ١٢٩١ م) وهى تحفظ شيئا من روحها القديم
تذكرنا هذه القصور الشاذة برجات القاهرة فى مختلف أيامها فنعيد إلى غيبتنا
صورة شرقية للعاصمة العزيرة



وإذا كان العصر العثماني قد سادته الروح الدينية فمن الطبيعي أن تصحب ذلك عناية
بالمؤسسات الدينية . ومن الخطأ أن نهم الباشوات الاتراك بأنهم تعددوا أهمل آثار
القاهرة من مساجد ومقابر ووكالات وغيرها . فالذنب ليس ذنبهم إذا كان معاصروهم من
الفنانيين والصناع لم يبلغوا من البراعة مبلغا يساوى أسلافهم
وان كانت مباني العصر العثماني ذات عمارة تترك فى مجموعها أثرا جسيما فى النفس
يشهد بما فى تلك الابنية من نآلف ومايسودها من مسحة فنية فان هناك شيئا يقلل من
جمال هذا الاثر ذلك هو ما فى الزخارف التركية من عيوب ملموسة بينما لعبت الزخارف فى
العصر السابق دورا كبيرا كان أكبر عامل فى جمال الطراز ونفاعة العمارة . على أن الزخارف
العمارية فى عصر الاتراك كانت كثيرة ولكنها فاسدة ومتأخرة . فلم نعد نجد مثل زخارف
أيام قايتباي ولم تكن الكتابة المنقوشة مهذبة بل كانت شعبية أولية ليس لها طابع
تفرد به

وكانت آثار القاهرة والبلاد هدفا للهانة وعرضة للتخريب . فانهارت قبة الأيوان
الكبير لجامع الناصر محمد بن قلاوون المشيد داخل سور القلعة (١٥٢٢) ووقعت مأذنة
جامع السلطان حسن (١٦٥٧ م) كما تخربت قبة الجامع المذكور (١٦٦٠) وقامت زوبعة
شديدة اقتلعت مأذبة جامع ابن طولون (١٦٩٤) كما أتلعت المياه أساس جامع الحاكم
(١٧٩١) . ولكن كل هذه الاضرار لم تكن شيئا يذكر بحجاب الخرائب التى أحدثتها
الحروب والعن و عوامل التلف التى جلبتها روح الانتقام . وكثيراً ما اقتلع القوم قصورا
من أسسها للانتفاع بموادها فى تشييد مباني أخرى !

لقد ذكرنا أن السلطان سليم نهب كثيرأ من نفائس مساجد القاهرة واستولى على
كل الشمعدانات العضية التى كانت بمسجد السيدة زينب ونقل كيات عظيمة من
الرخام الذى احتوته قصور القلعة الى ميناء بولاق لينقلها الى الأستانة . وفى عام ١٠٧٦ هـ
ضرب جامع المؤيد بالمدافع وقيل انه أصلح بين عامى (١٦٨٩ م = ١٠٩١ هـ) .

وكان طلبة الأزهر كثيرى الهياج وطالما قاموا بحركات عنيفة فى عام (١١٢٠ هـ — ١٧٠٨ م) ثارت ثورتهم وكسروا أحد أبواب الأزهر احتجاجا على تعيين أحد الأساتذة بالرغم منهم . وفى سنة ١٧٩٦ هدم أحد المشايخ المدرسة الملاصقة للجامع ستان ببولاق واستخدم أعمدتها ومجارتها المنحوتة لبناء فندق حاص ١ وجدد اسماعيل بك فى عام ١٧٩١ عمارة منزله بمواد أخذها من أقباض مسجد كان يقع على هم الخليج . وفى العام المذكور قام شيخ آخر ودمر قصر عبدالرحمن كسبخدا الكائن بين بولاق ومصر القديمة وباع مواده الأولية . وفى ذلك العهد استخدمت مساجد كثيرة كمخازن للبضائع أو ورشا لفزل أو مصاح لنسج الأقمشة . ومن تلك المساجد مسجد ابن طولون الذى استخدمه محمد ك أبو الذهب ورشة لفزل

عمارة القاهرة العثمانية

قلنا ان طراز العمارة العثمانية تسرب إلى مصر قبل الفتح التركى قليل بدليل ان تصميم رسم مسجد السلطان الغورى (١٥٠١ — ١٥١٦ م) ومسجد خير بك وطراز القباب المتعامدة التى تغطى سقف المسجد الغورى والايوان المتوسط لمدرسة قايتباى (١٥٠٣) والعقود الرئيسية لمسجد خير بك . . كل هذه الدشآت تثبت لنا ان الأساليب العثمانية لبن البناء كانت قد انتقلت الى مصر قبل الاحتلال العثمانى . وقد عرفت المأذنة الأسطوانية فى مصر قبل الاحتلال العثمانى فان مأذنة اسرائيل بيت المقدس كانت موجودة فى عام ١٣٩٧ وقد أقيمت على سق المآذن المستديرة فى شمال الشام واقتبست عن المآذن السلجوقية كما شاهد القاهريون مشيدا على ذلك الطراز منذ عام ١٣٩٥ مأذنة جامع محمود الكردى وهو الجامع الكائى فى آخر قصبة رضوان فى أول الخيامية

حاول العثمانيون ان يدخلوا على القاهرة تصميماتهم وأساليبهم وبعض حلياتهم الزخرفية الجديدة غير أنه لم يكن من السهل ان يغير المهندسون والعاريون تغييرا كليا ما كان لديهم من طرز معمارية وأساليب فنية وكان شاقا عليهم فوق ذلك ان يروا مسحة أجنبية تسود فنونهم وصناعاتهم التى ورثوها عن آباءهم وأجدادهم الذين عاشوا فى زمن المماليك

وبالرغم من تصميم المدرسة الذى أدخله السلطان صلاح الدين فى مصر فقد كان المسجد ذو الأبوابات هو التصميم المألوف حتى القرن الخامس عشر . وقد احتفظ

العصر العثماني بجملة أمثلة باقية من هذا التصميم ولو ان ذلك الطراز أحياه الفساد في هندسته الأصلية . وأوضح ما لاحظته من هذا التدهور التي نجده في جامع آق سئقر الفارقاني (١٦٧٠ م) فهو صورة ضئيلة بجانب ما كان عليه الفن القاهري في أيامه الزاهرة

أما جامع عثمان كستخدا (١١٤٧ هـ — ١٧٣٤ م) فنجد فيه تنسيقا منظما جدا . يتألف أيوانه الرئيسى من ثلاثة صفوف فى كل منها أربعة أعمدة موازية لحائط القبلة . أما الأيوانات الجانبية والأيوان الشمالى فتتألف من بلاطة واحدة (رواق) ولا توجد المدكة بالقرب من نهاية الأيوان الرئيسى كما هو الحال فى مساجد العصر المملوكى فانها أصبحت توضع فى الأيوان الشمالى معادلة للحراب . ولما كانت أعمدة الأيوان الشمالى والعمودان الخارجيان فى الصف الأول من الأيوان الرئيسى من الأعمدة الجرايتية القديمة طالية جدا عن الأعمدة الأخرى . فقد أصبحت عقودها المشيدة فوقها أقل حجما من العقود المنشأة على الأعمدة الأخرى

وشيدت عدة مدارس في العصر التركي كان تصميمها فاسدا . فقد شيدت مدرسة
الاشطوطي في السنة التالية للفتح العثماني . وكانت صليبية الشكل بنى على طرازها
المهندس فيما بعد مسجد محب الدين أبو الطيب (١٥٢٨) وهو يقع على يمين السالك
من الخرفش . دأبوا بنين باقين إلى اليوم ومخنة مفروش بالرخام الملون وعمرابه مكسو
بالرخام النفيس ومنه دقيق الصنع مرصع بالعاج والآشوس . ولم يبق من هذا الجامع
سوى إرواسه فقط

فإذا احتلنا إلى مساجد عبد اللطيف قرافي « وقالمطاي » والهياتم وهي من مشيدات القرن الثامن عشر شاهدنا اختلافات أخرى . ففي المسجد الأول نرى أن الأيوانيين الجنوبي والشمالي يشغلان معظم البناء ويفصلهما عن بعضهما رواق علوى في وسطه منور سماوى (Lantern) وفي المسجد الثانى ملاحظ ان الأيوان الرئيسى أقل اتساعا من البلاطة الوسطى . بينما نرى الرواق العلوى المقابل يؤدى مقام الدهليز وترتكز القناطر فوق طامود متوسط ثم لانرى بعد ذلك إيوانات جانبية قائما لوجود لها في هذا الطراز

ولا يختلف كثيرا طراز مسجد الهياثم (١١٧٧ هـ - ١٧٦٤ م) عن طراز المسجدين السابقين إلا أننا نرى أربعة أعمدة متجمعة تقوم مقام العمود الواحد السابق وطرازه

من ناحية عامة يشبه المصلى بمسجد بارساي في مقابر الخلفاء . وفي جامع حسن باشا طاهر (١٨٢٣) نجد المنور أمام المحراب تشغل المكان الذى كان للقباب فى المساجد ذات الأروقة ويشتمل على ثلاثة أروقة كما كان الحال فى مساجد المصور السابقة وهناك مساجد أخرى من الصعب أن نحكم بتبعيتها لآى طراز معين فمسجد البردينى مثلاً يختلف كل الاختلاف عن أى جامع آخر بنى فى عصره أو قبله ويمكن القول أن الطرز التى أدخلها العثمانيون فى مصر يمكن تقسيمها إلى أربعة أقسام هى :

١ — طراز الأناضول وأصله يزعمون ومن أمثلة هذا الطراز جامع سليمان باشا وجامع الملكة صفية

٢ — طراز القباب والأبواب كالكنائس القديمة ولا سيما ما شيد منها فى ديار بكر فى القرن السابع . ومن أمثلة هذا الطراز جامع ستان الذى شيد حوالى عام ١٥٧١ وجامع أبى الذهب (١٧٧٣ م) وهو صورة مطابقة للجامع الأول

٣ — طراز الأستانة : وقد نقله العثمانيون من آسيا الصغرى وشيد على طرازه جامع محمد على باشا الكبير فى القلعة على يد مهندس الرومى « يوسف بوشنا »

٤ — طراز الصحن بدون القباب . ومن أمثله جامع الحمودية أمام باب العزب بالقلعة وجامع عمود محرم والقسم الذى أعاد تشييده الخديو عباس بجامع الأزهر

ومن المظاهر المعمارية التى تطورت على أثر دخول العثمانيين ما نشاهده فى بعض المآذن والقباب وإن كنا نرى بعض المآذن التى شيدت فى عصر العثمانيين قد احتفظت بظاهرها المملوكى كأذنة جامع البردينى مثلاً التى إذا نظرنا إليها حسبنها لأول وهلة من عصر قايتباى . وعلى كل حال فإن المآذنة الغالبة فى القاهرة المصرية فى العصر التركى هى مآذنة رفيعة ممشوقة على نسق مآذن الأستانة التى أخذها الاتراك عن السلجوقيين يحيط بمستواها الأسطوانى طنفان أو ثلاثة ويعلوها مخروط كما هو الحال فى أبراج الكنائس الأرمنية

وفى عصر الاتراك لا نشاهد تلك الأضرحة الكبيرة التى فى العصر المملوكى . فالضريح العثمانى يمتاز ببساطته ولا زالت القاهرة تحتفظ ببعض أمثلة من هذه الأضرحة . كضريح مصطفى أغا جائق فى مقبرة الممالك . ويرجع عهده إلى القرن السابع عشر وضريح عثمان بك قزوغلى بشارع الإمام اللبى (١٧٦٧)

ولا شك أن المآذن والقباب والعقود والأعمدة والطنف العثمانية غيرت في مظاهر القاهرة من ناحيتها المعمارية وزهبت بشيء من شكلها المملوكي . كما أن الزخرفة العثمانية كانت أحيانا تميل إلى الوفرة والغازرة كما شوهدت في أيام قايتباي السعيدة . ولا تقل الزخرفة بالقاشاني عما كانت عليه في البلاد العثمانية نفسها وإن كانت القاهرة قد عرفت القاشاني من قبل

والمحراب العثماني بجلياته الرخامية صورة صادقة لمحراب العصر المملوكي ونظرة إلى محراب مساجد سليمان وعبد الدين بن الطيب وسنان باشا ومحمد أبي الذهب تؤيد صحة هذا الرأي

السبيل الكتاب

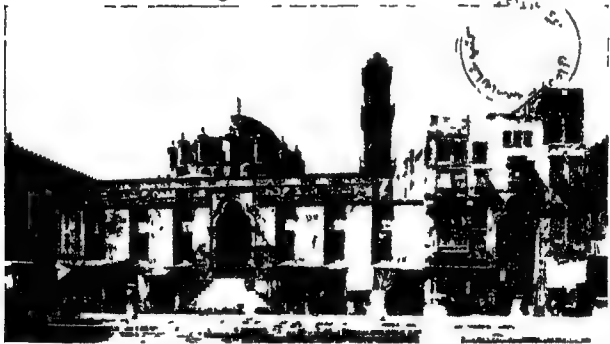
ومن المباني التي لحقها بعض التطور على أثر دخول العثمانيين البلاد المصرية « السبيل الكتاب » فقد كان هذا إلى أواخر القرن الرابع عشر ملحقا بأحدى المدارس أو يشغل ركنا من أركان الجامع . ولكننا نجده في العصر العثماني قد أصبح بناء مستقلا . كان في بادئ أيامه مرجح الواجهة تزينه من ناحيته أو من نواحيه الثلاث النوافذ النحاسية الجميلة يستطیع أن يمد الماريد منها ليشرب ماءها الصافي من حوضها الرخامي ناصع البياض . وإذا أردت المدرسة صعدت على سلم يقودك إلى أعلا المكان فتجد نفسك في غرفة الدراسة تتصل بشرفة واسعة متجددة الهواء أقيمت حولها الأعمدة تتوسطها قطع المشربيات الأنيقة وتحت الأعمدة توجد الكوايل الخشبية المزخرفة

كان هذا طراز السبيل العثماني الذي أدخل إلى القاهرة في أول أيام حكم الأتراك وعلى نسقه شيدت أسبلة عدة أهمها سبيل خسرو باشا (١٥٣٥ م) أمام ضريح الملك صالح أبوب وسبيل القزلال (١٦١٩) وسبيل حسين كتمخدا وشاهين أغا وعبد الباقي وحسن كتمخدا وعريفي بك وعبد الرحمن كتمخدا

وفي أثناء القرنين الثامن عشر والتاسع عشر استدارت واجهة السبيل وأصبحت تشتمل على تقويصات تعلو شبائك السبيل . وصارت له قاعدة تلف حوله بدرجات من الممر النفيس وعلى هذا الطراز شيد سبيل أم عباس بالقرب من جامع وخانقاه شيخو وسبيل رقية دودو أما سبيل سليمان أغا حتى (١٩٧١) فينفرد بطابع هندسته وهو

يختلف عن بقية الأسيلة الأخرى إذ نجده ملحقا بالضريح كجزء من البناء نفسه

على أننا لا نستطيع أن نستطرد في وصف مميزات العمارة المصرية في عهد العثمانيين فإن لهذا الموضوع كتبه القياضة بالوصف والأيضاح . ولعلنا نرى في المستقبل القريب كتابا بالعربية يبحث في تطور العمارة والفنون الإسلامية المصرية في عصورها المختلفة فالقاهرة كانت في يوم من الأيام ملتقى المعماريين والأثريين ومحط رجال الصنائع ورجال الفن . وقد كان لها من أيامها المجيدة عمارة تعتز بها تفتت بالعظمة والدلال في أيام نعيمها ثم أصابها الفتور والهزال في أيام شقائها . وأصبحت الآن ليس لها عمارة مستقلة تباهى بها العمارات الأخرى . فهارتها خليط بين العمارات الإيطالية والألمانية والإنجليزية . ولو سار العثمانيون على وتيرة أسلافهم المماليك في الإنشاء والتصميم لكات القاهرة اليوم تباهى بطابعها الشرقي . لكن العثمانيين كانوا مقتزين فلم يعبأوا بثروتنا البائسة . وباليتمهم تركوها وشأنها تنحى حالها بل سلطوا عليها أتباعهم وحلوا نقائسها إلى ملذاتهم



مسجد محمد أنى البع المقابل للأهر حاتمة ماحد الممالك فى القاهرة (١١٨٧ هـ — ١٧٧٣ م)

أعلام الآثار الإسلامية أثناء الفتح التركي في مصر

العام المسيحي	العام الهجري	الآثار
١٥١٨	٩٢٥	جامع الدشوطى باب الشعرية
١٥٢٢	٩٢٨ - ٩٢٩	زاوية الشيخ حسن الرومى بشارع المحجر
١٥٢٨	٩٣٥	جامع سليمان باشا (سيدى ساريا) - بالقلة هذا الجامع الأنيق يحاصر أشهر مساجد الأستانة وينفرد بظرف وباقاة الى أبعد حد . وهو من الناحية المعمارية ذو طراز عثماني صميم . مشيد داخل سور القلة من ناحيتها الشمالية الشرقية
١٥٣٨	٩٤٥	جامع شاهين آغا الخلوتى بسفح جبل المقطم
١٥٤٣	٩٥٠	تكية السلمانية بالسروجية
١٥٦٧	٩٧٥	جامع المحمودية بالمنشية مشيده الوالى التركى محمود باشا الذى اشتهر بشدة قسوته قتل بدسيسة لم يقبض على مرتكبيها فأت بسببها فلاحان بريشان كما يعملان فى ستان لهما لما ارتكب الجناة فعلتهم . وقد خلف هذا الوالى أثرا يذكر له الى اليوم . هذا الأثر هو مسجده الأحمر الواقع بين مسجد الرافعى والقلة
١٥٦٨	٩٧٥	جامع ستان باشا بيولاك كان ستان باشا حاكما لحلب وجند . يامتازا ولى ولاية مصر مرتين وشيد مسجده المعروف بالسنانية بيولاك . وفيه يظهر الأسلوب التركى واضحا جدا . وشيد فى بيولاك قيسارية وحماما
١٥٧٨ - ١٥٧٤	٩٨٢ - ٩٨٦	جامع مسيح باشا بعرب اليسار خلف الوزير مسيح باشا الوالى ستان باشا . فعمر فى

أعلام الآثار الإسلامية أثناء الفتح التركى فى مصر (تابع)

العام المسيحى	العام الهجرى	الآثار
١٦١٠	١٠١٩	<p>عرب البسار مسجده الذى كان لا يزال قائما الى وقت ليس بعيد . وكان سبب بنائه كما ورد فى « نزهة الناظرين » أن مسيح باشا كان يعتقد فى الشيخ نور الدين أحد علماء مصر اعتقادا صحيحا واختص بصحبته فعمله هذا الجامع ووقف عليه أوقافا جعلها بيد الشيخ نور الدين جامع الملكة صفية بالداودية</p> <p>هذا المسجد طريف من ناحيته التاريخية والمعمارية . فهو يتنرد من الناحية المعمارية فى نواح عدة . يقوم على مرتفع تصعد اليه بدرجات مستديرة متسعة . وإذا دخلت الى محنته وجدت إيوانا مسقوفا بقباب جميلة على أعمدة ممشوقة من الحجر والرخام وفى مقصورة الصلاة منبر خشب ودكة . وفى هذا المسجد يجد الباحث الاثرى أمورا كثيرة لدراستها من الناحيتين الصناعية والزخرفية . ومنبره الرخامى يعد نموذجا للصناعة العثمانية المهذبة .</p> <p>وهذا الجامع ولو أنه أطلق عليه اسم سيدة فمنشئه هو عثمان أغا ابن عبد الله أغا دار السعادة ثم آل بطريق شرعى لسيدته الملكة صفية . وملخص ذلك أن الملكة وكلت عن نفسها عبد الرزاق أغا دار السعادة فى دعواها وأن عثمان أغا المذكور هو عبدها وملوكها إلى ذلك الحين وقد أبرز فتوى من شيخ الاسلام بأن الإيقاف المذكور غير شرعى وأن لسيدته ضبط جميع أملاكه كسائر أمواله بحكم القاضي الشرعى بأن الجامع والقرية التى يمتلكها عثمان أغا وأملاكه كلها ملك للملكة وبته وكيله برفع يده</p>

أعلام الآثار الإسلامية أثناء الفتح التركي في مصر (تابع)

العام المسيحي	العام الهجري	الآثار
		عليها وكان ذلك في أواخر شوال عام ١١٠١ هـ . فدخلت كل موقوفاته الى الملكة
		والملكة صفية هي زوجة السلطان مراد الثالث وكانت من أميرات بيت بافو (Baffo) من أعيان جمهورية البندقية وكان أبوها حاكما لكورفو .
١٦٣١	١٠٤١	بيت وسبيل الجردلية : في الوطاطيط بالصليبة
١٦٣٧	١٠٤٧	بيت جمال الدين الذهبي - حارة خوش قدم بالغورية
١٦٤٩	١٠٥٩	سبيل حسين كتبخدا شارع أم القلام
السابع عشر	القرن الحفيعشر	بيت رضوان بك بالجيامية
١٦٧٢	١٠٨٣	سبيل مصطفى سنان بسوق السلاح
١٦٩٨	١١٠٩	جامع مجد كتبخدا بالقلعة
١٧٠٨	١١٢٠	بيت أمير موسى الشوربجي ميرزا مستحفظان ببولاقي
١٧١٩	١١٣١	سبيل كتاب بشير أفا بدرب سعادة . الجبانية
١٧٣٤	١١٤٧	جامع عثمان كتبخدا بدرب الشمسى بالأزبكية
١٧٤٤	١١٥٧	سبيل كتاب عبدالرحمن كتبخدا - بين القصرين
١٧٤٤	١١٥٧	واجهة جامع عبد الرحمن كتبخدا بشارع المغربلين
١٧٤٤	١١٥٧	سبيل ومسقى » » » بالحطابة
١٧٤٤	١١٥٧	مقبرة عبدالرحمن كتبخدا بالقرب من الأزهر
١٧٤٦	١١٥٩	سبيل ابراهيم خلوصى بالسروجية
١٧٥٠	١١٦٤	تكية وسبيل السلطان محمود بالجبانية
		أنشأه السلطان محمود وأبوابه كانت مطعمة بالصدف ومحراب الجامع مكون من لوح واحد من الرخام الأزرق نقش عليه الآية الكريمة كلما دخل عليها ذكرى المحراب . . .

أعلام الآثار الإسلامية أثناء الفتح التركي في مصر (تابع)

العام المسيحي	العام الهجري	الآثار
١٧٥٣	١١٦٧	سبيل إبراهيم بك بالداودية وبعضهم يسمونه خطأ سبيل اسماعيل بك
١٧٦٠	١١٧٣	سبيل السلطان مصطفى بالسيدة زينب به خمسة أعمدة رخامية لطيفة نقش عليها عدة آيات شعرية
١٧٦٤	١١٧٧	جامع الهياثم بحارة الهياثم بالحنفى من إنشاء الأمير يوسف شوربجي وعلى باب رخامة نقشت عليها أربعة آيات من الشعر . وبجواره شيد سبيلا يعلوه مكتب وعلى باب لوح رخام عليه آيات تضمنت تاريخ سنة ١١٧٧ هـ وعلى باب من داخله لوح رخام نقش عليه بيت من الشعر
١٧٦٠	١١٧٣	الجامع النفيسى بخارج خط الخليفة منشئ هذا الجامع فى الأصل الملك الناصر محمد بن قلاوون عام ٧١٤ هـ وقد عمره الأمير عبد الرحمن كتحدا وبنى الضريح على هيئته الحاضرة فى عام ١١٧٣ وقرأ بيتان من الشعر على باب الضريح بالذهب على الرخام وقد أمر المرحوم عباس باشا بتجديد عمارة الجامع فجددت مقصورته وبعض الأبواب
١٧٦٠	١١٧٣	جامع السيدة سكينة بخط الخليفة أنشأه الأمير عبد الرحمن كتحدا وأجرى فيه المرحوم عباس باشا الأول عمارة وله ثلاثة أبواب غير باب الميضأة ومقصورة الضريح من النحاس الأصفر المتقن الصنعة أنشأها عباس باشا . وبأعلى باب المقصورة بيتان متقوشان فى النحاس هما

أعلام الآثار الإسلامية أثناء الفتح التركي في مصر (تابع)

العام المسيحي	العام الهجري	الآثار
١٧٧٣	١١٨٧	مقصورة ألفت له مصنفها نترجف لفكر عداته وقلس تدع حمة مشيا مؤرخة مع حض طيب إحسان لعماس جامع عهد أبو الذهب بالأزهر
١٧٧٣	١١٨٧	وكالة » » » بالصناديقية
١٧٧٤	١١٨٨	سبيل » » » شارع التبليطة
١٧٧٩	١١٩٣	قصر المسافر خانة — بقصر الشوق بالجمايلة بين درب المسقط ودرب الطبلأوى . شيده الحاج محمود بن محرم كبير تجار القاهرة عام ١١٩٣ هـ وأنحفه بالخارف الجميلة وأنشأ به قاعة عظيمة (القاعة الكبرى القبيلة الشرقية) وأقام حولها بستانا بديع المثال وللقصر ثلاثة أبواب . وأم قاعات القصر تلك التي ولد فيها ساكن الجنان المغفور له اسماعيل باشا . ويستفيد زائرها ذكرى ذلك العهد المجيد
١٧٩٠	١٢٠٥	جامع أحمد البردني بالداودية
١٧٩٢	١٢٠٧	محراب جامع محمود محرم . برجة باب العيد بالجمايلة أنشئ هذا الجامع عام ٩٤٦ هـ وجدده الحاج محمود محرم سنة ١٠٢٧
١٧٩٦	١٢١١	بيت عهد العقبى جامع حسن باشا طاهر ببركة القيل أنشأ هذا المسجد الأمير حسن باشا طاهر والأمير عابدين بك وأنهى من بنائه عام ١٢٢٤ وفيه منبر عظيم ودكة ومحن مسقوف بعض أجزائه

أعلام الأتار الاسلامية أثناء الفتح التركي في مصر (تابع)

العام المسيحي	العام الهجري	الانار
١٨٥٥	١٢٧٠	سبيل أم حسين بك بشارع جامع البنات أسأته المرحومة والدة حسين بك نجل محمد علي باشا وكان في غاية الحسن أرضه مبروشة بالرخام وواجهته من الرخام أيضا وعلى باب هذه الآيات : لأم حسين شهرة بمحاسن من الخير ذكراها تدوم مدى الدهر لقد أهقت فيها احتسا وأخلعت فارب نولها الكثير من الر على باب خير جاء تاريخه سنا بها حسنات أجراها سرمدنا برى
١٨٦٧	١٢٨٤	سبيل أم عباس بشارع الصليبة عند معارق الطرق بين الخليفة وطولون والركية أسأته المرحومة والده المرحوم عباس باشا في سنة ١٢٨٤ هـ . وهو لا يزال على حسنه وجمال ذوقه وأرضه مبروشة بالرخام وسقعه منقوشة بالأصباغ الذهبية وشبايسكه من النحاس الأصفر ومكتوب بدائره بالذهب بعض الآيات القرآنية سبيل الشيخ صالح تجاه مسجد الشيخ صالح في الشارع المسمى بهذا الاسم أسأه الخديو اسماعيل سنة ١٢٧٤ وهو في غاية الحسن والسعة وواجهته من الرخام له شبايك نحاسية جميلة نقشت فوقها آيات قرآنية بماء الذهب
	١٢٧٤	



شارع من شوارع القاهرة العليا « درسه للصور الألماني برارد » دالر



« ملر لحدقه قصر مراد ك الحرة » من كتاب وصف مصر »

قاهرة نابليون بونابرت

« إن أربعين قرنا تنظر إليكم من فوق هذه الأهرام »

قاهرة الرحالة — الشئون الصحية — نابليون في القاهرة — قصر محمد بك الألفى — نابليون يتقرب الى القاهريين — القاهرة بين الإصلاح والتخريب — ثورة القاهرة الأولى — القاهرة والاعتبارات العسكرية — محصين جزيرة الروضة — القاهرة بين الإصلاح والتحصين — نابليون يودع القاهرة — ثورة القاهرة الثانية — عودة كليبر — كليبر والحلي — الانتقام من عروس الشرق — خاتمة الفرنسيين — القاهرة المجمع المصري

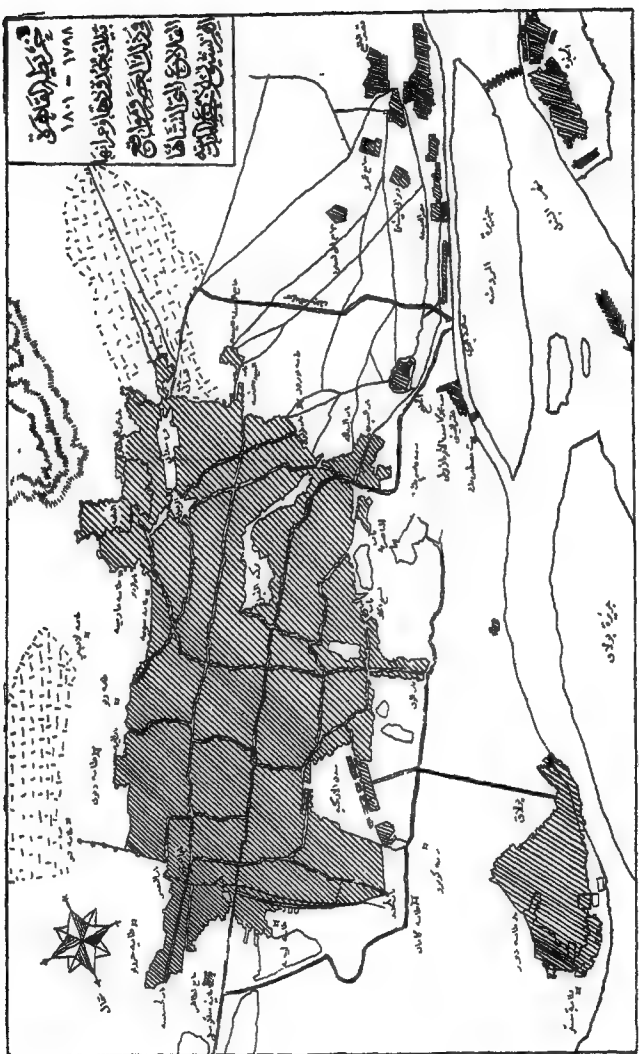
نحن نريد الآن أن نعرض صورة للقاهرة حين قدم الى مصر نابليون بونابرت على رأس جيش الشرق. فقد كانت تمتد حدودها الشمالية بين الحسينية وباب الحديد وجنوبا بين القلعة الى باب عرب البسار الى باب السيدة عائشة الى جامع السيدة نفيسة فباب طولون فباب البغالة فباب السيدة زينب. وشرقا من القلعة فباب الوزير فالغريب فباب الحسينية. وغربا من باب الحديد الى الأزكية فباب اللوق فباب الشيخ ريحان فالناصرية فباب السيدة زينب. وكان موقع القاهرة يبعد أكثر من ألف متر عن شاطئ النيل وبينها وبينه مزارع. وكانت بولاق تعد من ضواحي



بيت الشيخ الامير « عمر ميس داور »

العاصمة كما كانت مصر القديمة. وكانت الطريق بين الناصرية ومصر القديمة مقفرة من المساكن ليست بها إلا مزارع وحدائق. وقامت على شاطئ النيل بعض مباني قديمة كقصر ابراهيم بك (قصر العيني) بجوار الروضة وبجواره بيت لمحمد كاشف الأرنؤوطي وعلى شماله بيت لمصطفى بك وكان جامع الظاهر خارج مباني القاهرة

خريطة القلعة
 ١٨٠٩ - ١٧٩٨
 تخطيط القلعة
 في
 الملاحق الحاشية
 في
 الملاحق الحاشية



قاهرة الرحالة

وانفق أكثر الرحالة الذين جاءوا الى مصر في تلك الآونة على أن شوارع القاهرة كانت ضيقة كثيرة التعاريج وكان أطولها الشارع الموصل بين باب الحسينية الى باب السيدة نفيسة وطوله أربعة آلاف وسبعمائة وأربعة عشر متراً . ولم يكن بالقاهرة سوى أربعة ميادين هي : ميدان قره ميدان تحت القلعة وميدان الرميلة المجاور لقره ميدان فصولهما باب اسمه باب قره ميدان وميدان بركة القيل وميدان الأزبكية ويسمى بركة الأزبكية وقدّر العلماء الفرنسيون مساحات المناطق المسكونة في القاهرة وبولاق ومصر القديمة بثمانمائة هكتار أى أقل من ربع باريس في القرن الثامن عشر - وبوصول الحملة الفرنسية كانت البيوت الشاهقة قد تقلص عددها وانحطت هندستها وبدت على عمارتها مظاهر الفاقة وصعبت طرق مواصلاتها وطففت مؤامرات الاستبداد وأهملت مرافق البلاد الاقتصادية وفقدت القاهرة حيويتها . وأصبحت أحياء اب الخلق والأزهر والحنفى والموسكى والسيدة زينب مقر اللبؤس البشع مما أثر على قلوب الرحالين «تيفنو» و«سونيني» و«هولنى» وأما من الناحية الفنية فان عصر الازدهار الذى نعمت به في عهد السلاطين المماليك كان قد ولى وعفى أثره . ولم يكن الفن قد اندثر تماماً إنما كانت لا تزال بقاياه موجودة في تلك المبانى التى خلفها بعض الأتراك كسبيل خسرو باشا وبيت جمال الدين وبعض المساجد التى تدل على ذوق فنى

أما القاهرة المقرزى وكانت عروس الشرق - تلك التى وصفها في خططه الخالدة بما احتوت عليه من رحاب ومتنزهات وقصور ولحلفاء والأمرء وغيرها من المناظر والمدارس والمساجد ودور الكتب فقد اضمحلت عهدها .. ولم يبق منها إلا القليل المخرب . ومع ذلك فقد احتفظت القاهرة بصورتها الشرقية الجميلة لما فيها من وكالات وحمامات وأسبلة ومساجد وبعض العماثر الجميلة .

وكان ميدان الأزبكية أو بركة الأزبكية كما كانوا يسمونها أجمل الميادين الأربعة تحيط بها القصور الديمة يسكنها الأمرء والأعيان . وفى أيام الفيضان تمتلئ بمياه النيل فتصير لجة من الماء يتنزه فيها الناس بالزوارق فى النهار والمساء والليل . وتوقد المصاييح من البيوت المطلة عليها فيكون منظر البركة من أبهى المناظر ولا سيما فى الليالى القمرية ووصف كثير من الرحالين الفرنسيين مدينة القاهرة . وكانت تهيم فيها جماعات التجار الفرنسيين قبل استيلاء جيش بونابرت فى السادس والعشرين من شهر يوليو عام ١٧٩٨ .

وكانت المدينة في حالة لا توصف من الإهمال وعدم العناية بالأمور الصحية . وقد كتب الجنرال « ديوى » أحد قواد نابليون وكان قد عين حاكما للقاهرة الى صديق له يقول « المدينة بغية جدا فخذارة شوارعها لا تحتل ورائحتها كريهة وأهلها يبطشون . وأكاد للآن لا أعرف المدينة التي تكبر باريز حجما انما تختلف عنها من جميع الوجوه »

الشئون الصحية

ولقد دفع هذا البؤس رجال الحملة الفرنسية إلى العمل على تخليص القاهرة من طاعون يكنسها . فأمر نابليون بإنشاء محاجر صحية بجزيرة بولاق . كما أمر بإقامة مستشفى عسكري في قصر مراد بك بالجيزة ثم عدل عنه ونقله إلى قصر ابراهيم بك تجاه الروضة . وأنشأ لجنة لإدارة الشئون الصحية في القاهرة ومصر القديمة وبولاق فوضت اللوائح لنظافة المدينة . ونادت بأضاءة قناديل بالطرق والأسواق وأن يكون على كل دار قنديل وعلى كل ثلاثة دكاكين قنديل وأن يديم الأهالي الكنس والرش وتنظيف الطرق من العفونات والقاذورات ونبه على الأهالي بمنع دفن الموتى بالمقابر القريبة من المساكن كمقابر الأزبكية والروبيعي وأن يدفنوا موتاهم بالمقابر البعيدة . وفي حالة الدفن يجب العناية بالحفر . ونادت أيضا بنشر الثياب والأمتعة بالأسطح عدة أيام وتبخير المنازل بالمطهرات اجتنابا لحدوث طاعون

نابليون في القاهرة

بعد أن انتصر نابليون على المماليك في معركة إمامة سار في طليعة جنوده إلى الجيزة واتخذ قصر مراد بك معسكرا له وقد استولى على مصنع ذخيرة الذي أساءه بالجيزة . وفي مساء اليوم احتلت قوة من الجيش الفرنسي جزيرة الروضة . وفي مساء اليوم التالي دخل الجنرال « ديوى » القاهرة على رأس قوة من الجنود فلم يلق بها مقاومة وعسكر ليلا في بيت ابراهيم بك . فكانت هذه القوة طليعة الجيش المحتل . وفي اليوم التالي (٢٣ يوليو ١٧٩٨) تبعتها بقية الفرق فاحتلت القلعة والمدينة وضواحيها وأصبحت العاصمة المصرية في قبضة امبراطور فرنسا

دخل نابليون القاهرة يوم ٢٤ يوليو ١٧٩٨ فلكث فيها حتى رحل إلى سوريا في اليوم العاشر من فبراير ١٧٩٧ . وفي تلك الفترة لم يغب عن القاهرة سوى مرتين : المرة الأولى في أثناء مطاردته لبراهيم بك والمرة الثانية لما قصد سيناء مع بعثة من رجاله العسكريين والعلماء لاستكشافها وجعل نابليون سكنه ومقر رئاسة الجيش العامة في قصر محمد بك الأتقي

قصر محمد بك الألفى

كان هذا القصر بخطط السالك الذى لم يكبد يتم تشييده وتأثيثه حتى فوجئت مصر بحملة نابليون فكان الألفى قد بناه لاميراطور فرنسا . وكان تألف من ثلاث مرابعات كبيرة من المباني الجميلة تفصل كل منها عن الآخر الحدائق الفناء . وكانت واجهة القصر الرئيسية تشرف على النيل . ويظهر أن نابليون لم يشأ فى بادئ الأمر أن يعدل كثيرا فى بناء هذا القصر لى يصير مطابقا لحاجته . لكنه طلب أخيرا فى فبراير ١٧٩٨ من الجنرال « كافاريللى » كبير مهندسيه العسكريين أن يدرس تشييد سلم قليل الكلفة لايستجاوز نفقات اقامته ألف ومخمسة فرنك . وكان الدور الأول من القصر يشتمل على صالون فاخر جدا أقام فيه نابليون الاحتفال بعيد الجمهورية الفرنسية حيث أعد وليمة دعا اليها مائة وخمسين مدعوا . وفى نهاية هذا الصالون البديع كان يوجد الديوان المستطيل . وكانت جدرانها مارية من الزخرفة والنقش على الطريقة التركية . لكن زينت تلك الجدران فيما بعد باللوحات الفنية الأليقة التى أبدع فيها النقاشون والرسامون الفرنسيون فكنت ترى صور مشاهير المشايخ يعمل على اخراجها « دورتر » (Dutertre) و(ريجو Rigo) وغيرهم من مشاهير الفنانين الذين صحبوا الحملة

وفى بدء الاحتلال تغالى الفرنسيون فى تعديهم على الممتلكات ومن فيها من القاطنين الهادئين وذكر الجبرتى الكثير من ذلك . فقد وضعوا أيديهم على قصر الأمير حسن كاشف جركس بالناصرية ونهب الغوزاء قصرى الأميرين ابراهيم بك ومراد بك بخطط قوصون وأحرقوا أجزاء منها . ومن ذلك أيضا أن جماعة من الجنود الفرنسيين يصحبة مترجم ومهندس قصدوا بيت رضوان كاشف بياب الشعرية فانزعجت زوجته لمباغتهم لها وكانت قد دفعت من قبل للخرينة العسكرية ألف وثلاثمائة ريال ولصقت الأيصال على باب دارها لتبعد المطالبين عنها ولتطمئن على حياتها . فلما حضر اليها الجند لتفتيش بيتها صدمتهم قائلة أن ليس عندها أسلحة أو ملابس للمالك . فلما لم يقتنعوا بقولها صعدوا الى الدور العلوى وفحصوا مخبأة وجدوا فيها أنواع الأسلحة والذخيرة والملابس كما عثروا على دراهم كثيرة مخبأة فأخذوا كل ما وجدوه وقبضوا على السيدة وجوارها فأقن عندهم ثلاثة أيام ونهبوا ما وجدوه بالدار من أثاث ورياش وقرروا عليها أربعة آلاف ريال أخرى فدفعها السيدة وأطلقوها فرجعت إلى دارها

ووزع نابليون قصور أمراء الممالك وكبار الأعيان على كبار قواد جيشه فسكن
الجنرال « ديوى » قصر ابراهيم بك فى بركة القيل . وقد كتب فى خطاب أرسله
لوالديه يقول :

« أسكن فى أجمل قصور القاهرة » . . .

وسكن الجنرال « كافريللى » وزميله الجنرال « ديتروى » فى بادىء الأمر بيتا
يطل على الأزبكية . ولم يتسع ذلك البيت لحاجتهما فغادراه إلى بيت رحب كان يملكه
الأمير رضوان . . له ردهات رحبة وليوانات واسعة ونافورات جميلة وأحواض من
المرمر البديع وسلام عريضة وحديقة غناء . وسكن العالم الكيماوى « برتولى » وكان
يلى العالم « لا فوازيه » فى شهرته بيت يحيط كاشف الكبير بحارة عابدين . أما « جور »
واثنان من مترجمى الحملة فكان نصيبهم أحد قصور مراد بك الفخمة واستولت بعض
فرق المشاة على بعض البيوت المطلة على الأزبكية وحوّلنها إلى ثكنات كما تقتضى الحاجات
المسكينة . أما الخيالة فاحتلت إحدى وكالات الأرز فى بولاق

وبعد أن انهزم الفرنسيون فى معركة أبى قير أمروا بأقصاء كثيرين من أصحاب
البيوت عن بيوتهم بحجة حاجتهم إليها كما هدموا كثيرا من المباني والآثار والمساجد
لتحصين القاهرة كما سنرى

قال الجبرتي فى هذا الصدد : وفى شهر ربيع الثانى سنة ١٢١٣ أمروا سكان القلعة
بالخروج من منازلهم والنزول الى المدينة للسكن فيها واصعدوا إلى القلعة مدافع ركروها
بعده مواضع وهدموا بها ابنية كثيرة وشرعوا فى بناء حيطان وكرانك وأسوار وهدموا
ابنية عالية وأعلوا مواضع منخفضة وغيروا معالم القلعة وأبدلوا محاسنها ومحو ما كان
بها من معالم السلاطين وآثار الحكماء والعظماء . وما كان فى الأبواب العظام من الأسلحة
والدرق والبلط والحرب الهندية وهدموا قصر صلاح الدين ومحاسن الملوك . . الخ »

نابليون يتقرب إلى القاهريين

وسارت جنبا الى جنب مع سياسة الحزم والشدة التى اتبعها نابليون مع المصريين
سياسة أخرى هى التقرب اليهم عن طريق احترام تقاليدهم والاشترائك فى أعيادهم فأمر
مثلا بالاحتفال بوفاته النيل . وقام نابليون ورؤساء الجيوش الذين معه وكيخيا القاهرة
وبالباشا وجميع أعضاء ديوان مصر والقاضى وأغوات الانكشارية فى الساعة السادسة

من صباح يوم ١٧ أغسطس سنة ١٧٩٨ وتوجهوا إلى المقياس وقد اجتمع هناك فوق التلال المجاورة ألوف الناس كما وقعت جماهير غفيرة على شاطئ النيل والمحليج وركبوا السفن وهي مزينة بأجمل الزينات . وكانت الجنود مصطفة بنظام وحين وصل الموكب إلى المقياس ضربت المدافع وعزفت الموسيقى العسكرية والأفرنجية والآلات العربية بالألحان اللطيفة وابتدأ العمل في قطع الجسر حتى فتحوه . فاندفع ماء النيل بقوة وبشدة وثر بابلون على الناس التقود الصغيرة وقطعا من الذهب على أول سفينة دخلت من المحليج وأنهم بجملة إصابات على بعض الكبراء ثم عاد إلى بيته بالأزبكية

ودام الاحتفال بوقاء النيل سنويا أثناء الأعوام الثلاث التي أقامها الفرنسيون في البلاد وكان يوم ٢٠ أغسطس عام ١٧٩٨ يوم ذكرى ميلاد النبي سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم . واتهم بونا برت هذه الفرصة لتوطيد سلطته على أساس احترام تقاليد الأمة المصرية . فأصدر أوامره بأن يحتفل بهذا العيد في القاهرة في مظهر أبهى وأنعم بما كان لمهرجان وقاء النيل ليكتسب ثقة زعماء الشعب ويتودد إليهم . ولكي يبلغ مراده عن العناية كلها بأن يكون الاحتفال جامعا بين الأبهة الأوردية والعظمة الشرقية فأمر بتوزيع الأموال والعطايا على الأسر الفقيرة وأن يسير في الاحتفال (رجال الأشراف) وطوائف الأذكار وأرباب الطرق الصوفية وجوقات الموسيقى وكوكبات الجند وأن تقام الزينات وتطلق الألعاب النارية والسواريح وأن تعد الموائد الفخمة وعليها مالدو طاب من صنوف الاطعمة

بعد ذلك طلع بابلون على الناس في بذلة نفحة على الطراز الشرقي (جبة وقفطان) وعلى رأسه العمامة وفي قدميه البابوج وتوجه على هذه الصورة مع الضباط الكبار وأركان حربه إلى الجامع الكبير وكان فيه لعيف من المشايخ فأخذ مجلسه بينهم على وسائل صغيرة طرحت على الأرض ويذاه مرسلتان إلى صدره مثلهم واستمع معهم تلاوة القصة النبوية وكان بابلون في أثناء تلاوتها يهتز كما يهتزون ويميل برأسه كما يميلون . فدهش الحاضرون في الجامع بما بدا عليه من الخشوع وانصرف بابلون مع الذين كانوا معه من الضباط على مرأى من الجماهير المحتشدة قاصدين بيت السيد خليل البكري لتقديم مراسيم التبريك والتهاني . فذهب إليه وعلى رأسه الأعلام النبوية ومن حوله جموع الشعب مهللين منشدين الأناشيد القومية ثم جلس بجوار المنشدين وهو يشاركهم في التلاوة والسمات وأظهر أناة وصبرا في شهود حفلة الذكر من بدئها إلى تمامها ثم مدت موائد الطعام وكان عددها

يربو على عشرين مائدة رتبت على الطريقة الشرقية في بهو كبير . وكانوا يجلسون على وسائل وحول كل مائدة خمسة أو ستة أشخاص وجلس نابليون بجوار السيد البكرى إلى إحدى هذه الموائد وتفرق كبار القواد حول الموائد الأخرى بأكلون مع القوم واشتركت الفرقة الموسيقية العسكرية الفرنسية في الاحتفال . وأطلق الفرنسيون الألعاب النارية في الجو فكانت حفلة شائقة بلغت منتهى العظمة والجلال

القاهرة بين الإصلاح والتخريب

نورتان دامتان في أثناء الاحتلال الفرنسي : الثورة الأولى قبل سفر نابليون إلى سوريا والثورة الثانية في أثناء تولية كليبر . وكانت كل ثورة بدورها تقضى على عدة أحياء . فلما اشتعلت الثورة الأولى بحى الأزهر قضى الفرنسيون على أم أجزائمه وهرب معظم ساكنيه ولما نشبت الثانية في بولاق تخربت عدة نواح كاملة اشتملت على عدد كبير من البيوت المطلة على ضفة النيل كما هدم الجانب الشرقى المطل على حديقة الأزبكية وبعض جهات بركة الرطلى

وقد يعزى هذا التخريب إلى ثورة الأهالى أنفسهم بدافع شعورهم القومي ضد المحتلين الذين سطوا على البلاد . وعلى كل حال فانا نجد القاهرة أصبحت بعد سقوطها فريسة في أيدي الفرنسيين وألعوبة في أيدي المهندسين العسكريين الذين وكل اليهم نابليون أمر تنظيمها ليكون مع رجاله في مأمن من انقلابات القاهريين

قضت الضرورة العسكرية بأزالة عدد كبير من المباني وشق الشوارع الواسعة والميادين كما تم في ميدان الرميلا ومصر العتيقة والجيزة وشبرا . وذلك لتنظيم مخازن المؤن وتوفير الثكنات للجند وتسهيل المواصلات بين أنحاء العاصمة وضواحيها . وكانت تلك الأعمال العمرانية الفجائية تشعر العامة بأنهم يفقدون مخلفات أجدادهم العزيزة . ويظهر ان القاهرة كان قد كتب لها أن ترى المصائب تتوالى عليها فلم تنج من مصائب الاحتلال العثماني حتى وقمت تحت نيران الفرنسيين ولم تكند تتخلص من تلك النكبة حتى وصل اليها العثمانيون والانجليز عام ١٨٠١ م فاقتل الأمن مرة أخرى وعاد الاضطراب وعمت الاعتداءات وانتشر قطاع الطرق من اللصوص والبدو على جانبي طريق بولاق فلم يأمن المارة على أرواحهم وتعطلت قوافل التجارة الداخلية وهجر أهل الريف قراهم هربا من مظالم حكامهم وفضلوا الالتجاء الى العاصمة حتى اذا عين محمد على باشا واليا استطاع تهدئة الحال وقضى على صلف المالك كما تخلص من زعمائهم الماكرين

كانت القاهرة حتى عام ١٨٢٠ مسرحاً دائماً للعراك والقوضى والهياج . نهنا فضيلة من الجند نائرة لأنها لم تنسلم مرتباتها . وهناك فرقة أخرى هجمت على بيوت الاغنياء والخاصة للخطف والنهب . ولاتنكاد الأسواق تفتح أبواب حوانيتها لعرض متاجرها حتى تفاجأ بشرذمة من ممالك بعض البكوات الذين يتنقمون لأمر آخر . وفي ناحية أخرى من المدينة كانت الأمراض والأوبئة تزحف بنشاط فتلقى بضحاياها المساكين في الطرقات وعلى أسطح البيوت والاطلال وتبعثر جثث الموتى في كل مكان وشاهد سائحو تلك الآونة ومنهم « كلارك » « وهنيكر » « وويتان » تلك المصائب التي فتت الألباد أمام أعينهم ودوتوا مشاهداتهم في كتب رحلاتهم . وقد بقيت الأزبكية وبركة العيل عشرات السنين أكواما تعيسة من الانقاض واتخذها الفقراء ملاجئ اقاموا بين اقاضها بعد ان كانت قصورا للعظمة والجاه . كذلك كانت الجزيرة والروضة ومصر القديمة . فصدق على القاهرة ماقله عنها الرحالة على العباسي : « سادها الخراب واتخذتها اللصوص وقطاع الطرق أوكاراً للفنائم والمنهوبات »

ثورة القاهرة الأولى

تهيات أسباب ثورة القاهرة الأولى باعتقال الفرنسيين للسيد محمد كريم حاكم الاسكندرية والحكم عليه بالاعدام ونفذ الحكم عليه رميا بالرصاص في ميدان الرميلة في السادس من سبتمبر ١٧٩٨ يضاف إلى هذا تفنن الفرنسيين في ابتزاز الاموال ومصادرة الممتلكات بمختلف الوسائل فمن ذلك أنهم لم يكونوا يأذنوا لنساء الممالك بالبقاء في بيوتهن الا بعد دفع ضريبة كبيرة وبلغ مجموع ما فرضه الفرنسيون على السيدة نفيسة زوجة مراد بك عن نفسها وعن ساء الممالك اتباع زوجها ستائة ألف فرنك فاضطرت في سبيل دفع هذه القرامة الفادحة ان تتنازل عن حليها وجواهرها ومنها ساعة مرصعة بالجواهر كان قد أهداها لها القنصل « مجالون » باسم الجمهورية الفرنسية تقديرا لخدماتها . فكان اضطرابها للزول عن هذه الهدية للفرنسيين احتجاجا شريفا منها أما الضرائب التي فرضها نابليون على التجار المصريين لا سيما تجار القاهرة فكانت ثقيلة جدا اذ كان على تجار المنسوجات بالقاهرة ان يدفعوا ستين ألف ريال نقدا وأربعين ألف ريال (ملابس وأحذية) للجنود . وعلى تجار البن والبهارات مائتي ألف ريال وعلى الأقباط الذين يحصلون ضرائب الأقاليم مائة ألف ريال وهكذا مما كانت لانهمله الأحوال الاقتصادية في تلك الأيام

وأخرج الفرنسيون صدور القاهريين باخراج الكثيرين من أصحاب البيوت من مساكنهم بحجة حاجتهم اليها وهدمهم الكثير من المباني والآثار والمساجد لتحصين القاهرة

فلم يكن عجباً ان اختلعت الدعوة الى الثورة علناً بأذان المؤذنين الذين دعوا الى الله والى الثورة على ما أذن المساجد صباح مساء . فبلغ هياج النفوس أشده وكان الشعب في انتظار حادثة واحدة لينفجر بركان هياجه . وتألفت في الأزهر لجنة لتدبير الثورة وتنشر دعوتها وتنظم صفوفها



في اليوم الواحد والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٧٩٨ كانت القاهرة في حالة لم يألفها شعبها من قبل . الخطباء في كل مكان يشعلون نار الحماسة في قلوب الأهالي . الأسلحة تظهر في أيدي العامة في الطرقات والميادين . الفلاحون وأهل الضواحي يقبلون الى القاهرة للاشتراك في الثورة وعلت صيحات السخط تنعبد على الفرنسيين وأقام الثائرون المتاريس والموانع على منافذ الطرقات المؤدية اليها فأصبح من المستحيل أن تقتحمها المشاة قبل أن تقوم المدفعية بأعمالها الابتدائية المخربة

على أن الجنرال ديوي (Dupuy) حاكم القاهرة العسكري لم يقدر في بادئ الأمر خطورة الحالة حق قدرها . فاكثف بإرسال بعض داوريات من الجند لكنه لم يلبث أن وقف على جالية الأمر . فعزم على مواجهة الثورة بنفسه وخرج مع ياوره ومتزجه ليتعرف أسباب الهياج . وأصدر أوامره الى الجنود المرابطة بركة القيل بأن تتأهب للقتال . ومضى في كتيبة من الفرسان من بيته بركة القيل قاصداً مركز الهياج . فقصده الموسكى وانجه الى شارع القورية وأراد الذهاب الى بيت القاضي . لكن الشوارع ازدحمت بالجموع فكان يتنقل بصعوبة وابتدأت تنساقط الاحجار عليه من النوافذ . وبينما كان في طريقه الى الأزهر جاء الى مجده أحد الأروام المتطوعين (برطولوى الرومى) في شذمة من رجاله وأطلق الرصاص على الجموع فكانت تلك الرصاصة كافية لتشل حمية الثائرين . فاتهاوا على الفرنسيين ضرباً بالعصى ورجماً بالاحجار وطعنوا بالرماح فخرج ديوي وياوره وقتل بعض أفراد كتيبته

أدرك القائد العام خطورة الموقف وأغضبه انتصار الثائرين على عدد كبير من الجند وهجومهم بعد ذلك على مفرقة المهندسين العسكريين بيت مصطفى كاشف بالدرب الأحمر .

فأمر الجنرال « دومرتان » قائد المدفعية أن يركب المدافع على أكتاف المقطم الى شرق القلعة لتعاون مدافع القلعة في اطلاق قنابلها على الجامع الأزهر . وأمر نابليون بتعيين الجنرال « بون » قائد القاهرة خلفا للجنرال « ديوي » كما أمر بوضع المدافع على منافذ الشوارع المهمة

وفي اليوم الثاني والعشرين بينما كان الثائرون مجتمعين في الأزهر قذفت أول قنبلة من المدافع القائمة على ربي المقطم فانفجرت في المسجد وكانت هذه القنبلة نذيرا بابتداء ضرب المدينة بالمدافع وأخذت آلاف القنابل تنهال على الأزهر وتترامى في الأحياء المجاورة له وأوشك الجامع ان يتداعى من شدة الضرب فتدفن تحت ابقاضه الجماهير الحاشدة فيه وأصبح الحى المجاور للأزهر صورة من الخراب . وماتت تحت ابقاضه آلاف من السكان الآمنين وكانت الجهات القريبة من الأزهر كشوارع الغورية والصنادقية مسرحا لهذه المشاهد العظيمة

وأخيرا تغلبت قوة الحديد والنار على مقاومة شعب أعزل لاسلح معه واستهدف سكان القاهرة بعد اعتماد الثورة لاشد ضروب الانتقام . وبلغ عدد الضحايا من المصريين بين ٢٠٠٠ و ٥٠٠٠ وبلغت خسارة الفرنسيين ٢٠٠ قتيلاً منهم مجموعة من العلماء العسكريين

ووصف الجبرتي مأساة الأزهر فقال « ثم دخلوا إلى الجامع الأزهر وهم راكبون الخيل وبينهم المشاة وتفرقوا بصحنه ومقصورته ورموا خيولهم بقبلته واثابا بالاروقه والحارات وكسروا القناديل والسهارات وهشموا خزائن الطلبة والمجاورين والكتبة ونهبوا ما وجدوه من المتاع والأواني والقصاصع والودائع والمحبات بالخزانات ودشتوا الكتب والمصاحف وعلى الأرض طرحوها وبأرجلهم ونعالهم داسوها وكسروا أوانيها وألقوها بصحنه ونواحيه وكل من صادفوه به عروه (لتفتيشه) »

لم تقف مظالم الفرنسيين عند ذلك الحد فقد كانت التعليقات التى أصدرها الجنرال « برتييه » (Berthier) رئيس أركان الحرب تأمر بالصرامة والقسوة ومن أوامره إلى الجنرال « بون » بتاريخ ٢٣ أكتوبر :

« يهدم الجامع الأكبر ليلا اذا أمكن وترفع الحواجز والأبواب التى كانت تسد الشوارع »

من ذلك نجد أن أعمال الفرنسيين تجاوزت الغرض من اعتماد الثورة الى الانتقام

والأرهاب . واعترف المؤلفون الفرنسيون بأن اعدام كثير من المتهمين في الثورة تم سرا في القلعة من غير محاكمة . وأمر نابليون الجنرال « برتييه » أن يصدر تعليماته « بقطع رؤوس جميع الأسرى الذين أخذوا ومعهم أسلحة وترسل جثثهم إلى شاطئ النيل فيما بين بولاق ومصر القديمة وأغراقها » وكان من بين القتلى كثير من النساء ! وأعدم ستة علماء من مشايخ الأزهر ولم تنفع فيهم شفاعاة أحد . جرى بهم في صباح يوم ٤ نوفمبر إلى القلعة مخفوفين بشرذمة من الجنود وتلى عليهم حكم الأعدام رميا بالرصاص . وتولى تنفيذ الحكم فيهم « برطولوى الرومى » ثم ألقوا بجثثهم خلف سور القلعة ! وكان من نتائج الثورة أن أبطل نابليون اجتماع الديوان عقابا لسكان القاهرة وعفى بصحفين المدينة كما سئى . . .

القاهرة والاعتبارات العسكرية

اعترف نابليون في مذكراته التى أملاها على الجنرال « برتران » فى سنت هيلانه أن ترميم القلعة استوجب هدم كثير من البيوت القريبة منها . وقد ساور سكان القاهرة قلق شديد عند ما رأوا الضباط المهندسين يتولون الهدم . ولما كانت شوارع القاهرة وأحيائها مفصولة بعدد كبير من الأبواب الكبيرة رأى القائد العام أن تلك الأبواب الثقيلة تعطل انتقال الجنود فى أحوال الفتنة والثورات فأمر بهدمها وبدى بهدم جزء كبير من خط الحسينية وخارج باب الفتوح والنصر . وخرب مسجد الجنبلاطية المجاورة للباب المذكور . ورم الفرنسيون سور المدينة وأوصلوا بعضه ببعض البناء ورفعوا بعض أجزائه وزادوا فى تحصين أبراجه كما أقاموا المتاريس والأسلاك الشائكة وسدوا باب الفتوح بالبناء وكذلك باب البريقة والباب المحروق وأقاموا المعادل فى أهم طرقات القاهرة وأصلحوا قلعة الجبل وزادوها مناعة . وهدموا مسجد المقسى والكزرونى بالروضة وآخر بإمبابة وجامعا كان مجاورا لقنطرة الدكة فضلا عن سلسلة القلاع التى أحاطوا بها القاهرة وأهمها طاية « ديوى » التى أقيمت على رابية قرب القلعة للإشراف على حى الأزهر وقد عرفت باسم قلعة الغرب . وطاية « سلكوفسكى » التى أنشأوها فى جامع الظاهر واتخذوا مأذنته مرصدا للاستكشاف . وطاية « كامان » بالقرب من قنطرة الليمون وطاية « مويرود » فى حى طولون وطاية الناصرية فوق تل القعارب قريبا من دار المجمع العلمى وعرفت باسم طاية قائم بك . وقد بلغ عدد القلاع التى أنشأها الفرنسيون فى خلال الاحتلال الفرنسى تسع عشرة قلعة ذكرها المسيو « جومار »

تحصين جزيرة الروضة

وحصن باليون جزيرة الروضة فوضع بطاريات من المدفعية في كل طرف من طرفها وجعل من المقياس شبه قلعة . وحصن شاطئ النيل مقابل الجزيرة لحماية الملاحة النيلية وجعل من المجرأة طابية حصينة سميت طابية المجرأة (أو السبع السواقي) وجعل قصر ابراهيم بك (قصر العيني) مستشفى عسكريا حصينا يسع ألف مريض وجريج وألحق به البيت الذي كان بجواره وقد عرف وقتئذ بيت عماد كاشف الآراء وطى وجعله مخزنا ومصنعا لفرقة الهندسة

القاهرة بين الإصلاح والتحسين

ولما بدأ الحال يهدأ أخذ بونايرت في تنفيذ برنامجه الإصلاحى في مدينة القاهرة . فاستهز فرصة الهدوء التى خيَّمت على المدينة وأمر فردمت بعض الجهات المحيطة ببركة الأزبكية والأماكن المقلبة لسكنه فحطوها رجة منسمة وهدموا الدور المقلبة لها من الجهة الأخرى وما خلفها من الحدائق فقطعوا أشجارها واستقرت أقاضيا فصارت طريقا معبداً الى قنطرة المغربى التى جددتها الفرنسيون . وكانت قد آلت إلى السقوط وبنوا جسراً ممتداً من الأزبكية إلى بولاق حيث ينقسم إلى قسمين : قسم إلى طريق أبى العلا وقسم إلى جهة التبانة وساحل النيل وحفروا إلى جانبي ذلك الجسر من مبدئه إلى نهايته خندقين وغرسوا بجانبه أشجارا وسيبانا كما أحدثوا طريقا أخرى فيما بين باب الحديد وباب المدوى عند المكان المعروف بالشيخ شبيب . وقطعوا جابا كبيرا من التل المجاور لقنطرة الحاجب ورددوا فى طريقهم قطعة من خليج بركة الرطلى وهدموا الأبنية التى بين باب الحديد والرحبة التى بظاهر جامع المقس ومهدوا الأرض بينهما . فعلوا ذلك كله ولم يسخروا أحداً بل كانوا يدفعون للعالم أجورهم « ونوا أما كن للأرصاد العلوية والرياضيات والنقش والرسم والتصوير فى حارة الناصرية حيث الدرب الجديد ورموا ما فيه من بيوت الأمراء واستخدموها لتلك الغاية وجعلوا بيت حسن كاشف جر كس فى تلك الخطة مكتبة للطالعة يحضرها كل من رغب فى أوقات معينة من النهار وكان اذا دخلها أحد الوطنيين رحبوا به « ومن الشوارع التى جاءها الإصلاح على أيدي الفرنسيين شارع العجالة الذى كان يعسر السير فيه وقد أصبح ممتداً من باب

الحديد إلى باب العدوى ومهدوا طريقاً مستقيماً غرسوا على جانبيه الأشجار من الأنواع
إلى بولاق يبلغ طوله ١٢٠٠ متراً يبدأ من قنطرة المغربى ويتجه إلى بولاق رأسا وتتفرع
بقرب بولاق إلى فرعين الأول إلى طريق أبي العلا والثانى إلى التباة وساحل النيل



حمام فامرى من الداخل

ودكر الجسرى بين حوادث شهر جمادى الثانية سنة ١٢١٣ هـ أنهم أخذوا بغيط
النوبى المجاور للأزنية على هيئة مخصوصة يجمع بها النساء والرجال للهو والحلاعة
فى أوقات مخصوصة وجعلوا على كل من يدخل إليه قدرا من النقود يدفعه أو يكون
مأذوما ويده ورقة وقد سماه الفرنسيون « كازينو تيفولى »

وأقام الفرنسيون مسرحاً لتمثيل الروايات تم اشأؤه فى عهد الخزال « مينو » وهو

الذى سماه الجيرتى « كبرى » والمقصود « كوميدى » وقد وصفه بقوله « وفى شعبان سنة ١٢١٥ كل المكان الذى انشأوه بالأزبكية عند المكان المعروف بباب الهوا وهو المسمى بلغتهم بالكبرى (١) وهو محل يجتمعون به كل عشرة ليال ليلة واحدة يتفرجون على ملاعب يلعبها جماعة منهم بقصد التسلية والملاهى مقدار أربع ساعات من الليل وذلك بلغتهم ولا يدخل أحد اليه الا ورقة معلومة وهيئة مخصوصة (١)

وكان من أهم أعمال الفرنسيين فى القاهرة أنهم أقاموا جسرا من السفن يصل بين القصر العيني والروضة وجسرا آخر كبيرا من الروضة الى الجزيرة وقد أعجبوا بجمال جزيرة الروضة وحسن موقعها حتى فكر نابليون فى جعلها مقرا للجالية الفرنسية وان ينشئ فيها مدينة فرنسية ولكن مشروعه لم يتفد وكذلك وضع الجنرال « مينو » تخطيطا لمدينة ينشئها بها لكن لم يتفد فكرته أيضا

نابليون يودع القاهرة

انتهت حملة بومبارت الى سوريا بالشل أمام عكا فعاد الى البلاد المصرية وفى يوم الجمعة ١٤ يونيو عام ١٧٩٩ أعدت السلطة الفرنسية لاستقباله احتفالا كبيرا دعت إليه أعضاء الديوان والأعيان والوجا قلية وغيرهم . وقرعت الطبول فى نواحي المدينة وحضر قواد الجيش وكبار موظفى الحكومة والأعيان الى ميدان الأزبكية بدار القيادة العامة . ثم انتقلوا جميعا لاستقبال نابليون خارج المدينة وللإشتراك فى موكبه العظيم . فقابلهم نابليون وأهداه الشيخ خليل البكرى جوادا مطهما يقوده المملوك رسم الذى اصطفاه نابليون واستصحبه فى رحيله إلى فرنسا وصار خادمه الأمين . وأهداه المعلم جرجس الجمهورى هيتين جميلين عليهما سرجان بدعان . ودخل نابليون القاهرة من باب النصر مخترقا شوارع المدينة حتى وصل إلى ميدان الأزبكية بين قصف المدافع وقرع الطبول وروى « الجيرتى » ان الموكب استمر خمس ساعات متوالية يسير فى شوارع القاهرة إلى أن وصل إلى الأزبكية

ولم تكد تستريح الجند من أهوال الحرب الشامية حتى جاءت انباء حملة عثمانية لأخراج الفرنسيين من مصر . فأمر نابليون بأعداد حملة تسير الى الاسكندرية وكان الانراك قد احتلوا قلعة أبى قير (١٧ يوليو ١٧٩٩) واستطاع الفرنسيون ان يدحروا القوات العثمانية فحاصروهم فى القلعة المذكورة حتى انتهت ذخائرهم واحتلوها فى اليوم الثانى

من أغسطس وقد اعتبر الفرنسيون معركة أبي قير البرية فوزا كبيرا انتهج له فأقاموا الحفلات في القاهرة ثلاثة أيام . ثم عاد نابليون الى القاهرة في يوم ١١ أغسطس ١٧٩٩ وزل بدار الألفى بك بالأزبكية وكان في ركابه جماعة من أسرى الجيش التركي فأمر باستمراضهم في ميدان الأزبكية ثم ساروا بهم في شوارع القاهرة للتأثير في نفسية الجماهير واقتناعهم بفوزهم في معركة أبي قير

ولم يلبث نابليون الا قليلا حتى وردت له من فرنسا رسائل تلح في عودته اليها نظرا لاضطراب الأحوال السياسية في أوروبا . فنظم الحامية العرسية في البلاد المصرية وأسرع الى مغادرة القاهرة نهائيا في ١٨ أغسطس ١٧٩٩ بتكتم شديد بعد ان ترك مكانه في مصر الجنرال كليبر

العثمانيون يعودون للقاهرة

حاولت حملة عثمانية اخرى اخراج الفرنسيين من مصر فهاجمتها من شواطئها الشمالية بأسطول كبير . لكن يقظة الفرنسيين لم تمنح لهم سوى المزيمة في معركة عزبة البرج بالقرب من دمياط . وكان ذلك في أول نوفمبر ١٧٩٩ وبالرغم عن استعداد كليبر الحربي وتفوقه على الأتراك كان مقتنعا بضرورة الصلح وبوجوب انتهاء حالة الحرب التي كانت تركيا تستمد لها بأرسال جيش كبير بقيادة الصدر الأعظم يوسف باشا ضيا . وعقدت معاهدة العريش وأمر بصوصها لجلاء الفرنسيين عن مصر . إنما نقض الإنجليز حلفاء الأتراك تلك المعاهدة بالرغم عن استعداد كليبر للجلاء النهائي وبعد ان وصل مندوب من الحكومة العثمانية لتولى إدارة البلاد

رأى كليبر ان نقض الإنجليز لمعاهدة العريش بالرغم من اشتراكهم في مفاوضاتها انذار للحرب فأخذ يستعد لقتال الجيش العثماني . وكانت معظم قواته قد اصطلفت للمعركة في سهول القبة فطلب الى الصدر الأعظم الانسحاب الى الحدود الشامية فلما لم يفعل ابتدأ تحركه في صبيحة يوم ٢٠ مارس قاصدا مواقع جيش ناصيف باشا في المطرية استطاعت قوة من فرسان هذا الجيش ومشاته الا تفصل عنه واتجهت الى القاهرة بقيادة نصوص باشا فدخلتها في الوقت الذي كانت تيران المعركة مستمرة في المطرية وعين شمس

علم كليبر بدخول هذه القوة القاهرة فكلف أحد قواده بتبعبها خوفا من ان تقطع خط الرجعة على الجيش الفرنسي

انتصر كليبر على الاتراك بسهولة وتقهقر الجيش العثماني شمالا بدون انتظام
بعد ان تكبد خسائر جسيمة . وتمكن ناصيف باشا من الانسحاب من ميدان القتال
مع بعض قواته بعد القوات العثمانية التي قصدت اليها بقيادة نصوح باشا يصحبه عثمان بك
كتخذ الدولة وجماعة من كبار رجال المماليك
ولاشك في أن عودة العثمانيين الى القاهرة في مثل تلك الظروف شجعت روح الثورة
في نفوس الشعب . وبدأ الصعريض الى قتال الفرنسيين يصعد في مختلف البلاد لاسيما
القاهرة . وهكذا لم يكبد يخرج الجنرال كليبر ظافرا من معركة عين شمس حتى واجهه في
القاهرة ثورة جديدة أعظم من ثورتها الأولى

ثورة القاهرة الثانية*

[٢٠ مارس - ٢٩ أبريل ١٨٠٠]

سبت نيران الثورة في القاهرة يوم ٢٠ مارس بزمامة السيد عمر مكرم نقيب الأشراف
والسيد أحمد المروقي كبير التجار والشيخ الجوهري

فلم يكبد يسمع سكان القاهرة قصف المدافع في ميدان معركة عين شمس حتى بدأت
الثورة في حى بولاق فأقام أهلها حول الحى الموانع والمتاريس واقتحموا مخازن الغلال
والودائع التي للفرنسيين وكان يزعم ثورة بولاق الحاج مصطفى البشتيلي . حمل الثوار
ماوصلت اليه أيديهم من السيوف والبنادق والرماح والعصى وانجهموا بمجموعهم صوب قلعة
قنطرة الليمون (قلعة كامان) لاقتحامها ولكن حامية القلعة ردت هجومهم بنيران المدافع فأعاد
الثوار صفوفهم واستأنفوا الهجوم فأرسل الجنرال « فرديه » مددا من الجنود الى
الحامية فشتوا شمل الثائرين بنيران المدافع والبنادق وقتل في هذا الهجوم ثلثمائة
من الثوار

ثار الاهالى في الأحياء الأخرى للدينة فاتجهوا الى معسكر القيادة العامة بالأزبكية
(بيت الأنبي بك) فقتل الثائرين الجنرال « دبراتفو » بنار شديدة فردم على أعقابهم
واحتلوا بعض المنازل المجاورة للبدان لأطلاق النار على المعسكر . فأقامت الجنود الفرنسية
متاريس من جذوع النخل للدقاع عن معسكرهم ثم كرر الثوار هجومهم فثبت لهم الجنود

* هذا الفصل مقتبس من كتاب الحركة القومية للاستاد المؤرخ عبدالرحمن بك الرامس

وكان نطلق الثورة قد اتسع وغامرت فيها طبقات الشعب فأراد الجنرال « فريان » إعادة النظام في القاهرة لكنه لم يستطع اقتحام الشوارع لكثرة متاريسها ومنازلها المحصنة فقد أقام الثوار المتاريس على أبواب المدينة وفي معظم أحيائها كباب اللوق وناحية المدابغ والمجهر والشيخ ربحان والناصرية وقصر العيني وقناطر السباع وسوق السلاح وباب النصر وباب الحديد وباب القرافة وباب الرقية والسريقة والروبي . وكانت المتاريس منيعة جدا بلغ علو بعضها اثني عشر قدما . وأنشأ الثوار في أربع وعشرين ساعة معملا للبارود (١) في بيت قائد أغا بالحرنفش . وأشأوا معملا لإصلاح الأسلحة والمدافع وآخر لصنع القنابل وحلب المدافع جمعوا له الحديد من المساجد والحوانيت وتطوع الصناع للعمل فيه . وأخذوا يجمعون القنابل التي تساقط من المدافع الفرنسية في الشوارع لاستعمالها قذائف جديدة . وتطوع الأهالي لأمداد الثوار بالطعام وتوزيعها وباشر السيد المحروفي وباقي التجار مايلزم لها من النفقات

عودة كليبر

وصل الجنرال كليبر يوم ٢٧ مارس بعد ان ترك حاميات من الجنود في الصالحية والمدن الأخرى فوجد نار الثورة تضطرم في أحياء القاهرة وشاهد في بولاق ومصر القديمة حصون الثوار ووجد جميع الوكالات والمخازن التي على النيل قد تحولت الى شبه قلاع احتلها الثوار وصارت الملاحة في النيل تحت رحمتهم . فأدرك خطر الموقف ورأى أن أخذ الثائرين بالقوة المسلحة قد لا يؤدي إلى احادالثورة لاستبسال الثوار في المقاومة وتحصنهم وراء المتاريس المنيعة فضلا على توزيع وحدات جيشه في انحاء الوجه البحرى

تبين له ان المادرة الى مهاجمة الثوار بقوة الحديد والنار مجازفة لا تؤمن عواقبها ورأى من الحكمة ان يأخذهم بالمطاوله ويستخدم الزمن في قل حدم وبذر الشقاق بين صفوفهم . على أنه من جهة أخرى أخذ في فترة الانتظار يعد المعدات لقمع الثائرين ويحصن القلاع ويقيم الاستحكامات ويركب المدافع ويعد المواد الملتبئة التي عزم على استخدامها لاحتراق القاهرة

أفلمحت فكرة كليبر وبدأ المالك والأراكان يلقون سلاحهم في وجه الفرنسيين وأخذ مراد بك يفاوض الجنرال كليبر للاتفاق مع الفرنسيين تمهيدا لمواجهة الثورة والتغلب عليها

وبهذه السياسة اخضع كبير الوجه البحرى ثم اتفق مع مراد بك بينما كانت المدافع الفرنسية تـمطر سكان العاصمة وابلا من قنابلها . وقبل مراد بك أن يحكم الصعيد تحت حاية فرنسا واشترك مع أعداء البلاد فى مأساة احراق القاهرة بما قدمه للقائد العام من الاحطاب

ولما وصلت فرقة الجنرال « رينيه » من الحدود الشرقية عسكرت أمام القاهرة واحتلت الآكام المشرفة على المدينة من قلعة « كامان » الى قلعة « سلكوفسكى » (جامع الظاهر) ومنه إلى قلعة المقطم فأحاطت المدينة شمالا وشرقا . وابتدأ الهجوم على مواقع الثوار ليلة ٤ أبريل فقتلت متاريسهم واقتحمت منازلهم وأضرمت النار فى المباني التى كانت تعوق تقدم الجند . واستطاعت ان تسند مبسرتها الى سور القاهرة القديم وميمنتها الى مواقع الفرنسيين فى ميدان الأزبكية . واشتد القتال حول المواقع التى احتلها الفرنسيون واستردها الثوار للمرة بعد المرة . ولكن تمكن الفرنسيون فى المرة الثالثة من تثبيت أقدامهم فيها وظلت المناوشات بين الفريقين الى اليوم العاشر من أبريل

وفى اليوم الثانى عشر أجلى الفرنسيون الثوار عن كوم أبى الريش بين جامع الظاهر والمسكر العام بالأزبكية . وكان نقطة ارتكاز هامة للثوار واقتحمت قوة المنازل المحيطة ببركة الرطلى وأضرمت فيها النار واستبقت بعض المنازل الصالحة للتحصين فيها . وكان الثوار يحتلون بيت فرقة الهندسة بميدان الأزبكية فضربه الجنود بالمدافع واحتلوه بعد جلاء الثوار والعنانيين . فامتنع الثوار فى بيت آخر بالقرب من بيت فرقة الهندسة عرف ببيت احمد أغا شويكار . وركبوا مدفعا فى حديقة منزل السيد البكرى وأخذوا يطلقون النار فى الجهتين على الفرنسيين حتى أصابوا المدفع المركب فى حديقة البكرى وأتلفوه فانحصر الثوار فى بيت أحمد أغا وظلوا فيه حتى اليوم الثامن عشر لما دس الفرنسيين لغما تحت جدران البيت ونسفوه فاحترق كل من فيه . ثم استأنفت القوات الهجوم على أحياء المدينة هجوما عاما من الناصرية وباب اللوق والمدايح والفعالة وكوم أبى الريش وباب الشعرية فوطد الفرنسيون مراكزهم وضيقوا على الثوار فاشتد الضيق بالأهالى وبدأت فكرة الصلح لوضع حد لمأساة القتل ولكن كانت هناك مأساة أخرى . وفى اليوم الرابع عشر أنذر الجنرال كبير العاصمة بالتسليم ولما لم يعبأ الثوار بالأنذار هجمت الجنود الفرنسية صبيحة اليوم الخامس عشر

على حتى بولاق وامطروا وابلا من القنابل على حصون الثائرين ففجرت فيها ثغرات كبيرة اندفق منها الجنود الى شوارع الحى وأضرموا النار فى كل البيوت فاشتعلت فيها وامتدت الى مباني الحى من مخازن ووكلات فالتهمتها . ودمرت ذلك الحى الكبير الذى كان ميناء القاهرة . وهدمت الدور على سكانها فبادت أسرات كاملة تحت الانتقاض وكانت مأساة محزنة . وانتقم الفرنسيون من أهالى بولاق انتقاما مروعا بعد ما استبسلوا فى الدفاع عن حبيهم بشجاعة نادرة وكانت الدماء تسيل أنهارا فى الشوارع وتحولت تلك المدينة الزاهرة الى خرائب وأطلال وظلّت النار تلتهمها ثمانية أيام

طلب الأهالى التسليم فى نهاية الأمر لكن الفرنسيين لم يكتفوا بما حل ببولاق ففرضوا على أهلها ومتاجرها غرامة جسيمة قيمتها ٥٠٠ ألف ريال . وفرضوا أيضا تسليم المرافق والذخائر الموجودة فى ترسانة بولاق وما فى المخازن من أخشاب وغلل وشعير وأرز وعدس وان يسلموا أربعمائة بندقية ومائتى طبنجة وقبض الفرنسيون على الحاج مصطفى البشتيلى رئيس النوار وطلبوا من أبتاعه ان يقتلوه لأنه السبب فى ما حل بهم فضرب بالعصى حتى مات

واستمر الفرنسيون يسرقون فى ارتكاب القذائع لأخماد بقايا الثورة واتبعوا وسيلة إضرام النار فى الأحياء الآهلة بالسكان فأحدثت الحرائق تخريرا فظيحا فى القاهرة واحترق أحياء برمتها والهمت النار خط الأربكية وخط الساكت والنواله والروبي وبولاق وبركة الرطلى وما جاورها وباب البحر والحربى والعدوى الى باب الشعرية فأصبح منظر القاهرة بعد ما حل بها مغزما يعلل القلوب حزنا وأسى وأخيرا أبرمت معاهدة التسليم بعد ثورة دامت ثلاثة وثلاثين يوما . وأخذ الأتراك والمماليك يعدون معدات الرحيل وسار معهم زعماء الثورة من المصريين أمثال السيد عمر مكرم نقيب الأشراف والسيد أحمد المهروقى كبير التجار . ومادت السلطة الى الفرنسيين واحتفل كبير بانتصاره فى مهرجان عظيم كان هو فى طبيعته

الجنرال كليبر والحلبى

فى ١٤ يونيو ١٨٠٠ دعى كليبر الى عشاء عند اركان حربيه الجنرال « داماس » فى منزله بالقرب من دوان الجيش بالأزبكية وخرج بعد تناول الطعام هو والمسيو « بروتين » مهندس الحملة يتمشيان فى رواق موصل بين بيت الجنرال « داماس » والدوان نحو الساعة

الثانية بعد الظهر . وفي أثناء حديثهما وثب رجل من نهاية الزواق وفي يده خنجر طعن به صدر الجنرال كليبر فنادى الحرس وهجم « بروتين » على الرجل فتال منه مثلاً نال كليبر فسقط « بروتين » على الأرض ثم تركه الرجل وعاد الى كليبر وطمعته ثانية وثالثة حتى أجهز عليه ولما سمع ضجعة فر الى حديقة بالقرب من ذلك المكان واختبأ وراء الحائط فلما أتى المخفر لم يروا الرجلين يخططان في دماهما فغملهما الى البيت وأتوا لهما بالطبيب . مات كليبر بعد قليل وظل « بروتين » تحت المعالجة قبض على الخاني وكان اسمه سليمان الحلبي وحكم عليه بالأعدام على الخازوق وكذلك اعدم شركاؤه الأربعة الذين اتضح لهم انهم محرضوه

تولى القيادة العامة بعد كليبر « الجنرال مينو » الذي تظاهر بالاسلام ودعا نفسه عبد الله . وفي أيامه زاد ارنياي الفرنسيين في الأزهر فلما رأى علمائوه ذلك عرضوا على « مينو » إقفاله مؤقتاً فعملت ابوابه (محرم ١٢١٥ هـ - ٢١ يونيو ١٨٠٠) وظل مقفولاً الى ان شرع الفرنسيون في الجلاء عن مصر فأعيد فتحه (محرم ١٢١٦ هـ - ٦ يونيو ١٨٠١) ولم يكف الفرنسيون في أيام مينو عن إبان مظالمهم فقد ذكر الجرتي « وتابعوا نهب الدور بأدنى شبهة ولاشفيع تقبل شفاعته او متكلم تسمع كلمته واحتجب سارى عسكر « مينو » عن الناس وامتنع عن مقابلة المسلمين وكذلك عظماء الجزالات وانحرفت طباعهم عن المسلمين زيادة عن أول واستوحشوا منهم ونزل بالرية الذل والهوان . . . » وفي مكان آخر من كتابه ذكر أيضاً « وجعلوا جامع أربك الذي بالأربكية سوقاً للزاد وكثر الهدم في الدور وخصوصاً في دور الأمراء واستهل شهر جمادى الأولى سنة ١٢١٥ (سبتمبر ١٨٠٠) والأمور من انواع ذلك تتصاعف والظلومات تتكاثف »

الانتقام من عروس الشرق

استمر الفرنسيون في سياسة الهدم والتخريب لأغراضهم الحربية . فقد أخذوا يجمعون بناء القلاع التي كان الجنرال كليبر قد شرع في اشائها . وهدموا كثيراً من البيوت والعمارات إما لأخذ أخشابها وأدوات البناء منها واستخدامها في بناء القلاع والحصون وإما لكشف الجهات التي شرعوا في إقامة الحصون فيها كما هدموا بيوتا أخرى لبيع أخشابها أو اتخاذها وقوداً . فدمرت خطط بأكلها كالحسينية والحروبى (بمصر القديمة) وبركة جناف (بباب الشعرية) وبركة العيل وكشفوا سور القاهرة القديم من باب النصر

إلى باب الحديد وحصنوا أبوابه وأقاموا حولها الأسلاك الشائكة وسدوا باب الفتوح
بالبناة وكذلك باب البرقية وباب المحروق

ومن الممارات التي هدموها جامع الجنبلاطية بباب النصر وعدة مبان بالحطابة وباب
الوزير وهدموا أعلى المدرسة النظامية والجامع المعروف بالسبع سلاطين وجامع المجركى
وجامع خوند بركة خارج باب البرقية وكذلك أبنية باب القرافة ومدارسها ومساجدها
والقباة والمدافن الكائنة تحت القلعة وجامع الرويى جعلوا منه حانة يحسنون فيها الخمر
وجزءا من جامع عثمان كتحذا القزدغلى وجامع خير بك حديد بالقرب من بركة القيل
وجامع البهاوى والطروطوشى والعدوى وجامع عبد الرحمن كتحذا المقابل لباب الفتوح
والجقيق منه فى أيامهم إلا بعض المبدران



بركة الميل كما كانت فى أوائل القرن التاسع عشر

وهدموا مصاطب الخوانيت واقتلعوا أحجارها وغللوا ذلك برغبتهم فى توسيع الطرقات
والأزقة لمرور العربات وغرضهم الحقيقى منع الناس من اتخاذها متاريس فى حالة قيام
الثورة وهدموا تلك المصاطب فى احياء كاملة كالصليبة وقتاطر السباع ودرب الجمايز
ودرب سعادة وباب المخلق فما يليه إلى باب الشعرية . فاشتد الضيق بأصحاب الخوانيت
لأنهم اضطروا بعد هدم مصاطبهم أن يزروا داخل حوائطهم فصاروا أشبه بالسجون
ولو طال بهم الحال لهدموا مصاطب العقادين والقورية والصاغة والحقاسين إلى آخر
باب النصر وباب الفتوح

وهدموا القباب والمدافن الكائنة بالقرافة المجاورة للقلعة خوفا من تحصين المقاتلين بها وأزالوا جانباً كبيراً من جبل المقطم بالبارود من الجهة المحاذية للقلعة خوفاً من تمكن الأهالي منها والرمي على القلعة

وصادروا الأخشاب فقطعوا الأشجار والتخيل من جميع حدائق بساتين القاهرة وبولاق وقصر العيني والروضة ومصر القديمة وخارج الحسينية وبركة الرطلى وأرض الطباله وبساتين الخليج وكذلك عملوا في الأقاليم وأخذوا أيضاً أخشاب السفن مع شدة الحاجة إليها للنقل فتعذر إنشاء سفن جديدة وتعطلت المواصلات وصعب النقل وارتفعت أجور الشحن

وفي تلك السنة زاد النيل زيادة مفرطة لم يعرف لها من قبل ففرقت الأراضي وحوصرت البلاد وتعطلت الطرق فصارت الأرض كلها لجة ماء وتهدمت الدور المقامة على الشواطئ . وجرى الماء في المدينة من جهة الناصرية وطفح من بركة القيل إلى درب الشمسى وطريق قنطرة عمر شاه

رحيل الفرنسيين ووصول الإنجليز

اتتهت أيام الفرنسيين في مصر على يد « مينو » ففقد هزمه الإنجليز في معركة « كانوب » (٢١ مارس ١٨٠١) بعد أن خسروا نحو ألف ومخمائة من القتلى وألف من الجرحى وفقد الإنجليز نحو ألف ومخمائة قتيل منهم قائد الحملة « الجنرال أبروكرومبي » وجرح بعض قوادم ومنهم السير « سيدنى سميت » الذى اشترك في القتال وهذه المعركة (ويسمىها الإنجليز معركة الإسكندرية) في تاريخهم الحربى منزلة ممتازة . وقد مهد هذا النصر للإنجليز الاستيلاء على رشيد مع الجيش التركى (ذى الحجة ١٢١٥ هـ = ابريل سنة ١٨٠١ م)

بدأ الجيش الإنجليزى التركى يزحف على القاهرة وحدثت عدة معارك في الطريق من أهمها معركة الرحمانية (٩ مايو ١٨٠١) . وقد ذكر الجيرى نبأ احتلالها في حوادث شهر محرم سنة ١٢١٦ هـ . وفي خلال تلك المدة استولى الأتراك على دمياط بعد انسحاب الفرنسيين منها كما أخلوا قلعة عزبة البرج وقلعة البرلس . وبدأ الفرنسيون ينفذون خطة الدفاع عن القاهرة ففكر الجنرال بليار في الاستنجاد بحليف فرنسا مراد بك . ولم يكن هذا يرسل له الامداد من رجاله حتى أدركته المنية وتوفى وهو في طريقه إلى مصر فدفن بسوهاج (١٢١٥ هـ = ١٨٠١ م)

وصّل الانجليز إلى امبابه بعد أربعين يوما من وصولهم إلى الرحمانية واحتشدت القوات الانجليزية على الشاطئ الأيسر للنيل وقوات يوسف باشا على الشاطئ الأيمن وأقام الانجليز جسرا من القوارب بشيرا لاتصال الجيشين فبلغت قواتهما في ذلك الحين نحو ٤٠٠٠٠ من المقاتلين بينما كان الجيش الفرنسى بالقاهرة لا يزيد عن عشرة آلاف مقاتل على الأكثر موزعين على خط طويل يمتد من الجيزة إلى حدود القاهرة شرقا وشمالا ومن مصر القديمة إلى بولاق

وأخيرا اجتمع مجلس حربى بقيادة الجنرال «بليار» فى القلعة فشرح موقف الجيش الفرنسى وكان ميالا الى التسليم وعارضه بعض اعضاء المجلس . لكن انتهت المفاوضات بين الفريقين على جلاء الجيش الفرنسى عن القاهرة وقلاعها وقلاع بولاق والجيزة وعن جميع الجهات التى تحتلها الجيوش الفرنسية فى الأراضى المصرية وحددت الجلاء عن القاهرة وبولاق اثنا عشر يوما . وان يتم الجلاء فى أقرب وقت ممكن بحيث لايزيد عن خمسين يوما من يوم التصديق على الاتفاق

أخلى الفرنسيون قلعة المقطم وباقى القلاع والحصون والمتارس وانتقلوا الى الروضة وقصر العيني والجيزة استعدادا لتزولهم فى السفن التى أعدت لتقلهم بالنيل الى رشيد ودخلت الجنود العثمانية للمدينة وفى (٤ ربيع الأول ١٢١٦ هـ - ١٤ يوليو ١٨٠١) أخلى الفرنسيون القصر العيني والروضة والجيزة وأقلت سفنهم وعددها ثلثائة الى رشيد . وبذلك تم جلاؤهم عن القاهرة وضواحيها وأخذوا معهم رفات الجنرال كليبر وساروا من رشيد الى أبى قير وابتحرت بهم السفن فى اوائل أغسطس سنة ١٨٠١ الى فرنسا

وبجلاء الفرنسيين آلت السلطة الفعلية فى القاهرة الى قواد الجيش التركى والانجليزى أما فى الاسكندرية فكان الجنرال «مينو» لايزال قابضا على ناصية الحال فاضطر الى الاتفاق على شروط الجلاء يوم ٣١ أغسطس سنة ١٨٠١ وبدأ فى تسليم قلاع الاسكندرية وحصونها ثم رحل عنها يوم ١٨ أكتوبر سنة ١٨٠١

وبجلاء الفرنسيين عن مصر بعد احتلال ثلاثة أعوام وشهرين طويت صحيفة الاحتلال الفرنسى . وبدأت تتنازع السلطة فى مصر ثلاثة قوات : الاتراك والانجليز والمماليك . وظهرت قوة رابعة على مسرح النضال السياسى وهى قوة الشعب المصرى

تقلد خسرو باشا ولاية مصر وهو أول عثمانى عين بعد جلاء الفرنسيين . وبدأ الجيش

الانجليزى ينسحب من معسكراته فسلم الجزيرة الى خسرو باشا فى مايو ١٨٠١ ولم يبق من
الجيش الانجليزى فى مصر سوى القوة المرباطة بالأسكندرية فظلت بها حتى أبرم صلح
أميان (١٧٠٢) ثم جلاء الانجليز

قاهرة المجمع المصرى

أقام الجيش الفرنسى فى مصر نحو ثلاث سنوات كان فى اثنتائها ضيفاً ثقيلاً على البلاد
وقد يقال إنه دفع تمناً باهظاً لتلك الضيافة غير المرغوبة وإذا كنا لا نذكر الحملة الفرنسية
واحتمالها لبلادنا الجميلة الا بالبخس والكرهية الا أنه مع هذا الشعور القوى الطبيعى



أعضاء المجمع المصرى فى بيت الامير حسن كاشف الناصرية « من وصف مصر »

يجب ان نذكر شيئاً واحداً استفادت منه البلاد . هذا هو المجمع العلمى المصرى الذى
أسسه نابليون بعد دخوله القاهرة وكان عصوا فيه ومعهم اولئك العلماء الآداب وكبار
القواد والضيباط ممن لهم باع فى العلوم والآداب . انشأ نابليون هذا المجمع عقب وصول
نابا كارثة الاسطول الفرنسى فى أبى قير وعهد الى سبعة من العلماء من أقطاب لجنة العلوم

والفنون وقواد الجيش اختيار اعضاءه وهؤلاء السبعة هم العلماء : مونج وبرتوليه وجوفروا سان هيلير وكوستاز والطبيب ديجيت والجنرالين كافاريللي وأندرىوسى

أصدر أمره بإنشاء هذا المجمع في ٢٢ أغسطس سنة ١٧٩٧ . وقد تألف من ستة وثلاثين عضوا موزعين على أربعة أقسام هي : الرياضيات والطبيعات والاقتصاد السياسى والآداب والفنون . واختار العالمان مونج وبرتوليه والجنرال كافاريللي قصر حسن كاشف شركس بالناصرة ليكون مقرا لهيئة المجمع وألحقوا به القصور المجاورة له التي شيدها المماليك وخصصت لسكن الأعضاء وبعثة العلوم والفنون كقصر قاسم بك وبيت ابراهيم كمتخذ السنارى وبيت أمير الحج وكانت سراى حسن كاشف من أجمل قصور المماليك فى القاهرة (ومكلمها الآن المدرسة السنية بالناصرة) وصفها الجبرتي خلال كلامه عن حسن كاشف فقال : « إنه عمر الدار العظيمة بالناصرة وصرف عليها أموالا عظيمة وقبل يابضها وصل الفرنسيون الى مصر فسكنها الفلكيون والمدبرون وأهل الحكمة والمهندسون فلذلك صبت من الخراب كما وقع لغيرها من الدور » . وذكرها المسيو « جوفروا سان هيلير » أحد الأعضاء فى رسائله المنشورة بكتابه رسائل من مصر وظاهر مما كتبه عنها انها كانت غاية فى الفخامة فقد كتب بتاريخ ٣٠ أغسطس سنة ١٧٩٨ رسالة الى العلامة « كوفيه » قال : عدت من المجمع العلمى بالقاهرة وهو يتألف من قصرين من قصور البكوات (حسن كاشف وقاسم بك) وبيتين من بيوت الأغنياء . وهذه الدور المتجاورة يسكنها العلماء والفنيون وفيها من وسائل الفخامة مالا يقل عن اللوفر . واما لنجد فيها من أسباب الراحة أكثر مما فى اللوفر وبجوارها حديقة فسيحة يبلغ مساحتها نحو ٣٥ فدانا جيدة الفراس خصصها للزراعة . أما قاعة جلسات المجمع فأنها مزدانة بأجمل ما فى قصور المماليك من الأثاث « وكان هذا القصر الجميل أول مقر لنواة المتحف المصرى اذ أودعت فيه بعض الموميات وحجر رشيد الذى أكتشفه الكابتن بوشار

وقد بذل اعضاء المجمع المصرى جهودا كبيرة فى خدمة العلم والفن وكانوا دائمى النشاط مجددين متابرين . ويكفيهم نفرا أنهم أخرجوا الكتاب النفيس الذى يعتبر الى اليوم فى مقدمة المراجع الثمينة فى الشؤون المصرية . . وهو كتاب وصف مصر . (Description De l'Egypte) ذلك المؤلف القمخ الذى يد بحق عنوانا صريحا يشهد بكفاءة علماء الحملة الفرنسية

فتاة الجبوتى

القاهرة بعد الفرنسيين - طاهر باشا - يوم وليلة - محمد بك الألفى - ثورة القاهرة -
القاهرة بين أول مايو وناسح يوليو - ولاية جدّة - ١٢ مايو - محمد طى باشا والى
مصر - السيد عمر مكرم - ابتهاج القاهرة - يوم مصر - ضربة قاضية - الشيخ
عبد الرحمن الخبزي

رأيت في الفصلين السابقين كيف آلت القاهرة فعال
المالِك إلى ميادين القتال . وحولها الفرنسيون بمدافعهم
إلى خرائب فارتسمت على جدرانها صور البؤس والشقاء
يراها الناظر عدة قرى متلاصقة في كل حى من أحيائها
تلك البوابات الثقيلة الواقعة على الدروب والحارات
والعطف . وكانت كل بوابة تغلق بعد صلاة العشاء على
أهل الحى وينام خلفها حارسها القوي بسلطانه . فلا
يجرؤ أحد الأهل على التأخير بعد صلاة العشاء الحاجة
شديدة . وكانت تصنع تلك الأبواب غاية في المتانة وتغطى



محمد طى باشا على حرواه

بطبقات سمكة من ألواح النحاس أو الحديد وثبتت بالمسامير الفليطة وتطلطح رءوسها
وتفنن القوم فى صناعة المزلاج الذى كان يركب فى داخل الباب وخارجيه وتغلق
البوابة بالدرافيل الخشبية القوية « والغربان » الحديدية

بدأت القاهرة تفقد طابعها الشرقى الذى امتازت به وبدأت تنقلص عمارتها الجميلة
التي ازدانت بها أيام الممالك البحرية والجراكسة ولم يكن لظاهر البيوت رونق بل انجهدت
العناية الى تزئينها من الداخل . ولم تكن هندسة البناء يقصد بها التناسب أو مراعاة
القواعد الصحية واهدم التناسق فى توزيع النور والهواء داخل المساكن بل كانت

تشيد البيوت حينئذ اتفق . لجميع الغرف لاتفق في مستوى أرضيتها . غرفة مضيفة وأخرى مظلمة . وقاعة واسعة وأخرى ضيقة . ثم ترى القاعة التي يعجز الواسف عن حصر رونقها منزوية داخل دهليز مظلم . ولكن مع تأخر صناعة البناء شيد الأمراء المنازل الواسعة والمساجد العظيمة . وكان كل أمير يجمع حوله أتباعه وحشمه ويسكنهم



القاعة الكبيرة بيت حال الدين الدمى

في بيته . وكانت تشيد في البيوت المخازن والحوازيت مثل بيت الشراوى قاته كان يبلغ أربعة أفدنة . وكانت بمجبات سوق السلاح وسويقة العز وعابدين كثير من أمثال تلك البيوت التي تحولت فيما بعد الى أحواش سكنها الفقراء والعامة لم تعرف قلعة تلك الأيام تنظما معيناً لشوارعها . فخرجت بعض البيوت عن

حدود الطريق العام ودخل البمض عنه هذا له مشربيات قرية من مستوى الطريق
وأخر لا ترى له منافذ . ومن شيد عمارة ورأى أمام منزله فضاء أدخل منه في المنزل
ما أحب بلا قيد . وكذا الشوارع لم تزد سعة عن الحارات . ولم يكن للحكومة
(إذا صح القول بأنه كان هناك في ذلك العصر شيء جدير بهذا الاسم) اعتناء
بأمر النظافة أو الصحة فكانت تلقى القاذورات أمام المنازل وعلى مداخل الأزقة .
وما تبقى من انقراض الهدم من الأتربة والأشجار التي به بالقرب من أبواب المدينة
تصير تلالا . فإذا نسفتها الرياح تكونت منها فوق البلد سحابة تراب كريهة الرائحة
فانتسعت دائرة الأمراض . وكانت مقابر الموتى في وسط المدينة كقبرة السيدة زينب
وكان كثير من الناس يدفعون موتاهم داخل بيوتهم وفي المساجد وفي المدارس

انقسمت القاهرة الى بضعة أحياء تجارية عرفت الجمالية بما يباع فيها من واردات
الشام والجزاز وحضرموت . وبيع في الخزاوي الجوخ والحرير وما يرد إليه من الهند
وأوروبا وامتاز خان الخليلي بجماعة البلاد التركية . وكانت للقاهرة أسواق وقتية فمنها
ما يكون في يوم معين كسوق الجمعة والاثنين والخميس . ومنها ما يكون كل يوم بعد
العصر كسوق العصر . وكانت تلك الأسواق تنتقل من مكان الى آخر حسبما يراه الحاكم
واجتمع اصحاب الحرف الصغيرة والمشعوذون كالحواة والقرادين بميدان الرميثة التي
تحولت مبانيه الفاخرة الى اكواخ وحيشان وأخصاص . واستحوذ كل انسان على
ما استطاع من أرض تلك الجهة حتى المساجد والمدارس وبنوا حول المساجد مبان
قذرة شوهت محاسنها . وكذا ضيقوا واسع أرض الميدان وسوق السلاح فكان المار بتلك
الجهات يخطو على القاذورات ويمر بين اقوام لا خلاق لهم وانحطت صناعات القاهرة
فكنت لا تشاهد غير الحرف الوضيعة يقوم بها صناع فقراء يحاولون العيش بصعوبة
في حوائثهم

وإذا رغبت الوقوف على صورة للقاهرة في تلك الآونة فلا ترى الا أبنية مخربة
وأسوارا وأبوابا مهدمة . وإذا قادتك قدمالك الى الحسينية فلا تشاهد غير تلال وكيان
وأطلال . تلجح الشقاء في كل مكان وميدان حتى امتد الى عابدين والدواودية والقرية
والخليفة . أما جهات المدايح وباب اللوق فلا تسل عما احتوت عليه من المياه الآسنة
والروائح الكريهة

وخلاصة القول ان القاهرة وصلت الى اتساع حال في العمارة والتجارة والصناعة
فأصبحت المدارس خاوية ولجأ الفقراء الى سكنى المساجد . وإذا هبت الريح لا ترى الا
غبارا يثبث على البيوت فيسترها ساعات طويلة حتى تهدأ الحال . وكان يوجد على حافة

النيل الشرقية بعض مبان كقصر العيني وبيت محمد كاشف قبله وبيت محمد بك الألفى بحريه محل القصر العالى وغيرها وامتدت مبان قليلة الى جزيرة العبيط مكان الاسماعيليه الآن وكان يتوصل إليها من بوابة أزيلت كانت تجاور غيط قاسم بك الذى عرف فيما بعد بمحديقة وهي باشا

هذه كانت القاهرة حتى قبض الله لها المرحوم محمد على باشا محي مصر الحديثه فأخذ يرفع مستواها لى تكون عاصمة تليق بملكه العظيم . وسرى كيف بدأ ينفذ هذا المصلح الكبير ما كان بصدوره من آمال

لما مادت القاهرة الى حكم العثمانيين وشيخ البلد كانت مخربة تنعق على انقاضها اليوم واستأنف الألبانيون ورماع الأروام والأرمن حوادثهم وعمت كوارث القتل والخطف والنهب وعاد المالك الى رذائلهم ومقاسدهم . بينما جنود حامية القاهرة لا يسكتون عن المطالبة بمؤخرات مرتباتهم . فهجموا على بيت الدفتر دار (بيت محمد بك الألفى القديم) وبيت المحروقى (بيت الشيخ البكرى) فصبوب الوالى عليهم مدافع القلعة وخرب حتى الأزبكية ونهب الرطاع ما فيه وأقيمت المتاريس عند رأس الوراقين والمعادين والمشهد الحسينى . ووزع الجنود بجماع أزبك وبيت الدفتر دار وبيت محمد على وكوم الشيخ سلامة! ونشبت الحرب بين العثمانيين والألبانيين بالقاهرة وبولاى وقصر العيني وانهمزم الوالى خسرو باشا بقواته فانصحن ناحية جزيرة بدران ومنها توجه الى المنصورة فدمياط

طاهر باشا

وفى مساء يوم ما باتت القاهرة فى قبضة طاهر باشا قائد الجنود الألبانيين الذى شغل منصب الولاية . فطلب الى المشايخ وكبار العلماء ورؤساء الوجقات ان يختاروا من يشغل منصب الولاية الذى خلا فأعلنوه باختياره « قائمقاما » حتى تصل له اعلان الولاية أو يعين وال آخر

واستمرت المظالم كعادتها واطلق طاهر باشا الجنوده الألبانيين عنان السلب والنهب وتوقيع الغرامات الفادحة على التجار وقام الجنود الانكشارية يطالبون برواتبهم المتأخرة أسوة بالألبانيين

فلما كان يوم ٢٦ مايو سنة ١٨٠٣ ذهب رهط من الأنكشارية يبلغ عددهم نحو ٢٥٠ بأسلحتهم الى طاهر باشا وعلى رأسهم اثنان من رؤسائهم فدخلوا عليه وكلماه فى

الشكوى من تأخير دفع الرواتب فاتهمها ورفض ان يسمع شكواها ولشئت الجدال بينهم فجرد أحدهما سيفه وضرب طاهر باشا فقطع رأسه ورميا جثته من النافذة واحرقوا داره ونهبوها وكانت أيام حكمه قليلة . قال الجبرتي « ولو طال عمره أكثر من ذلك لأهلك الحرث والنسل »

حادت السلطة مؤقتا الى الأنكشارية فولوا أحمد باشا الى المدينة المنورة على ولاية مصر . وفي ذلك الحين كانت قوات المماليك وجنود محمد علي على أبواب القاهرة . فماذا يعمل البطل المنتظر ؟

يوم وليلة

جاهر محمد علي بتحالته مع المماليك واجتمع إبراهيم بك في الجزيرة وافهمه أنه يؤيده وأنه أولى الناس بولاية مصر فدخل محمد علي وإبراهيم بك وعثمان بك البرديسي وباقي زعماء المماليك القاهرة متحالفين وطردوا أحمد باشا فكانت مدة ولايته يوما وليلة ! بدأت سلطة محمد علي تظهر في الميدان ونادى المنادون في القاهرة « بالأمان حسب ما رسم إبراهيم بك حاكم الولاية وأفتدينا محمد علي » . فكان هذا النداء في شوارع القاهرة إعلانا باقتسام السلطة بين إبراهيم بك ومحمد علي اتفق محمد علي وإبراهيم والبرديسي على التخلص من الأتراك فحاصروا أتابعهم قلعة جامع الظاهر وكان الأنكشارية يقيمون بها حتى أخرجوهم منها ونزعوا أسلحتهم وطردوهم من القاهرة ونادوا بتحذير الناس من أيوانهم

بالغ محمد علي في التودد الى المماليك فسلمهم قلعة القاهرة واتفقوا أيام على تجريد حملة على دمياط للقضاء على سلطة خسرو باشا الذي كان لا يزال محتشيا بها وحملة أخرى للقضاء على الحامية العثمانية في رشيد . فنجحت الحملتان وقبض على خسرو باشا وارسل الى القاهرة سجيناً وابتهج المماليك لهذا النصر ونادى إبراهيم بك بنفسه « قائمقام مصر » فلما علمت الحكومة العثمانية بعزل خسرو باشا وعودة فؤاد المماليك عازمت على استرداد سلطتها فعينت على باشا الجزائرلى واليا لمصر وارسلت معه قوة من ألف جندي . فبقى في الاسكندرية الى أواخر سنة ١٨٠٣ ثم قصد القاهرة ليتقلد منصب الولاية بناء على دعوة من الأمراء المماليك متظاهرين فيها بالرغبة في الوراق . لكن هذه الدعوة كانت له شركا نصبوه للفتك به فلما وصل الى « شلقان » التقت به جماعة من أمراء المماليك وجنودهم

وهنا أبلغوه أنهم يتمتعون من دخول القاهرة واركبوه محبة جماعة منهم لحراسته للذهاب به الى حدود سوريا ولم يكتبوا بذلك بل أغروا به حراسه فقتلوه في الطريق لم يبق أمام محمد على الا قوة المماليك فبدأ يعمل على التخلص منها وتمهيدا لتلك الغاية ترك لزعماء المماليك ولا سيما البرديسي السلطة ظاهرا حتى يحملهم تبعه الحكم ومساوئه ويجعلهم هدفا لسخط الشعب وتبعة المسئولية أمام الباب العالي

محمد بك الألفى

لم يأت للآن أسم زعيم آخر هو « محمد بك الألفى » وكان مسافرا لانجلترا وقت جلاء الحملة الإنجليزية (١٨٠١) لمفاوضة حكومتها في عودة المماليك الى الحكم عاد لمصر ولو قدر له النجاح لتغير وجه التاريخ المصرى الحديث

علم محمد على بعودة الألفى إلى مصر فأوجس في نفسه خيفة لأنه كان يحسب للألفى حسبا كبيرا ويمده أقوى خصومه لكن الخط ساعده بأن سخر له عثمان بك البرديسي ليخلصه من خصمه فاعاد رجاله للقبض على الألفى وقتله . وكاد الألفى يقع في شرك لولا اختفائه وفراره فتجأ نفسه وذهب الى الصعيد لتكوين حزب يناصره . لكن اقسام المماليك كان من الأسباب المعجلة بزوال دولتهم

وفي مارس ١٨٠٤ عزم البرديسي على فرض ضريبة جديدة على الأهالى وأخذ عمال الحكومة يعاونهم جنود المماليك يحولون أحياء المدينة لجمعها . فاشتد سخط الشعب واحتشد جماعات مستنكرين تلك المظالم وامتنعوا عن دفعها وخرج الناس من بيوتهم يضجون وهم يحملون الرايات والدفوف والطبول ويستمتطرون اللعنات على الأحكام وكانت غالب صيحاتهم منصبة على حكام المماليك فأخذت مجموعهم تتادى :

« أيش تأخذ من ثقبسى بارديسى ! » . وأغلق التجار وكالاتهم وحواليتهم وانجبت جموع الناقمين الى الأزهر لمقاومة المشايخ والاحتجاج على الضريبة الجديدة فقاموا هؤلاء إلى أمراء المماليك يطلبون إلقاءها

لقد نفخ في بوق الثورة ! وأخذت روحها تنتقل من حى إلى حى حتى عمت أحياء القاهرة . . فاضطرب عثمان بك البرديسي أمام رؤية الشعب الثائر وهو يستولى على الميادين والشوارع . وخشى محمد على ان تصيب الثورة جنوده فبادر إلى « كشف » المماليك أمام الشعب وجعلهم وحدهم هدفا لنفضه وجاهر بانضمامه الى العلماء والمشايخ . ونزل الى

الطرقات واختلط بالجاهل وقابل علماء الأزهر وتهد لهم بأن يبدل نفوذ لرفع هذه الضريبة وأوصى جنوده بأن يحتموا الشعب فأختلطوا هم أيضا بالناس وعلنوا عدم رضاهم عن الضرائب وجاهروا أنهم يطالبون بروتهم من الحكومة لامن الأهالى ! كسب محمد على بهذه السياسة الحكيمة عطف الشعب وثقة زعمائه وبدأ الناس ينظرون اليه كرجل عادل يحب خير الشعب . بل بدأ محمد على يأخذ مظهر رجل الساعة المنتظر لتخليص البلاد من تلك القوضى الشاملة

أما عثمان بك البرديسى فقد قابل تلك الثورة بالفرسة والكبرياء ونقم على المصريين الذين لم يمتثلوا لأوامر الممالك بينما انتهز محمد على فرصة غضب الشعب على الممالك وثوره عليهم وتوزيع جنود الممالك فى الأقاليم فأمر جنوده بمهاجمة الممالك الموجودين بالقاهرة وحاصروا بيت ابراهيم بك ببركة القيل وبيت عثمان بك البرديسى بالناهرية ويوت باقى الممالك فى انحاء العاصمة واستمر الحصار الى اليوم التالى

رأى الممالك أنفسهم حيال قوتين اثورة الأهالى من جهة وجنود محمد على من جهة أخرى فلم يجدوا سبيلا للنجاة سوى الفرار من القاهرة . وكان أول القارين البرديسى بك ثم ابراهيم بك . ولما علم جنود الممالك الذين احتلوا القلعة بفرار زعيمهم أدخلوها ونزلوا من باب الجبل ولحقوا برجالهم . فاستلم جنود محمد على القلعة قصد محمد على القلعة لمقابلة خسرو باشا الوالى القديم وكان سجيناً منذ ثمانية أشهر لبعده الى ولايته فزل به الى المدينة معلناً أنه صاحب الولاية فى البلاد . فازداد الشعب تعلقاً بمحمد على لما رأى فيه من عدم الرغبة فى قوى الحكم . لكنه لم يبق طويلاً وعزل وعين من بعده خورشيد باشا

نجح الممالك فى جمع ثملهم وادوا للبعيزة بقيادة البرديسى و ابراهيم بك لفتح القاهرة واستمرت الحرب سجالات بين الممالك وجنود الوالى ومحمد على عدة أشهر حتى ارتدوا عن القاهرة متسحين إلى الصعيد

بدأ خورشيد باشا يدبر الوسائل للتخلص من محمد على وقد رأى أمامه شخصية جبارة تطفى على نفوذه فاستصدر من الأستاذة فرماناً بعودة محمد على وجنوده الى بلادهم . فلما وصل الفرمان إلى القاهرة أدرك محمد على سر تلك المكيدة وتظاهر بالاذعان وأعدّ عدته للرحيل ولكن العلماء حين عرفوا ذلك طلبوا الى محمد على البقاء بمصر لعهده فيه من العدل والاستقامة

اهتزت القاهرة لنبا هذا الرحيل واقفلت الأسواق وكاد جبل الأمن يضطرب وأخيراً قبل محمد على طلب العلماء وأعلن بقاء ارضاء للرأى العام . فلما تحقق خورشيد

باشا عدول محمد على عن السفر أدرك أن مكيدته قد أخفقت واضطر للأذعان مؤقتا للأمر الواقع . فاصدر أمره إلى محمد على بمحاربة المماليك في الصعيد ليخلص منه وأرسل الى الحكومة العثمانية يطلب أن تمده بامدادات قوية فأوفدت اليه جيشا من الدلاة . فلما وصل الى محمد على نبأ هذه القوة عجل بالعودة الى القاهرة قبل أن ترسخ قدم الدلاة في البلاد

ثورة القاهرة

فرض خورشيد باشا في شهر مايو سنة ١٨٠٤ ضريبة على أبواب الحرف والصناعات فضجوا منها وأقتلوا حوابعهم وحضروا الى الجامع الأزهر يشكون أمرهم الى العلماء فمر المحافظ ورئيس الشرطة في الأسواق يتنادون بالآمان وفتح الحوانيت فلم يفتح منها الا القليل . واشتد هياج الناس واحتشدت جموع الصنائع وأرباب الحرف والجماهير بالجامع الأزهر ومعهم الطبول وصعد الكثيرون منهم الى المآذن يصرخون حتى سمع الوالى وهو بالقلة دوى صياحهم وأخيرا اضطر خورشيد باشا الى رفع الضرائب وأعلن أبطالها ونادى المتنادون بذلك قاطمان الناس وتفرقوا

وكان جيش الدلاة الذى جلبه خورشيد باشا من أردأ عناصر الجيوش العثمانية فقد أخذوا يعيشون فى الأرض فسادا وقال عنهم الجيرى الذى شاهد أفعالهم وهو ينتقل بين انحاء القاهرة ليعود الى بيته ويسجل فى تاريخه النفيس ما كان يراه كل يوم « ودخلوا بيوت الناس بمصر وبولاق وأخرجوا منها أهلها وسكنوها وكانوا إذا سكنوا دارا أخر يوها وكسروا أخشابها وأحرقوها لوقودهم فإذا صارت خرابا تركوها وطلبوا غيرها ففعلوا بها كذلك وهذا دأبهم من حين قدومهم إلى مصر حتى عم الخراب سائر النواحي وخصوصا بيوت الأمراء والأعيان وباقى دور بركة النيل وما حولها من بيوت الأكابر وقصورهم »

وكان خورشيد يرى أنه لا يهدأ له بال حتى يخلص من خصمه محمد على . وبينما كان يستعد لذلك عاد إلى المنيا محمد على مع حسن باشا بمجنودهما فى الصعيد مد مطاردة المماليك ونجاحهما فى مهمتهما

وكان خورشيد قد أخذ اليهما قوة من الدلاة لصدهما عن التقدم بالقرب من طره . ولكن محمد على تمكن بدعائه من اجتياز هذا المقل دون أن يلقى أية مقاومة . فانه لما اقترب من قلعة طره طلب أن يقابل بعض ضباط الحامية للتحديث اليهم فأجابوه الى طلبه واستطاع بسهولة أن يبسط لهم وجهة نظره فأجمعوا رأيهم الا يتعرضوا للجيش محمد على وأخذوا له الطريق

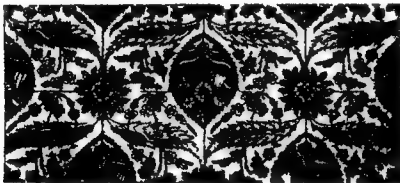
فواصل سيره حتى بلغ القاهرة ونزل بداره بالأزبكية يوم ١٩ ابريل ١٨٠٥ ليبدأ
النزال بينه وبين خورشيد باشا وجها لوجه

القاهرة بين أول مايو وتاسع يوليو

القاهرة في يوم الأربعاء أول مايو عام ١٨٠٥

اعتدى الجنود الدلاة على أهالى مصر القديمة وأخرجوهم من منازلهم ونهبوها وقتلوا
بعض الأهالى الآمنين . فاشتد الهياج وحضر جميع سكانها رجالا ونساء إلى جهة
الجامع الأزهر وانتشر خبر الاعتداء بسرعة البرق في المدينة كلها
اجتمع العلماء وذهبوا الى الوالى وخاطبوه لوضع حد لفظائع الولاة . فأصدرالوالى
أمرا للجنود بالخروج من بيوت الناس وكان هذا الأمر صوريا لأن الجنود لم ينفذوه
خوطب الوالى ناية فطلب مهلة ثلاثة أيام ليرحل الجنود من المدينة فلما علمت
الجنود اشتد ضجيجهم وتضاعف سخطهم وبدأت الثورة تلوح علاماتها في المدينة
القاهرة في يوم الخميس

عمت الثورة أحياء العاصمة واجتمع العلماء بالأزهر وأضربوا عن القاء الدروس
وأقفلت الحوانيت واحتشدت الجماهير فى الميادين والطرق
أدرك الوالى خطر الحالة وأرسل وكيله صعبة المحافظ إلى الأزهر لمقابلة العلماء
ومفاوضتهم لكبح الهياج فلم يجدم بالأزهر فذهب الى بيت الشيخ الشرقاوى وهناك
حضر السيد عمر مكرم وزملاؤه فأعظوا له فى الحديث وانصرف على غير جدوى .
وقصد القلعة . لكن الجماهير لم تتركه يدخل اليها دون أن ترجمه بالأحجار ورفض العلماء
ان يتدخلوا لاييقاف الهياج وصمموا على طلب جلاء الدلاة عن القاهرة
لم يكن سهلا اجابة هذا الطلب لأن الدلاة كانوا عدة الوالى فى القتال . واستمر العلماء
مضربين عن القاء الدروس واقفلت الاسواق أكثر من أسبوع وامتنع العلماء عن
مقابلة الوالى طوال هذه المدة



لوحة من قاشان صافة رودس من صاعة القرن العاشر الهجرى مهداة
من حصرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال لدار الآثار العربية

ولاية جدة

اعتقد خورشيد باشا أنه نجح في مسعاه لأقصاء محمد علي عن مصر . فقد ورد فرمان سلطاني بتقليده ولاية جدة . فابتهج خورشيد باشا وأرسل في الحال يستدعيه إلى القلعة ليسلمه براءة التعيين ويخلع عليه خلع الولاية الجديدة . لكن محمد علي أدرك ما في هذا التعيين من الدسيسة وخشى الفدربه إذا صعد إلى القلعة . فأرسل ينبئه بأنه مستعد لتلقي أمر التعيين في المدينة في أي منزل يختاره الباشا

غضب خورشيد من هذا الجواب . فاتفق المشايخ على أن يكون الاجتماع في منزل سعيد أغا في منزل وكيل دار السعادة وصديق محمد علي . فرضى خورشيد باشا بهذا الحل مرغما وذهب في الميعاد (٣ مايو ١٨٠٥) إلى دار سعيد أغا بالأزبكية وأمر بجلاوة الفرمان . ولما انتهى الاجتماع خرج خورشيد طائدا إلى القلعة وقابلته الجنود اللبنانية والشعب بالهتافات :

« محمد علي لا يذهب إلى جده . لن يغادر القاهرة . نريده هنا لاعادة الأمن واستتباب النظام . يجب أن يكون محافظا للقاهرة ووالى مصر - وليذهب خورشيد لجدة »
فماذا يصنع محمد علي الآن ؟

جنود الألبان منظمون . وبشارة من قائدهم يصطفون أما والى والى ويحيطون به ويمتطى محمد علي جواده في طليعهم وبحرس خورشيد باشا إلى القلعة . يتم كل ذلك بهدوء ليحفظ بنفسه لمثل خليفة المسلمين وقار منصبه وسمو مركزه !
القاهرة الآن امام الخطوات الاولى لدولة عظيمة في طريق البناء

١٢ مايو

انتهت الفترة التي حذرها العلماء لجلاء الدلاة عن القاهرة يوم السبت ١١ مايو وكان لا يزال باقيا منهم نحو ١٥٠٠ . وعلم زعماء الشعب انهم ممتنعون عن الجلاء حتى تدفع لهم مؤخرات مرتباتهم ولا سبيل لدفعها وخزينة الحكومة خالية
ففي صباح يوم (١٢ صفر ١٢٢٠ = ١٢ مايو ١٨٠٥) اجتمع زعماء الشعب وقاضى مصر والعلماء وفرقة الوجا قلية (الموظفين) والمشايخ أمام دار المحكمة الشرعية الكبرى (بيت القاضى) لأصدار قرارهم وليس فيهم أحد يحمل سلاحا مسلحهم أيانهم

وتمستطيع أن تبتين هسية الشعب في ذلك اليوم الرهيب وتحكم عليها من نداءه « يارب
ياصطفى أهلك العثماني »

ولمرة الأولى كما قال قنصل فرنسا في تلك الآونة « يقوم الشعب المصري بتعيين واليه
وهذه سابقة عجيبه في الشرق أجمع » .

اجتمع زعماء الشعب في دار المحكمة ووافقوا وكلاء الوالي بعد ان طلبهم قاضي المحكمة
تغضروا واتخذ المجلس ثم عرض الزعماء مطالبهم وسلموا صورتها إلى القاضي وقام
وكلاء الوالي يلغونها إلى خورشيد باشا بالقلم .

فلما أطلع عليها رأى أن الحركة خطيرة فأرسل إلى محمد علي يستدعيه ومعه السيد
عمر مكرم حبيب الأشراف والعلماء إلى القلعة للتشاور معهم . ولكن فطن السيد عمر
إلى مقاصد الوالي وخشى غدره فأشار برفض الذهاب إليه

فلما لم يذهبوا عد امتناعهم عن الذهاب إليه تمردا ورفض اجابة مطالبهم

محمد علي باشا والى مصر

اجتمع وكلاء الشعب من العلماء ورؤساء الصناع في اليوم التالى بدار المحكمة للداولة
واحتشدت الجماهير في فناء المحكمة وحولها يؤيدون وكلاءهم . وافتقت الكلمة على عزل
خورشيد باشا وتعيين محمد علي واليا مكانه . وقاموا في عصر اليوم إلى دار محمد علي لتنفيذ
أمرهم قائلين له :

« اننا لانريد هذا الباشا واليا علينا ولا بد من عزله عن الولاية »

ثم نادى السيد عمر مكرم بالنيابة عنهم قائلًا :

« اننا خلعتاه عن الولاية »

فسأله محمد علي « ومن تريدونه واليا ؟ »

فأجاب الجميع بصوت واحد : « لانرضي إلا بك وتكون واليا بشروطنا لما نتوسمه
فيك من العدالة وحب الخير »

فتردد محمد علي في بادئ الأمر لى لا يقال عنه أنه المحرض للثورة فألح وكلاء
الشعب عليه وقالوا جميعاً : « اننا اخترناك برأى الجميع وأجماع الكافة » فقبل محمد
على الولاية وقام السيد عمر مكرم والشيخ الشراوى وألبسوا خلع الولاية

أبلغ زعماء الشعب قرارهم إلى خورشيدباشا فرفض الأذعان لمطالبهم وأخذ يحصن القلعة ويجمع الذخيرة ويستعد لاحتداد الثورة . وبدأ الزعماء بدورهم يعدون الوسائل لحصار القلعة لأجبار الوالي على التسليم

احتشد الثائرون في ميدان الأزيكية وعبثا حاول الزعماء اقتناع الوالي بعدالة مطالبهم فأخذ السيد عمر يعرض الناس على الاجتماع والاستعداد للقتال بما وصلت



الوالي عهد على باشا يخرج من القلعة

عليه أيديهم من العصي والأسلحة . فأقاموا المتاريس والاستحكامات بالقرب من القلعة . وبلغ عدد الثوار أربعين ألفاً . وكان المقراء يبيعون ملابسهم أو يستدينون لشراء الأسلحة .

السيد عمر مكرم

استمر القلق والاضطراب الى ليلة الجمعة ٢٤ مايو ١٨٠٥ وفى تلك الليلة فيما بين المغرب والعشاء خرج جنود الوالى من القلعة للاستيلاء على متاريس الثوار فتبادل الفريقان اطلاق الرصاص الى ما بعد العشاء ثم ارتد جنود الوالى الى داخل القلعة . واستمرت الحرب سجلا حتى نزل عمر بك أحد مستشارى الوالى من القلعة وأشاع بين الجماهير أن خورشيد باشا عزم على النزول من القلعة للتسليم . ولم يكن ذلك الاخدعة منه ليترود من الذخيرة وفى يوم الاثنين ٢٧ مايو تجدد القتال وشدّد السيد عمر مكرم فى حصار القلعة على رأس الوجاقلية والشعب وأهل خان الخليلى والمغاربة . ومن العجب ان القنور كاد يتسرب الى الجنود الالبان الذين شاركوا الثوار فى القيام على المتاريس وطلبوا مرتباتهم من محمد على باشا فاستمهلهم حتى يسلم خورشيد باشا فأبوا ولم يمتثلوا وتركوا متاريس القلعة وتفرقوا فأخذ مكانهم جماعة من المصريين . وكان السيد عمر مكرم حريصا على نجاح حركته وصيانتها من العشل وقد حدث فى مدة الحصار ان حضر أحد قواد الوالى بقواته ورابط بمصر القديمة وأمكنه الاتصال بالقلعة عن طريق الجبل وان يمد حاميتها بالمؤن والذخيرة وحاول الاتصال بجنود محمد على لصرفهم عن حركتهم . ثم عزم على مهاجمة متاريس الصليبية فى أثناء قيام الوالى بصوب المدافع على القاهرة . وبينما كانت إحدى قوافل الجمال المحملة بالمؤن فى طريقها الى القلعة خرج عليها « حجاج الخضرى » شيخ طائفة الخضرية وطائفة من أهالى الرميّة فضربوا « الجمالين » وحاربوهم وأخذوا جماهم وتفلوا عليهم . فلما رأى الوالى ذلك أمر بضرب المدافع على القاهرة لاسيما نحو جهة بيت محمد على وحسن باشا وجهة الأزهر واستمر الضرب من أول النهار الى بعد الظهر فتهدمت بعض البيوت القديمة واستمر القتال بين الشعب والوالى الى أوائل شهر يوليو عام ١٨٠٥ حتى أرسل محمد على باشا الى السيد عمر مكرم مشيرا عليه بارسال بعض رجاله لنقل مدفع كبير من قلعة قنطرة الليمون وتركيبه على إحدى قم المقطم التى تشرف على القلعة لتهديد الوالى وقوة للمسكرة فيها . فجمع السيد عمر رجاله وجلب الأبقار لجر المدافع فأخرجوه من باب البرقية فباب الوزير حتى تم تركيبه فى المكان الذى عينه محمد على باشا . وأخذ الثوار يضربون القلعة واستمر الضرب متبادلا بين الفريقين وبهذه الفكرة اعتد محمد على العاصمة من أذى شديد كاد يلحق بها

وفي تلك الآونة وصل الاسكندرية «صالح بك» من كبار ضباط الباب العالي قادما من الأستانة يحمل فرمان الولاية . ولكن يحمل اسم من يا ترى ؟
خورشيد ؟ محمد علي أيهما ؟ وصالح بك صامت لا يقول شيئا كأنه لا يعرف مضمون أوراقه

هذا المندوب السامي في طريقه الى القاهرة ... ينتظره شعب مصر بفروغ صبر لعمه مستقبل بلاده . وليس للناس حديث سواء . وأخيرا يصل صالح بك الى بولاق في ماطر أغسطس - فيتفرس في وجوه المستقبلين قارئا ما يجول في أفكارهم ويعلن الملا بأن السلطان العظيم قد لبى رجاء العلماء وولى محمد علي قائماية القاهرة المحروسة وولاية مصر واستدعى خورشيد للاسكندرية
فكيف كان موقف القاهرة حينذاك ؟

خرج محمد علي باشا وكبار القواد الألبان وطائفة من الجنود والوجاقلية وكثيرون من مشايخ الأزهر وأهالي بولاق ومصر القديمة وباب الشرعية والحسينية والمعطوف والخليفة والرميلة والحطابة والحباله وفي الطليعة «سجاج الحضري» ويده سيف مسلول وكذلك ابن شعبة شيخ الجزارين ومعهم الطبول والزمور . وكانت المدافع تدوى حتى وصلوا الى الأزبكية فنزلوا بيت محمد علي باشا وحضر المشايخ والأعيان لقراءة المرسوم الذي أحضره «صالح بك» بولاية محمد علي على مصر وبزل خورشيد باشا

يوم مصر

هو اليوم السعيد الموافق (١١ ربيع الثاني ١٢٣٠ هـ = ٩ يوليو ١٨٠٥)
في اليوم التالي بدأت القاهرة تنفّس الصعداء بزوال نظام بائد من الحكم واستقبلت حكم أسرة محمد علي

في ذلك اليوم قصد السيد عمر مكرم بيت محمد علي باشا في جمع كثير من الجند والأهالي والمغاربة والصعايدة والأتراك وكانوا مسلحين وبعد انتهاء الزيارة ذهب السيد عمر وحده الى بيت «صالح بك» للتسليم عليه ثم عاد الى بيته

وامتنع رمى القنابل في القلعة كما صدر أمر بوقف نيران مدافع الجبل واستمر الحصار حول القلعة منعا لافجاءات حتى أذعن خورشيد باشا وسلم القلعة يوم الاثنين (٩ جمادى الأولى سنة ١٢٣٠ هـ = ٥ أغسطس ١٨٠٥) وأُنزل الوالي السابق حريمه وجنوده واتباعه وغادرها في اليوم التالي من باب الجبل إلى باب النصر فجهة الخروبي فبولاق .

وقد ودعه محمد على باشا وعمر بك وصالح بك واقلعت السفينة التي أقلتته الى الاسكندرية
أصبح محمد على سيد القاهرة وسيد مصر على الإطلاق وبدأ في تنفيذ مشروحاته
العظيمة وأولها إخضاع الممالك وتطهير البلاد من جماعات الأرباب

ضربة قاضية

في اليوم التالي من وصول خورشيد إلى الاسكندرية وصلت قوة من الممالك تبلغ
الأربعمائة فارس بقيادة ستة من زعمائهم ومنهم عثمان بك حسن وشاهين بك المرادى
وأحمد كاشف سليم وعباس بك وعبروا بوابى الفتوح والنصر ثم ساروا في كبة عظيمة
وأمامهم الطبول والزمر والنقران فاخترقوا ميادين القصرين حتى وصلوا إلى المدرسة
الأشرفية وكانت أبناعهم ينضمون اليهم كلما تقدموا داخل المدينة فما كادوا يصلون إلى
قلب المدينة حتى كانت قد احتشدت لهم جموع عظيمة . فهجمت عليهم الجنود الألبان
وحاصرتهم من كل جانب فلم يتقدموا ولما أرادوا العودة من حيث أتوا وجدوا الشوارع
مسدودة في وجوههم . فقصدوا أبواب المدينة التي دخلوا منها فلما وصلوها كانت مغلقة
فترجلوا تاركين جيادهم وحاول بعضهم دخول المساجد القريبة للاختفاء فيها ولجأ
آخرون إلى بعض الوكالات والمنازل . ولكن كان هياج الشعب شديدا فلم ينبج منهم أحد
ومن وقع في الأسر كان يسلب وينهب ويعرى من ملابسه ويسحب على وجهه حتى
تفصل رأسه عن جسمه ثم تسلخ وتحشى بالطين . وكان الانتقام في تلك المرة قاسيا فلقد
توقع الممالك نجاحهم في الانقلاب الجديد ولكن عدوهم كان شديدا لوطاة متيقظا فأبدم
ولم ينبج منهم غير القليل اذ وقعوا في الشرك الذي اتقن حبكه ولم يكن هذا الشرك الأخير
من نوعه فقد كان ينتظرهم شرك آخر

ظنوا أن العرصة سائحة بعد رحيل خورشيد وجنوده . . واهصرف الأهل إلى كل إلى
داره فقاموا بمفاجأتهم وقد أبقوا انهم لابد ناجحون . . وكانهم لم يعرفوا من قبل بطش
محمد على . فلم يجوان عن أن يتزل بهم ضربة قوية كانت القاضية
كانت هذه إرادة محمد على . وكان لابد من تنفيذها
فازت القاهرة بأمنيته ويجب أن تفوز مصر أيضا
وقد فازت مصر . . .

يريد القدر أن يساعد محمد على ويمهد له طريق النجاح
فيموت الرديسي زعيم الممالك أحد خصمى محمد على

وبعد أيام يموت الأتقي مسموما على يد حريمه فيخلو الجو أمام مظلنا -
وفي أول مارس عام ١٨١١ نجده قد تخلص من نخبة المماليك لما داهم إلى ولاية القلعة
فيحقق آماله النبيلة لإعادة مجد مصر وتأسيس إمبراطوريته

عبد الرحمن الجبرتي

تلك كانت القاهرة كما شاهدناها صاحب «عجائب الآثار في التراجم والأخبار» الشيخ عبد
الرحمن بن حسن بن برهان الدين
الجبرتي . ولد مؤرخنا البارع في
القاهرة (١١٦٨ هـ = ١٧٥٦ م)
ورأى بعينه تلك الحوادث التي
وقعت بمصر . ولا سيما في القاهرة
بين عامي (١٧٥٧ و ١٨٢١ م)
أما الحوادث التي سبقت هذه
المدّة فقد اعتمد فيها على النقل من
كبار السن والرجوع إلى الوثائق
المخطوطة



ولم يكن الاستاد المؤرخ
عبد الرحمن بك الرافعي مبالغا لما
وصف طريقة الجبرتي في كتابة
تاريخه الدقيق فقال « انه كان
يتحرى الدقة والصدق ويتوخى
الحق ولم يكن يحيز لطائفة أو
لدولة أو لاي اسان مهما عظم
نعوذه . وانك لتستطيع أن
تتحقق نزاهة الجبرتي من مطالعة
كتابه وإمعان النظر فيه وبخاصة
في تراجمه فانك تراه يورد

السامر يعرف على ربه في معنى وحوله المصنون يدعون
« من كتاب ابن »

الحقائق غير متأثر بجاه من يكتب عنهم داكرا لكل منهم ماله وما عليه « وإن كنا
لانتكر عليه ميله إلى بعض الأمراء والمماليك

ولاشك في أن «عجائب الآثار» تحبر وثيقة وحيدة ونادرة يعول عليها لمعرفة تاريخ مصر السياسى وحوادثها وتراجم رجالها وحالتها الاجتماعية في القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر . فلم يكتب مؤرخ آخر مثل ما كتبه الجبرتي بمثل إسهابه وتحقيقه . ولولاه لفأبت عنا حوادث مصر في ذلك العهد الطويل وإن كان رجال الحملة الفرنسية دونوا ما شهدوه من الحوادث خلال الفترة الوجيزة التي مكثوها في مصر .

ويعتبر كتاب الجبرتي مرجعا ثميناً لمن يريد الكتابة في خطط القاهرة في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر . فتحسن يستطيع بسهولة أن يصور معالم القاهرة في أيام الجبرتي ونعرف ما أقيم فيها خلال عصره من مساجد ومعاهد وقصور وبساتين وما استجد في بعض أحياء القاهرة في أثناء حكم الفرنسيين مما تطلبتة الأغراض العسكرية من تدمير وإزالة أو تشويه وبناء

واننا لنستمد من تاريخ الجبرتي وكما يسميه الفرنسيون «يوميات عبد الرحمن» أصدق الصور عن خطط القاهرة القديمة . وهي الصورة الفاصلة بين القاهرة المماليك في أثناء العصور الوسطى وقاهرة الخديوى إسماعيل العظيم في منتصف القرن التاسع عشر .

وقد ترجم «عجائب الآثار» للفرنسية مرتين الأولى بقلم المسيو كاردان مترجم القنصلية الفرنسية بمصر وطبعت عام ١٨٣٨ والثانية وهي ترجمة وافية قادت بها نخبة من الأدباء المصريين برئاسة المرحوم شفيق بك منصور يكن وظهرت في تسعة أجزاء من سنة ١٨٨٨ الى سنة ١٨٩٦

وتوفى المؤرخ الجبرتي يوم ٢٧ رمضان سنة ١٢٣٧ هـ (١٨ يونيو ١٨٢٢) وقد خلف للأجيال المتعاقبة درة ثمينة في التاريخ المصرى



قاهرة محمد علي باشا

عمل محمد علي - ميدان الأزبكية - الأطلال والأكوام - قلعة محمد علي - أبواب القاهرة - قصور القاهرة - شوارع القاهرة - مياه القاهرة - سعيد باشا - في قلعة صلاح الدين - بولاق والسبتية - جزيرة الروضة - بركة النيل - جامع محمد علي باشا - مساجد القاهرة - دور الكتب - مشاهد القاهرة - حفلات زواج الأمراء - المستقلين وكلوت بك - سليمان الفرنسي - شاتو بريان - الكونت دي فوربان - الجنرال مارمون - بريس دافين .

إن كان القائد جوهر الصقلي قد خط مدينة القاهرة ووضع أساسها وإن كان صلاح الدين قد ظل وفيها لها واتخذها ماصمة للملكة فإن الفضل في ترميمها يرجع إلى محمد علي الكبير رأس الأسرة الملكية الكريمة وفي تجميلها إلى حفيده العظيم اسماعيل . وفي تثقيفها وجعلها إحدى العواصم الكبرى في العالم إلى حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك فؤاد



تولى محمد علي حكم البلاد من أيدي المماليك وكانت القاهرة إذ ذاك مدينة مخربة دمرها الفرنسيون بمدافعهم وأهلها القاهريون أنفسهم فبدت عليها آثار الكآبة والحزن . وأدرك هذا الماهل العبقري كيف يجعل من القاهرة عاصمة جديدة بملكه الواسع ولم يكن ذلك بالشئ الهين - إنما كان كل شئ يهون أمام محمد علي . . . أليس هذا الذي جعل مصر امبراطورية كبيرة بعد ان كانت ولاية عثمانية خاملة ؟

عمل محمد علي

جاء محمد علي فأدخل كل جديد إلى القاهرة . عمارة أوربية حديثة . شوارع واسعة . تخرق أحياءها حدائق غناء يانعة . قصورا جميلة بأذخة . ميادين كبيرة للزهاء مما جعلها مدينة عظيمة تتقدم غيرها من عواصم البلدان

تقلد محمد على أمور مصر بعد أن قضى على منافسيه وأسس عرشه على أساس قوى
فيبدأ يحقق مشروعاته العظيمة ليخلق من القاهرة عاصمة جديدة بملكه الواسع . فماذا
عمل هذا البقري العظيم ؟

أصدر أوامره لأقلام الهندسة بعمل لائحة التنظيم فعملت ونفذت فعلا . وبدأ تطور
المدينة تدريجيا فأنشئت الحارات وسهل المرور بالمناجر واتباع الناس في بنائهم الطرز
المعمارية الحديثة وتركوا الأساليب القديمة

وذكر الجبرتي ضمن حوادث شهر ذى القعدة عام ١٢٣١ هـ ان الباشا أطلق المناداة
في شوارع القاهرة وأحيائها وندب جماعة من المهندسين وملاحظي المباني للكشف على
الدور والمساكن فان وجدوا بها خللا أمروا أصحابها بهدمها وتعميرها فان كان يجوز ذلك
يؤمر بإصلاحها حتى يعاد بناؤها على نفقة الحكومة وتكون من أملاك الدولة وكان
سبب هذا الأمر سقوط بعض الدور وموت الناس تحت انقاضها

رأى محمد على ان كل مدينة كبيرة لا تخلو من هيئة من الرجال المسؤولين أمامه
فكلف محافظ القاهرة « الكنجيا » بتأدية الأعمال التي يقوم بها الآن وزير الداخلية
« والباشا » للقيام بأعمال حكايدار البوليس في مراقبة الأمن العام وتنظيم المسس
ومراقبة المحال العمومية والمحتسب للملاحظة تنفيذ أوامر الباشا . وعين لكل « ثمن »
شيخا يقوم بأعمال قاضى الصلح و « قوميير البوليس » ثم أصدر أوامره بتنظيف
الأحياء فصارت تكتس وترش بالمياه وتضاء بمصابيح الغاز

وانتشرت الحالة الصحية في القاهرة ولأنه انتعاش بطيء لأنه كان خطوة موفقة
خطاها محمد على لأحياء المدينة وانقاذها من خرابها . وألف الأهالي الحياة النظيفة
وبدت على الطرقات والميادين مسحة النظافة . ونظم الديارستان وأشأ المستشفيات
على النظام الحديث . فقد كان بالقاهرة حتى أيام الحملة الفرنسية مستشفى واحد هو
الديارستان المذكور . ولكن أنشأ محمد على في ميدان الأزبكية مستشفى جديلا يحتوى
على سبعمائة سرير نصفها للرجال والنصف الآخر للنساء . وكان يتبع هذا مستشفى
للولادة ومستشفى للأمراض العقلية . هذا غير المستشفى العسكرى الفخم المعروف
بمستشفى قصر العينى الذى احتوى على ألفين وثمانمائة سرير وكان القادم الى القاهرة
لأسيا من جهة الغرب يرتد نظره عند وقوعه على أطلال الأتربة وآكام الانقاض
ويود لو أن فى الاستطاعة إزالتها لكنه لا يلبث ان يسلم باستحالة الأمر بعد ما يتأمل

جسامته الأكوام ويقدر المهمة الواجبة للأقدام على ذلك العمل الشاق حتى جادت
الأيام لمصر بإبراهيم الهام

ميدان الأزبكية

كان ميدان الأزبكية إلى وصول الحملة الفرنسية مصر أرضا واسعة تغمرها مياه
الفيضان كل عام وتحول إلى أرض زراعية على مثال بركة القيل وبركة مابدين والقرايين
وبركة باب اللوق والناصرية والرطلي والبشيتين . فكانت تبدو في فيضان النيل كبحيرات
جميلة يتنزه فيها الشعب وتندو عليها القوارب وتروح متنقلة بين شواطئها الزاخرة
بالقصور والناظر والمقاهى والمراقص فإذا ما انقطعت عنها المياه وبذر فيها الحب وأثمر
الزراع بدت للناظر كأنها جنة فيحاء أوروبية غناء وإذا انتهى القوم إلى حصص
محصولهم حادت قفراء مجربة تنتظر عودة الحياة والحير

كان ذلك حتى عام ١٨٣٠ لما بدأت أسباب المسرة في الأزبكية تخففى لتحل
مكانها في ذلك بركة القيل فانتقل إليها أصحاب السفن وأرباب الملاهى سعيًا وراء
أرزاقهم . وبدأ السكان يغفلون شروط الصحة فرموا فيها فضلاتهم وألقوا مخلفاتهم
فتصاعدت الروائح العفنة وتمكر صفاء الجو

أراد محمد على الكبير في عام ١٨٣٧ بعد أن عادت جيوشه من حملاته الحربية العظيمة
التنوض بالقاهرة فرأى بعد انتهاء شارع شبرا الذى أصبح منتزها جميلا ان يحول
ميدان الأزبكية إلى بستان كبير ينسقه على أسلوب الحدائق الأوروبية

أمر برهان بك رئيس ادارة الأشغال العمومية وأحد تلامذة البعثة المصرية الأولى
إلى باريس أن يضع مشروعا لتحويل هذه البركة إلى بستان عام ولما انتهى
هذا من عمل تصميمه قدمه إلى الباشا فوافق عليه وبدأ العمل على تنفيذه وكانت أراضى
ميدان الأزبكية وقفا لأسرة الشيخ البكرى وهى أربعون فدانا فأضيفت إلى المنافع
العامة وأعطيت لهم عشرة أمثالها من الأراضى الزراعية المخصصة بالقرب من بهتم

خط برهان بك ثلاثة شوارع كبيرة فى الميدان لمرور الناس والمركبات
وغرس على جوانب تلك الشوارع الأشجار الظليلة وردم جزءا كبيرا من البركة وأحاط
الميدان بقناة مرتفعة القاع تسمح برى جميع البستان عرضها عشرة أمتار . وزرع
الأراضى التى تحيط بهذه القناة من الخارج بعد ان رفع مستواها لئلا يعلو به عن مستوى

الميدان المتوسط وحفر جدولاً عرضه خمس عشرة متراً في وسط الميدان لمخزن فيه مياه القناة الخارجية حتى توزع على البساتين، وغرس على جانبي الجدول الأشجار الباسقة . واستعان في أيام الجفاف بآلة لرفع المياه من القناة الخارجية إلى الجدول الداخلى فكانت المياه تجري في كل فصول السنة . وأقام قنطرتين جميلتين على الشارع الرئيسى المؤدى إلى بولاق وممرات ضيقة ومعاير كثيرة لتسهيل المرور بين نواحي الميدان ولم تمض أربعة أعوام حتى كل إنشاء الميدان على ذلك النسق الجميل . وبدأت البساتين النضرة والطرق الممتدة وأقام القوم المقاهي النظيفة . وقصده سكان الأحياء المجاورة للجلوس والترىض . لكن مما يؤسف له أن الأمر قد صدر بردم القناة عقب احتجاج رفعه بعض الأعيان وقناصل الدول . قالوا في شكواهم إنه في أيام التعاريق يلقى الناس فيها قاذورات الخيل وأوساخ البيوت فتسبب الحيات وتنتشر الاوبئة . فطلب قنصل إنجلترا المستر « مورى » وبعض أصحاب البيوت أن تترك لهم مجرى مياه صغيرة مغطاة لرى حدائقهم حتى لا تلتف بأقطاع المياه عنها فأجابتهم الحكومة إلى رجائهم وان كان الميدان قد فقد خير المياه الهائلة واقفرت البساتين وبدأ يشقى الميدان أصحاب المهن الوضيعة والباعة المتجولون . فانحطت مكائنه واهمل شأنه مدة طويلة حتى ولى أمور مصر « اسماعيل باشا » فكان له شأن آخر كما سرى

الأطلال والأكوام

إذا ركبنا قطار السكة الحديدية بين باب اللوق والمعادى شاهدت على يسارك في المنطقة الممتدة بين قناطر العيون الموصلة للقلمة ومصر القديمة أطلالا من الأبقاض والأوساخ أقام بعض الفقراء على كيانها مساكنهم الوضيعة هذه الكيان القليلة بقية ضئيلة مما كان موجودا منها في وسط القاهرة وأحيائها وضواحيها ولا سيما مصر القديمة وبولاق ... هذه الأطلال كانت ذكرى إقامة الفرنسيين في القاهرة بعد أن خربوها بمدفيعتهم . وكانت أبقاض البيوت المخربة منذ التقدم تلقى حول القاهرة خارج سورها القديم فتجتمع منها على مر الأيام تلال عالية وصل ارتفاعها إلى الخمسين أو الستين متراً ألفت وراء باب السيدة زينب وابن طولون وباب الوزير والدراسة وبالقرب من باب النصر وحى الحسينية . عدا الأطلال التي كانت داخل المدينة وما آلت إليه أحياء بولاق ومصر القديمة (المسطاط)

فكانت القاهرة محاطة من معظم جوانبها ب تلك الأكوام التى تعكر جوها وتعملا
فضاءها بالرياح المحملة بالأتربة وجراثيم الأمراض . ولم تكن الأكوام التى سياتى
ذكرها هى وحدها التى اشتملت عليها القاهرة بينما كنت ترى تلك الأكوام تمتد بين
باب الحسينية الى النجيلة حتى باب الحديد ومن قنطرة اليمون تتجه الى موقع محطة
السكة الحديدية وتتفرع نحو طريق السبئية حتى تخترق طريق أبى العلاء وتستمر لباب
القوق الى ان تصل لمصر القديمة مارة بالقصر العالى وقصر العينى

وقد حاول السلطان سليم بعد فتحه مصر أن يزيل بعض تلك الأطلال لكنه
شغل عنها بتثبيت دمام ملكة الحديد فلم يعمل شيئا . وظلت تزايد يوما بعد يوم حتى
تولى شئون مصر المنفقور له إبراهيم باشا فأمر المسمى « بونفور » مهندس بأزالة الأكوام
الواقعة بين النيل وبولاق ومصر القاهرة والفسطاط وطلب اليه إنشاء متنزهات خاصة
مكانها ووضع تحت تصرفه ما شاء من الأموال والرجال

أقدم المسمى « بونفور » مهمة على تنفيذ ما أمر به ولم تمض ثمانى سنوات حتى أتم
ثلث المهمة وتجلت الرياض البهجة تزيينها الأشجار الباسقة ولا سيما الجميز واللخ حيث
كانت تملأ الأكوام التى ترد البصر قليلا

ولما عاد إبراهيم منتصرا من فتوحاته بالشام تفخ من روحه فى تلك الأعمال
الاصلاحية فسارت سيرا حثيثا . وأكمل « بونفور » ازالة الأكوام كلها من باب الحديد
الى مصر القديمة غربى القاهرة بأسرها . واختفى التل الكبير الذى كانت تقع عليه
طابية المعهد الفرنسى فى بركة قاسم بك . كما أزيل ما كان منها فى الجهة الشمالية الا ما بين
بابى الفتوح والنصر من جهة والعباسية والظاهر والنجيلة حتى باب الحديد من الجهة
الأخرى . ولم يكن فى استطاعة غير فاتح عكاء تنعيم ذلك العمل الجبار . فأقبلت الأيدى
بتأثير أرواده القوية وهمته الشماء تعمل بكثرة واستمرت معاول القطع والجرف فى تلك
الدمن المكسدة تنتزعها وتطرحها فى البرك المجاورة لاسيا بركتى الرطلى وطبالة المستنصر
حتى تخلصت منها القاهرة وحلت محلها المزارع والبساتين وجففت أيضا أكثر البرك التى
كان الفيضان وعدم الاعتناء يحولانها الى مستنقعات تتولد فيها جراثيم الأمراض وبينما
كان هذا العمل العظيم قائما امتدت يد الموت العاتية الى تلك القوة الجبارة قاجتت شجرة
حياة ابراهيم وتعطل العمل

قلعة محمد على

رأى محمد على باشا شاقب فكره أهمية الموقع العالى الذى يحلف قلعة صلاح الدين وتسلطه عليها وعلى القاهرة فأمر ببناء قلعة حصينة على ذروة الجبل وان يتخذ بها صهريج لخزن الماء العذب . فشيدت القلعة بأبراج محصنة وأقام بها الجند المكفون بالحراسة ومعهم الذخائر الكاملة والمدافع القوية . ولما زار الماريشال مارمون مصر فى أيام محمد على سنة ١٨٣٣ وصف حالة القلعة فى مذكراته فقال انه لما كانت القلعة (قلعة صلاح الدين) يشرف عليها جبل المقطم شيد « محمد على » على قمته حصنا على النسق التركى ليكون فى قبضة يده تتحكمه فى هذه القمة . وهذا الحصن مربع ضيق النطاق يستند إلى سور من الحجارة وفى وسطه « برج » - والرج والحصن مسلحان بالمدافع

أبواب القاهرة

كانت القاهرة فى تلك الأيام المدينة الأولى بين مدن الولايات العثمانية بعد الاستانة شغلت من الأرض ٩٠٠ هكتار ومحيطها ٢٥٠٠٠ كيلو مترا . وبلغ تعداد منارها ٣٠٦٠٠٠ بيتا يقطنها ٣٠٠٠٠٠ من الأهالى . وذكر « كلوت بك » فى كتابه لمحة عامة عن مصر أن للقاهرة أكثر من سبعين بابا أهم ما فى جنوبها : باب السيدة زينب وباب طولون وباب القرافة وفى شرقها باب الوزير وباب الغرب وفى غربها من جهة النيل باب اللوق وباب الناصرية وفى شمالها باب الحسينة وباب النصر وباب الفتوح . وكان فى القاهرة أربعة ميادين كبيرة هى ميدان قره ميدان وميدان الرميلة بمجنوب المدينة وميدان بركة الميل فى وسطها وميدان لأربكية فى شمالها الغربى . وكان لا يزال فى القاهرة نحو ألف وثلاثمائة وكالة وفى نواح متفرقة من المدينة نحو ألف ومائتا قهوة وثلاثمائة صهريج وسبعون حماما أشهرها فى الانساع ونخامة البناء وحسن الرياش حمام يزك وحمام السلطان وحمام المؤيد وحمام الطميلي وحمام مرجوش وحمام سنقر وحمام السكرية الخ . . .

قصور القاهرة

أما قصور القاهرة فكانت كثيرة منها القديم ومنها الحديث . فكان يحيط بالأربكية من جهاتها الثلاث قصور نخمة مشيدة على النسق الشرقى وقف التاريخ فى بعضها مفكرا أتى يجرى بحجاريه منها القصر الذى شاده محمد بك الأتلى بعد هدم ثلاثة غيره لم تقم

طبقاً لذوقه . فلما تم بناؤه وجاء وفق مرامه داهمت الحملة الفرنسية الحكم المملوكي وبددت ثمنه فذهب الأتقي بك بعد هزيمة أمبابة بهم على وجهه خلف مراد بك زعيمه وحلت قدما بونابرت فكان كأنه بي له . ومنها القصر الذي كان لحسروا شاعرو «محمد علي» اللودود والذي أراد اغتياله مره تحت ستار الليل ولم يفلح ! والقصر الذي كان لمحمد علي

(تصوير الأستاذ حسن أمين عبد الرزاق)



قصر الخيامة المملوكية بالقاهرة

يوم كان لا يزال يرتقى درجات سلم طالعه العجيب وحمل فيه رعماء جده على ان يقسموا له يمين الطاعة العمياء في كل ما يأمرهم به . وأما الحبة الرابعة فكان يشغلها صف بيوت خشبية عالية مطلية وعربية الشكل يملكها ويسكن فيها جماعة من الأقطاط . وقد شيد

محمد على لابنته زيب هانم قصر الأزبكية وكذلك لابنته نازلى هانم على ساحل النيل هدمه المرحوم سعيد باشا وبنى محله ثكنة قصر النيل . وشيد القائع إبراهيم باشا قصر القبة فى طريق الخانقاه حيث كانت قبه النورى . وبنى فى جزيرة الروضة والمقياس قصرا عرف بقصر المتارة . وشيد المرحوم عباس باشا قصره بالخرنش وبنى أحمد باشا ~~يكن~~ دارا عظيمه محطه عبد الله بك بالمغربلين وجعلها قصرين عظيمين أحدهما للرجال والآخر للحريم . وبنى إبراهيم باشا يكن دارا فى سوقة اللاله مثل دار أخيه كياى أحمد باشا طاهر بالأزبكية مرأيه المشهور بأسم « ثلاثة ولية » وبنى خورشيد باشا السنارى داره فى مابدين . وشيد المرحوم شريف باشا الكبير قصره على بركة ابي الشوارب وبنى سامى باشا المرهلى قصره بدارب الحمامز الذى تقوم فيه الآن مخازن لوزارة المعارف

هذا الى قصر محمد على الرسمى الذى اسأه بالقلعة وكان يعرف بقصر الجوهرة وكانت تجري فيه المقابلات الرسمية . وهناك فى شبرا أقام محمد على قصره الخلاب بزوره وديارينه المفعوسة على أمدع نظام وأجمل تنسيق وكان محمد على قد أراد ان يجعل منه قصرا من قصور الجنان بجانب تلك المطال الرخامية المتناحة صفوفها على شكل باقة أزهار تجلت الدقة فى صنعته وتكوينه وأعد لجلوسه أريكة حريرية لينسنى له فى شيخوخته الوقورة ان يتخيل أنه انتقل الى جنة الفردوس التى أعدها ربه للصالحين

شوارع القاهرة

ولكى يصل بين القاهرة وذلك القصر المنيف بضاحية شبرا مد شارعا جميلا من باب الحديد غرس على جانبيه أشجار الجميز والبسح . فكان هذا الشارع ملتقى الطبقات الراقية من سكان القاهرة يقصدونه فى عرباتهم الفخمة التى كان يسبقها عادة السواس بملابسهم المزركشة اللطيفة

أما الشوارع التى استحدثت فى قاهرة محمد على فكان لابد من شقها لى تتحمل توزيع النشاط والحركة داخل المدينة . فوضع تصميمها يتناسب مع تطورها الذى ابتدعه وكان لابد من شارع يمتدق ناحيتى القاهرة من شرقها الى غربها فكان شارع الموسيقى وليد هذا التصميم الذى تم فى أيام محمد أسماعيل . ولما اتسع نطاق التجارة وسكن بجهة الموسيقى والأزبكية كثير من الفرنج ونمت الحركة التجارية وازدادت عربات النقل



المطلة الرحامية قصر شبرا

أمر محمد على باشا بفتح شارع السكة الجديدة وكان ذلك في عام ١٢٦٢ هـ قبل وفاته بثلاثة أعوام . واشترت الأملاك التي تقابل الشارع في مروره وعمل له رسم بقلم الهندسة التابع لدبوان المدارس وابتدىء في العمل في نفس العام المذكور ويحت الاراضي الزائدة عن حاجة التنظيم لراغبي الشراء ووصل العمل الى قنطرة الموسيقى لما توفي محمد على . وفي زمن المرحوم عباس باشا استمر العمل فيه الى أن وصل إلى شارع النحاسين . وفي زمن الخديو اسماعيل امتد إلى جهة الغرب وزيدت عليه الارصفة على جانبيه في أيام توفيق باشا

كذلك أنشأ محمد على باشا طريقا بين القاهرة وضاحيتها بولاق

مياه القاهرة

كانت القاهرة حتى أيام محمد على تستقى رأسا من مياه النيل على أيدي سقائين فوجه اهتمامه الى هذه المسألة الحيوية ومكر بادیء الأمر في تعميق قاع الخليج المصري بحيث يصبح ترعة صيفية تستمد مياهها لرى الأطنان الواقعة شمالي العاصمة فوق ارتفاع أهل القاهرة بها اشربهم . لكن عقبات كثيرة حالت دون ذلك أهمها أن أسس جدران

معظم المباني القائمة على ضفة الخليج لا تستطيع مقاومة التعميق المطلوب . ففكر في طرق أخرى كأيجاد آلات رافعة عند فم الخليج أو حفر ترعة يكون فيها على بعد كاف فوق القاهرة بحيث اذا مياها صبّت في الخليج كفته ماء طول السنة ولكن المصاعب التي قامت دون تحقيق كل ذلك أدت الى الأجماع عن المشروع باتانا

فلما شيد عباس الأول قصره المشهور في الصحراء الشمالية « الدار البيضاء » وميّت تلك الصحراء (العباسية) باسمه ففكر هو أيضا في توزيع المياه على القاهرة وتسيير فرع كبير منها الى ذلك القصر وكلف بالعمل « ليتان بك » ثم ضم اليه « لاميير بك » والنسيو « بوديسو » فوضعوا المشروع وقدروا نفقات تنفيذه بمبلغ ٣٣٤ و ٦٦٩ و ٣ فرنكا وبدعوا يسورون الأرض ويحطون تصميات الشوارع التي عزموا على تسيير مواسير المياه تحنها ولكن العمل أوقف لكثرة تكاليفه

وجاء سعيد باشا فأراد أن يهتم بالموضوع أيضا فاقصل بالقنصل الفرنسي لكي يكلف أحد المهندسين الفرنسيين بوضع تصميم جديد للمصادقة عليه فأسس هذا الفرنسي واسمه « كرويه » شركة وبأشر الأعمال التمهيدية لانمام المشروع ولكن لم ينفذ منه شيء يذكر حتى هذه مشيئة اسماعيل

في قلعة صلاح الدين

ان سكنى ولى الأمر في الأزمنة أى في قلب العاصمة يجعله أميل الى الانصاف لمطالب الشعب اذا حاجته خواطره . لأن الأزمنة كانت الميدان الذي تحتشد فيه الجموع اذا حمزها حافز من شكوى واحتجاج . فاذا ماسكنها ولى الأمر كان أقرب الى رؤية مطاخرات الشعب وأدنى للاستماع الى مطالبه . أما اذا استقر في القلعة فكانه يريد أن يمتنع في قمة الجبل وينظر الى القاهرة كما ينظر النسر الخلق في السماء الى فريسته على الأرض . وهكذا فعل محمد على . . .

وانك لترى القلعة تر بضع على دروة المقطم كما ير بضع الأسد في عرينه وهي بأراجها ومدافعها تشرف على القاهرة وتسلط عليها ويكفيك أن تصعد يوما اليها وتمد بصرك الى ما يتناوله الأفق لتتضاءل القاهرة أمامك اذ تراها مبسوطة لعينيك بشوارعها وميادينها وقصورها ومبانيها وأشجارها وحدائقها كرقعة صغيرة تكاد تكون في قبضة

يدك على بشطة ذراعك . وهيات أن تبلغ ممك أصوات شعبها مهما علت أو اكتظت
به الميادين

انتقل محمد على باشا إلى القلعة واتخذها مقبلا له حينما قامت في المدينة فتنة الجند
الأرناؤود . ومنذ ذلك اليوم وهو معتزم أن يستأثر بالحكم لا يتنازع فيه منازع فأخذ
فتنة الجند وتخلص من زمامة الشعب وقضى على المماليك

وأعمال محمد على في قلعة صلاح الدين يجب تخليدها في سيرة أخرى . فكأنها
أنشئت في عصره من جديد . أوادت إليها الحياة ودبت فيها روح النشاط بعد ما احتملته
على أيدي ولاية الأتراك من ظلم وهوان . أوشكت في عهدهم المظلم على الحراب والدمار
فأخذها محمد على وأزال ما فيها من الأتقاض وأصلح أسوارها وأعاد إليها قوة أبراجها
ونغمة أبوابها . وشيد قصر الجوهرة وأقام لله مسجدا . وبنى ثكنات الجند ودوانا
للنظار وبيتا لضرب المال ومصانع للذخيرة . واشتهرت القلعة بترسانتها التي عظمت
واتسعت أرجاؤها لاسيا بعد عام ١٨٢٧ فصارت معاملها تمتد من قصر صلاح الدين إلى
باب الانكشارية المطل على ميدان الرملة . وكان أهم مصانع الترسانة وأكثرها عملا
معمل صب المدافع تصنع فيه كل شهر ثلاثة مدافع أو أربعة من عيار أربعة وثمانية
أرطال وصنعت فيه مدافع الهاون ذات الثماني بوصات ومدافع قطرها ٢٤ بوصة

ولما زار الماريشال « مارمون » ترسانة القلعة سنة ١٨٣٤ أعجب بنظامها وأعمالها
وقال عنها « إن معمل القلعة يضارع أحسن معامل الأسلحة في فرنسا من حيث
الأحكام والجودة والتدبير »

وكان يشرف على إدارة هذه الترسانة العظيمة أحد الضباط الأكفاء الذين نهضوا
بالمندفعية المصرية هو اللواء إبراهيم باشا آدم

استطاع محمد على العظيم بهمة عالية أن يعيد للقلعة أيام مجدها الأولى . مجد القرون
الوسطى وأبهة المماليك البحرية وسكنها الموظفون والجند والصناع . لكن بعد أن
استقر محمد على في قصر الجوهرة عدة سنين انتقل إلى قصره بشيرا كما كان يقضى بعض
أيام في قصر مراد بك في الروضة بعد أن اطمأن إلى استتباب ملكه وأمن إلى رجاله
المخلصين الذين أقاموا في القلعة بالنيابة عنه للإشراف على أعمال دولته الناشئة . ولم
يكتف محمد على بمصنع البنادق في القلعة بل أنشأ في الخوض المرصود حوالى سنة ١٨٣١
معملا آخر لصنع البنادق وكان من قبل معدا للنسيج وعهد بإدارته إلى رجل إيطالي

اسمه « السيو مارينجو » وتسمى باسم على أفندى . وبلغ عدد عمال الحوض المرصود
حوالى سنة ١٨٣٧ ألف ومائتى صانع ورؤساء عمل يصنعون فى الشهر نحو تسعة
بندقية من مختلف الأنواع

وأبشأ محمد على بجوار القلعة الدفترخانة لصحفظ بها وثائق الحكومة ودفاترها وسجلاتها
وكانت من أجل منشآته ولا تزال قائمة فى محلها لليوم

بولاق والسبتية

نظر محمد على بناقب بصره فرأى ان المدن الكبيرة كلندن وباريز لها أحياء خاصة
بالصناعات الكبيرة فعمل على أن يكون أيضا للقاهرة حى للصناعات المهمة فأين يقيمه ؟
وجد أخيرا أن يقيمه بين شبرا وبولاق فى المكان المعروف اليوم بالسبتية

أقام فى بولاق مسبكاً للحديد فى بناء مشيد تشييدا غلما تكلف نحو ستين ألفا من
الجنهيات ووضع تصميمه المهندس الانجليزى « مستر جالويه » الذى أشرف على العمل
فيه بمساعدة خمسة من العمال الانجليز تحت اشراف القائم ابراهيم بك أدم (أبنا
ميا بعد) وكان يصب فى هذا المسبك حوالى خمسون قنطارا من الحديد كل يوم وأنشأ
أيضا مصنعا آخر سمي مصنع مالطه عهد بادارته للسيو « جوميل » وأعدده لفزل القطن
ونسجه إلى أقشة مختلفه وبلغ عدد دواليب الفزل فيه ٢٨ دولا با و ٢٤ آلة تدار بواسطة
أربعة عشر طنورا تحركها آلة يجرها ثمانية من الثيران . وكانت تحتوى على ورش
للتجارة والمخرطة والحداة . وكان بالقرب من هذا المصنع مصنعان آخران لفزل
القطن عرف أحدهما بمصنع ابراهيم أغا والآخر بمصنع السبتية

وأنشأ فيما بين بولاق وشبرا على شاطئ النيل عمارات ومنازل خلوية وحظيرة
واسعة أطلق عليها اسم « المبيضة » وفيها كانت تبيض الأقمشة التى تصنع فى المعامل
بالأساليب الصناعية الحديثة . وأنشأ مصنعا للجوخ على شاطئ النيل امتاز بجودته .
وأزال محمد على أبقاض بولاق وخرائبها وحوها إلى حى صناعى راق . وقامت فيه الورش
والمصانع والمساكن والمخازن ومساكن المهندسين . وكل من شاهد بولاق فى أول القرن
التاسع عشر ثم رارها فى أواخر أيام محمد على يدعش كثيرا كيف تم لها هذا التحول

العجيب . وقد وصف هذا التحول الرحالة الإنجليزي «تيلور» (١٧٣٩) ورميله الفرنسي كومب (١٨٤٧) وأعجب الاثنان بيولاق وبنشاط حركتها القائمة وتطور حالها . وعلى العكس منها كانت مصر القديمة سائرة في طريق التدهور فشلت حركتها وبدأ عدد سكانها بتضائل ولم يبق فيها الا بعض مخازن الحبوب التي كانت تصلها من مديريات الوجه القبلي

جزيرة الروضة وبركة الفيل

وماد العمران إلى جزيرة الروضة فبنى أمراء الدولة فيها قصورهم وأقاموا بساكنيهم العامرة بالأشجار والأزهار في جهتها القبيلة أقيمت سراى حسن باشا المناسرى بالقرب من المقياس . وفي الجهة البحرية أقيم البستان الكبير الذي أعده المرحوم القائد إبراهيم باشا للزخعة وكان الناس على اختلاف طبقاتهم يترددون على ذلك البستان في أيام شم النسيم وكان يحتوي على الأشجار المتنوعة الغريبة المحلوبة من البلاد البعيدة وعلى أصناف الحيوان والطيور كما كان به خلجان تجرى فيها المياه ومغارة صنعت من الودع ومخيلة من الأشجار والحشائش والأزهار . وعلى الحد الشرق للجزيرة كانت قصور الأمراء وبساكنيهم كقصر سليم باشا الجزائولى وبستان المنصورة وأرض الست البارودية وبها جامع وضريح سيدى ابن يزيد البسطامى ثم أرض حسن باشا يكن وبستان شاكر بك وبستان وقصر على باشا شريف وبستان وقصر ذى الفقار باشا ثم سراى وبستان الخديو اسماعيل والطريق الموصل الى جامع قايتباى الكائن بوسط الجزيرة يفصل هذه السراى عن سراى والدة المرحوم عباس باشا وأرض الدوق إدومون

والحد الغربى للجزيرة المقابل لمدينة الجيزة يليه من الجهة القبيلة قصر أمين باشا ثم يليه أرض حسين باشا يكن ثم أرض على باشا شريف ثم أرض للخديو اسماعيل ثم أرض احمد باشا المنكلى (ناظر الحرية) ومنزل وبستان خليل بك

وأقيم معمل للبارود في المقياس بطرف الجزيرة وكان بناؤه فسيحا ومناسبا وبعيدا عن المساكن وتولى إدارته فرامى اسمه «مسيو مارتل» وتولى العمل تحت إدارته تسعون عاملا موزعين على أقسام العمل المختلفة

أمر محمد على بدم بركة الفيل التي وضعها الرحالة المشهور ابن سعيد وكانت من أعلام القاهرة القديمة نجى لها بأثرة التلال القرية والانتقاض المجاورة وغرس على حافتها الأشجار وزرع البساتين وشيد بالقرب منها قصرين عظيمين عرفا بقصر الحامية ودرب

الجمائيز . وبني أتابعه البيوت الكبيرة وانتشرت أملاك رجاله . فأصبح سكان ذلك الحى من الأرستقراط والمخاصة . وكان إلى عهد غير بعيد تسكنه أسر الأتراك والشركس ثم اختفت على مر الأيام القناة التي كانت تغذى البركة بالمياه

جامع محمد علي باشا

ومن مؤسسات المرحوم محمد علي باشا بالقاهرة جامع العظم في القلعة . فقد بدأ عمارته سنة ١٢٤٦ هـ بعد انتهائه من تنظيم القطر المصرى وحد ان انتهى من فتوحاته الخالدة . وقد اختار لبناء هذا المسجد قلعة مصر السكى ينتفع موظفو الدواوين والقصر بإقامة الصلوات وأعدله قطعة من الأرض متسعة كانت بها آثار مبان باقية فأمر بارتها ووضع أساس مسجده عليها . وقد تم رسم المسجد طبق مسجد نورعلمان بالآستانة وجامع سيدى ساريا بالقلعة وعمل له أربعة أبواب من الجهة البحرية بإبان أحدهما للصحن والثانى للقبه ومن الجهة القبلية بإبان أيضا وقد زينت جدرانه بالمرمر النعيس

وانقل المرحوم محمد علي باشا إلى رحمة الله تعالى قبل اتمام بناء المسجد فدفن في مقبرة أمر بعملها له قرا في الجبل وبأمر عملها بنفسه قبل موته . ولما تولى بعده المرحوم عباس باشا في سنة ١٢٦٥ هـ أمر بآتمام هذا المسجد فأحضر أرباب الصناعات ونقشوا الأكتاف بعد بياضها وطلاتها بلون الرخام وبلطت أرضية المسجد وطلبت قبابه ونقشت الآيات القرآنية على قبابه ومحرا به بالحط الثلاث المحلى بماء الذهب وعملت قضبان من الحديد علقت بسلاسل نحاسية ثبتت بالقباب والعقود ووضع بها أربعائة وثمانية عشر تنورا من البللور لأيقادها بالمواسم وليالى الأعياد ووضعت بالقبه الكبيرة نجفة من البللور النفيس باثنى عشر فنارا ونجفة أمام المحراب ثلاثة وحسين فتارا وأخرى أمام باب القبه من جهة الصحن بقسمة وحسين فنارا ونجفة أمام باب القبه البحرى بأربعة وعشرين فتارا ثم أمر باستحضار تركية وستر من الآستانة ووضعها على المقرة . ثم أمر عباس باشا بعمل مقصورة من النحاس الأصفر فعملت حول المقبرة ووضع بداخل المقصورة سبعة شمدانات من الفضة ارتفاع كل واحد متران ووضع بها عدة مصاحف محلاة بالذهب

جامعا عمرو بن العاص والسيدة زينب

وعنى محمد علي باشا بأمر اصلاح مسجد عمرو بن العاص . وقد كتب « أورليار » سنة ١٨٤٥ يقول : « والاعمال جارية في عمارة المسجد وترميمه واصلاحه اصلاحا



جامع محمد علي باشا



الخليج المصري كما كان منتصف القرن التاسع عشر

شاملا بأمر الباشا الحالى . ووصف « جيرول دى برانجى » هذه الاعمال بقوله :
« وفى سنة ١٨٤٥ رأيت العماره قد شملت ثلثى المسجد من بلاطه الى سقفه والخفر جار
بصحته . . . الخ » ومن المحتمل ان رواق المسجد القبلى أخذ شكله الحالى منذ هذه
العماره كما يظهر ذلك من الاطلاع على صورة شمسية أخذها فينار سنة ١٨٥١ قد تكون
أول صورة شمسية أخذت للمسجد

ولما استقرت ولاية محمد على باشا على مصر اهتم بتجديد مسجد السيدة زينب
واصلاح ما تهدم من أجزائه . وكان قد ابتدأ فى تعميره الأمير عبد الرحمن كيتخدا
القازوغلى فى جملة عمائره فى سنة ١١٧٤ هـ إلى أن ظهر به خلل فانتدب لعماره عثمان بك
المعروف بالطنبورجى (١٢١٢ هـ) فهدمه وكشف انقاضه وشرع فى بنائه . وفى أثناء
العمل دخل الفرنسيون مصر فوقفت العماره حتى دخل العثمانيون البلاد أثر خروج
الفرنسيين . ولما انتهى الامر لمحمد على باشا شرع فى أكمل إصلاحه وتسقيفه فتم
على أحسن حال وزخرفت جدرانه بالنقوش وصليت به صلاة يوم الجمعة فى ١٤ ربيع
الثانى عام ١٢١٧ هـ وقد حضرها محمد على باشا والدنقدار وبعد انتهاء الصلاة أهدى
الباشا خلعة الى الشيخ محمد الأمير المالكي

وقد زاد فى نقوشه المغفور لها عباس باشا وسعيد باشا فيما بعد على يد ناظر الآوقاف
المرحوم ابراهيم باشا أدم . وفى عهد الخديو توفيق باشا جددت أجزاء كثيرة من
المسجد أهمها القبة الكبيرة فقد زيد فى اتساعها وفرغ من بنائه وزخرفته عام ١٣٠٤ هـ
فجاء مسجدا جميل الشكل بديع الحسن

دور الكتب

لم يكن فى القاهرة أيام محمد على دور عامة للكتب كالتى نراها اليوم ولكنه كان
فى كل مسجد مكتبة خاصة تحت إشراف شيخ المسجد . فمكتبة الأزهر اشتملت على
عدة آلاف من الكتب الدينية كما كان الحال فى مكاتب مساجد محمد أبى الذهب وأزبك
وشيوخو . وكانت أكبر المكاتب الخصوصية فى القطر المصرى مكتبة سمو الأمير ابراهيم
باشا الفاتح . . فقد احتوت على ثمانية آلاف مجلد وقيل انه لما عاد من فتح المورة
واليونان جلب معه مالا يقل عن ٥٠٠ و ١ كتاب كانت فى مساجدها وأودعها فى القلعة
وكان يمتلك « حبيب افندى » محافظ القاهرة مكتبة عظيمة اشتملت على حصة آلاف
كتاب أو أكثر

وقد كان من أعظم ما ترمجد على في مصر انشاؤه المطبعة الأميرية ببولاق حيث طبعت مئات الكتب والرسالات في شتى العلوم والفنون الحديثة

مشاهد القاهرة

ولقد شاهدت القاهرة في أيام عهد علي كثيرا من الحوادث العظيمة المتصلة بتاريخ مصر فقد خرجت الجيوش المصرية تحت قيادة القائد ابراهيم الى بلاد العرب وفلسطين والشام وآسيا الصغرى واليونان والسودان

استيقظت القاهرة بعد نوم عميق دام ثلاثة قرون لم تر فيها جيشا من ابناء البلاد حتى ولى أمورها محمد على باشا فأسس الجيش المصرى الحديث وأصدر أوامره بخروج المجندين الى ميادين التعلم خارج باب النصر حيث قبة العزب فخرجوا في ثلث الليل الأخير وابتدعوا في التمرين على الرماية وضرب النار ثم طادوا الى المدينة في احتفال عظيم فزحوا الطرقات بخيولهم واستقبلتهم الجماهير بالإنعاج والحفاة لأنهم لم يروا قبل ذلك اليوم جنودا من أبناء جلدتهم يزاولون الحرب كالعثمانيين والألبان والمماليك

وفي اليوم التالى خرج محمد على باشا قاصدا بولاق وجمع جنود ابنته اسماعيل باشا ونظمهم على الطريقة التى عرفت بالنظام الجديد . وشاهد تدريبهم على أيدي المرنيين الأروبيين . فلما أتم عدته وجيز جيوشه شاهدت القاهرة الجيوش المصرية تخرج منها وتعود اليها تحمل ألوية النصر

حفلات زواج الأمراء

وفي عام واحد (١٢٢٩ هـ) شاهدت القاهرة حفل زواج الأمير اسماعيل باشا كامل نجل محمد على باشا بابنة حارف بك التى أحضرها من الأستانة . وزواج الدفتردار من ابنته زينب هانم . ففي الحفلة الأولى كلف كتمخدا بك (محافظ القاهرة) السيد محمد المحروقي كبير تجار القاهرة بتنظيم الأفراح واتفق على أن تكون مهرجاناتها ببركة الأزبكية تجاه بيت حريم محمد على باشا وطاهر باشا على ان يجتمع المدعون في بيت الأخير وتدار المطامح في خرائب بيت الصابونجي . وأرسلت أوراق الدعوة لل مدعون وأقيمت في وسط البركة عدة صواري لتزكيب القناديل والمصاييح ونصب جبل لبلوان امتد بين بيت الباشا إلى رأس مأذنة كانت بمجهة حارة القوالة واجتمعت طوائف اللاعبين والموسيقيين والحواة

والقرادانية والرقاصين . واستمر اللهو عدة أيام ليست القاهرة اثناها حلال الزينة والانبهاج

وفي اليوم المعين لزواج الأميرة زيب هانم حضر حريم الباشا من بولاق الى الأزبكية في عربات مقفلة قدوت المدافع لمن واقمت الولائم واعدت العربات الفخمة لتقل المدعوين . وفي يوم الزفاف سارت العربات والموكب من ناحية باب الهواء تقصد قنطرة الموسيقى فباب الخلق ثم درب الحمامز وعطف من الصليبة على المظفر فالسروجية فقصبة رضوان بك فباب زويلة فشارع القندورة فالجالية الى سوق مرجوش فبين السورين فالأزبكية حيث كان منزل العروسين

وقد طبق الجو بالقيام لما توسط الموكب المدينة وأمطرت السماء فتوحلت الأرض وابتل السائرون والمتفرجون واختل نظام الاحتفال . ولم تصل العروس الى دارها الا قبيل دنو الشمس من غروبها ثم أتجلى الجو

وفي نفس العام خرجت زوجة الباشا للحج فمرت تحت باب النصر في محفة عظيمة وحضر لوداعها ابنها ابراهيم باشا من الصعيد مع أخيه اسماعيل باشا وفي صحبتها الدفتردار وطاهر باشا وصالح بك السلحدار وغيرهم من أفراد الأسرة المحمدية العلوية

المسترلين وكلوت بك

بين الشخصيات الفذة من الأجانب الذين أقاموا في القاهرة في أيام حكم محمد علي المستر « أدوارد ويليام لين وكلوت بك » قام الأول وحده بما لم يسبقه فيه غيره من علماء الأوربيين فقدم آداب المصريين وعواظهم وأخلاقهم ويوتهم لأوربا . وأدخل الثاني إلى مصر الطب الحديث كما عرفته أوربا في ذلك الحين . والواقع أن الاثنين أتما عمل بعثه نابليون بونابرت علما وثقافة . عاش الاثنان في القاهرة معيشة المصريين وامتزجا بهم واجتدا عن أبناء جنسيتهم وقضيا في بيتهما حياة دراسية وبحت وقد قيل ان « لين » أسلم وسمى نفسه منصورا فندى فكان يرتدى الملابس الشرقية والعامة ويدخل المساجد ويزوره أصدقاؤه المسلمون في بيته يباب الخلق وترك ذقنه تنمو على طريقة مشايخ الطرق واتخذ اثنين من المدرسين ليتقن عليهما اللغة العربية فاستطاع ترجمة ألف ليلة وليلة ثم ألف قاموسا في اللغة العربية

أما كلوت بك فقد كان أول من أدخل العلوم الطبية الحديثة إلى مصر وكان أول من شرع الجسم الانساني أمام طلبة مصريين في القصر العيني . عهد اليه عهد علي تنظيم

الإدارة الصحية للجيش المصرى وجعله رئيس أطباء الجيش . وقد أشار على الباشا بإنشاء مستشفى عسكرى فى أبى زعبل فنفذ اقتراحه . وفى عام ١٨٢٧ أنشأ مدرسة الطب الأولى التى صارت مبعث النهضة الطبية فى مصر

سليمان باشا الفرنساوى

وكان الكولونيل سيف من ضباط جيش نابليون وانصرف عن الجندية إلى الزراعة وما لبث أن قدمه أحد أصدقائه « الكونت دى سيجور » إلى محمد على باشا فجاهها سنة ١٨١٩ فهد إليه بالبحث عن الفحم الحجرى بأسوان ولما عزم على تأليف جيش مصرى على النظام الحديث وجد فى تلك الشخصية الفرنسية ضالته . ولم يلبث الكولونيل سيف أن أخذ فى تعليم الجند حتى أتم تعليم فرقة استعراضها فى ميدان الرملة بمحضور محمد على باشا وأعيان البلاد - ومنذ ذلك الحين أخذ على طاقته ترقية الجيش المصرى وجعله الاداة الرئيسية التى حقق بها محمد على باشا امبراطوريته العظيمة

شاتو بريان والكونت دى فوربان

فى اليوم العشرين من أكتوبر عام ١٨٠٦ فى أوائل سنى ولاية محمد على باشا وصل الأديب الفرنسى « شاتو بريان » فاستقبله على ميناء الاسكندرية القنصل الفرنسى « المسيو دروفى » ورحل إلى رشيد حيث قضى بضعة أيام ثم استأجر سفينة نيلية أقلته إلى بولاق . واستضافه أيلما المسيو « فيلكس منجان » (Felix Mengin) مؤلف كتاب « تاريخ مصر تحت حكم محمد على » الذى صجبه فى أكثر زهاته فى القاهرة وأرباضها كالمطرية ومصر العتيقة

وفى اليوم التالى لوصول شاتو بريان القاهرة طلب السماح له بمقابلة الوالى بقصر الجوهرة بالقلمة وكان الباشا غائبا فتاب فى استقباله أحد أبنائه الأمراء ويحتمل أنه كان الأمير « ابراهيم باشا » . ثم خرج شاتو بريان عقب الزيارة فبهره منظر القاهرة من ذلك العلو الشاهق . . وأمامه النيل والبحراء والأهرام والمآذن والقباب

وزار شاتو بريان جزيرة الروضة التى عنى بوصف جمالها المسيو « سافارى » ولا سيما حدائقها الغناء . ورأى الأهرام تقرب منه كما وجد نفسه على حافة الصحراء برمالها الذهبية . هناك على مسافة ليست بعيدة عنه الصحراء وآثار سقاره وميدان معركة الأهرام . فأوحى إليه خياله المخصب وهو جالس تحت أشجار النخيل والجيز والسنتط مادونه عن رحلته فى مصر فى أثناء تلك الفترة التى بدأ فيها نجم محمد على يصعد إلى السماكين

وبعد عشرة أعوام من زيارته شاتوبريان مر بمصر في أواخر عام ١٨١٧ الكونت دي فوربان (De Forbin) أثناء رحلته في البحر الأبيض المتوسط وسوريا. وقد وصف في كتابه مدينة القاهرة وصفاً سريعاً بعد زيارة مساجدها وحماماتها ووكالاتها وأسواق الرقيق وقد اشترى فتاة جركسية جميلة دفع لصاحبها ستة آلاف جنيه.

كان محمد علي باشا في الاسكندرية لما وصل «دي فوربان» إلى القاهرة. وكان كخيائه محمد بك لار وغل قائماً بأعماله. فلما طلب من القنصل العرسي المسيو «روسيل» مقابلة محمد بك اقترح عليه أن يذهباً سوياً. وفي اليوم المعين بدأ الموكب من القنصلية العرسية بالأركبية وامتطى الاثنان جوادين مطهين بالفضة يحف بالموكب الشاويشية والقواصون والسياس والصوية. فلما وصلوا إلى القلعة كان ينتظرهما الكخييا في قاعة الاستقبالات الكثيره وحوله حاشية من المماليك والضباط الألبانيين ثم جلسا على الوسائد في الدويان وبالقرب منهما جلس الكخييا بك ووقف المترجم يتبادلوا التحيات وقدمت لهما التارجيلات المرصعة بالماس ثم جلبت القهوة وتبادلا الأحاديث مدة نصف ساعة. وقد خلج الكخييا على القنصل العرسي خلعة الشرف وأهدى الكونت جواداً عربياً امتطاه في عودته. وبعد انتهاء الزيارة عادا بموكبهما الحافل إلى حي الافرنج.

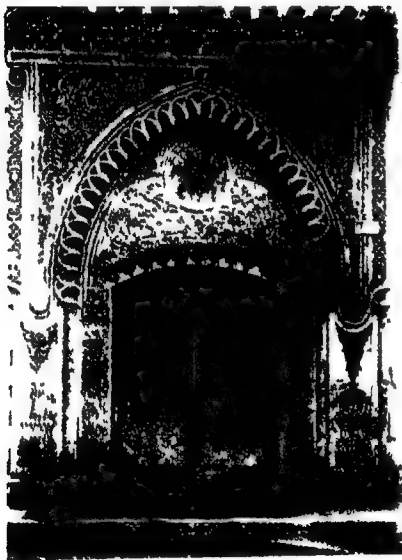
وبعد عودته الكونت من الصعيد قصد الاسكندرية وبيح في مقابلة الباشا في قصره العاصم برأس الثين وكان جالسا في قاعة الاستقبالات العظيمة يحف به رجاله العظام. وعلقت على أحد جدران القاعة صورة لحليفة المسامين ثم تناولا الحديث عن العلاقات الودية بين مصر وفرنسا وتكلم محمد علي عن مشروعاته العظيمة التي أعدها للبلاد والصعاب التي يقاومها كل يوم من الدول لانشاء مصانع الأسلحة والمساكن ولكنه صرح سزومه على تمديد كل رغباته ولا سيما ما يختص بتحسين السواحل والقلاع والحصون وتجهيزها بالمدافع.

«الكونت ماركيلوس»

وفي عام ١٨٢٠ جاء مصر الكونت «ماركيلوس» العرسي وتعرف بالسكولوبيل سيف وتلازم الاثنان كصديقين. وهذا الذي أتاح له القدر أن يكون فيما بعد القائد المسلم «سليمان باشا العرساوي» قدّم صديقه الجديد إلى نخبة من رجال فرنسا في مصر ومنهم المهندس المعاري «باسكال كوست» الذي زار معه جميع أنحاء القاهرة. وكان بيت القائد العام للجيش المصري في مصر القديمة مجمعا لأهل العلم والفن من أبناء فرنسا منهم «جولر بلانا» وهو راس فرييه ومارمون. وجسكيه. وأمبير ولوفيرن وبارديو وفلوبر ومكسيم دوكام وغيرهم.



مصر سليمان باشا الهرماوى
على شاطئ النيل
وكان مجمع للعلماء والقواد
والهياكل العريضة



اب القصر المرحوف

وحظى ماركيلوس قبل رحيله من مصر خطى بمقالة محمد على باشا في قصره بالاسكندرية فودعه الباشا كما استقبله وبالغ في الترحيب به وتحدث اليه عن تجربته الاخيرة إلى سيوة التي أخذ ثورتها الدفتردار . وسأله الباشا عن حالة استحکامات سوريا وحصون عكا . وفي المقابلة الختامية خلع عليه الباشا هدية ثمينة لا تقدر بال . فان سمو الوالى كان يضع دائما سيفه المرصع بالمجواهر بقلائده الذهبية الى جانبه نخله وألبسه الى الكونت ماركيلوس

وجاء بعده نخبة من الرستامين المشهورين مهم دوزا والأثريان كالبارون رينوار وشامبوليون الكبير مستكشف المير وغليمة والمؤرخ جوزيف ميشو (١٨٣٠) وأخيرا جماعة « سينت سيمون » (١٨٣٣ - ١٨٣٦) الذين قاموا في مصر بعدة أبحاث في طليعتها قناة السويس والقناطر الخيرية . وكان لاحتامهم الفنية أثر يذكر في تطور النفوذ الفرنسى في مصر تطورا نما وزاد ظهورا فيما بعد

الماريشال مارمون

وفي ١٢ أكتوبر عام ١٨٣٤ وصل ماريشال فرنسا العظيم مارمون (Marmont) مصر فكانت خاتمة رحلته الطويلة في شرق أوروبا وآسيا الصغرى والشام لما وصل الماريشال الى مصر أمر محمد على باشا باستقباله استقبالا رسميا يليق بشهرته العسكرية فأرسل اليه عربتين نغمتين وصلتا اليه حديثا من فينا . واصطف الجنود المصريون على جانبي الطريق لتأدية التحية العسكرية . واستقبله الباشا أمام القصر وسار بجانبه حتى دخل قاعة الاستقبالات وأجلسه الى جانبه . ولم يكن معهما في تلك المقابلة غير اثنين هما ناظر الأمور الخارجية بوغوص بك وابن اخته نوبار الذى كان يترجم بين الباشا والماريشال . وفي الليل اقيمت حملة عشاء ساهرة لتكريمه ثم افترقا صديقين حميمين وانفقا على اعادة اللقاء

وفي صبيحة اليوم السابع والعشرين من نوفمبر ١٨٣٤ زار الماريشال مارمون القائد سليمان باشا الرساوى في قصره الجديد بمصر القديمة فاستقبلته فرقة الموسيقى العسكرية بنشيد الماريسيليز والباريزين . وكان سليمان باشا ينتظر قدوم رميله القديم في جيش الأمبراطور فعادت بهما الذكريات القديمة الى انتصارات نابليون في النمسا وإيطاليا وبروسيا وأسبانيا . . . والى الحملة المصرية . . . والى عام ١٧٩٨ وتذكرا كيف تغيرت ملاحق القادرة . . بين عامي ١٧٩٨ و ١٨٣٤

وكانت القاهرة لما زارها مارمون تزخر بالمدارس العسكرية والمصانع الحربية وثكنات
الجنود . وكان سليمان باشا يصحب الماريشال اثناء زيارته لمشاهدة أعلام القاهرة وآثارها
المجيدة . ثم قصد مارمون الوجه القبلى يحمل مجلد رسائل شجليون عن الآثار المصرية
فزار الفيوم وطيبة ووادى الملوك وقصد بعض مناطق البحر الأحمر ودير القديس بولس
ثم عاد الى القاهرة بعد ستة أسابيع

كانت عودته فى شهر رمضان المعظم فكان يرى داهبا عقب العشاء الى قصر الجوهرة
بالقلعة حيث يجلس مع انوالى للتصامدات فى مختلف الشئون الدولية والادارية والعسكرية
والبحرية ويدخنان الزجيلة ويشربان القهوة اللذيذة فى فتاجين الذهب البديعة . وفى
المقابلة الأخيرة طلب سمو الباشا من الماريشال ان يقبل منه تذكارا لتعارفهما فقد تم اليه
علبة لطيفة الصنع مرصعة بالماس والجواهر وجوادا عربيا مطعما بطعم من العنزة .
واحتفل بتوديعه رسميا أمام قصر سليمان باشا على النيل بحضور أهم الشخصيات الفرنسية
ورجالات البلاد وركب فرقاطة عسكرية عائدا الى فرنسا

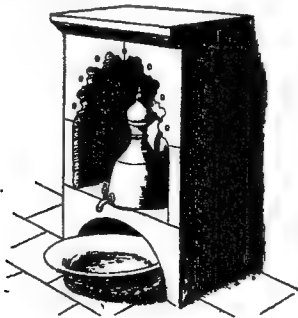


كرسى عربى من مجموعة دار الآثار العربية

بريس دافن Prissè D'avennes

وأخر طائفة العلماء الذين وفدوا على القاهرة في أيام محمد علي باشا مغامر فرنسي أديع الإسلام ومخلص من جنسيته وحارب في بلاد الأغر يق والصعيد وسوريا ثم قصد الهند وعاد منها لأقامة في فلسطين . وهو « بريس دافن » وذلك ان محمد علي باشا استقدم لقيفا من علماء أوروبا لتنظيم مرافق دولته ورفع شئون التعليم والصحة والزراعة والرى والجيش . وفي عام ١٨٢٩ كان بريس دافن مهندساً للرى ثم مدرسا للطبوعرافية في مدرسة اركان الحرب بالخانقاها ومشرفا على نرية أناة ابراهيم باشا . وفي ذلك الحين قدم هذا الشاب العالم عدة اقتراحات مهمة في مقدمتها مشروع بحيف بحيرات شمال الدلتا للارتفاع بأراضيها الشاسعة وبناء قنطرة على النيل بين الروصة وساتين ابراهيم باشا وكان مراميه الواسعة لم تقتصر على جعله استاذاً او مهندساً فقد أجاد العربية ودرس اللغة المصرية القديمة وشغف ببحث الآثار القديمة فشغل عن وظائفه وأخيرا طلق منصبه في الحكومة ليغذى مواهبه بالتعمق في دراسة العاديات فارتدى عباءة شرقية وعاش عيشة الفلاحين باسم أدريس افندى وبدأ تنقلاته بين بلاد الوجهين البحرى والقبلى وبلاد النوبة وألف كتابه « نزهة بيلية في الجزء الشرقى من الوجه البحرى » واشترك مع عالم انجليزى في حفريات طيبة بين عامى ١٨٣٩ و ١٨٤٣ وأخرج اسوياً للعالم ما كان مستورا في الأجيال الطويلة وكان « بريس » فنا مبدعا في الآثار العربية وكتابه النفيس في العمارة العربية لا يزال حجة نادرة ومرجعا نبيها يعود اليه علماء اليوم

فاذا كان للقاهرة أن تفخر اليوم بعلماء الفرنسين الذين مروا بها واتخذوها وطنائيا فأنها نجد في « بريس دافن » عالما ثقة ومستشرقاً مخلصا ومحبا للشرق ولا سيما مصر



طست وأريق

فَهْرَةُ الخَزِينَةِ إِسْمَاعِيلَ

إسماعيل العظيم - الأُزْبُكِيَّة - خليفة المسلمين في القاهرة - قصور القاهرة - حديقة
الأورمان - الأسماعيلية - شارع محمد علي - شارع شعرا - شارع العجالة - النيل وإسماعيل -
تمثيل القاهرة - إسماعيل ومساجد القاهرة - القلعة - الآثار العرونية والعربية - دار
الرصد والاحصاء - القاهرة الجيش - تنظيم الشرطة - الجمعيات العلمية - مدارس القاهرة
دار الكتب - حفلات القاهرة - ملاهى القاهرة - ضيوف القاهرة - رجالات القاهرة
خاتمة الفصل

إسماعيل العظيم

جاء إسماعيل بإسما بهمه الماضية وعزم على ادخال
الأصلاحيين الاجتماعى والصحى على قاهرة المعزدين الله
مع بقائها على ما هى عليه من ذاتية القرون الوسطى بفروسياتها
وتقواها ورأى فى الوقت نفسه أن ينشئ قاهرة أخرى
غير الموجودة يدعوها العصران الحاضر والمستقبل « قاهرة
إسماعيل » تمتاز بشوارعها المسيحة وميادينها الواسعة ذات
الفسقيات الجميلة وقصورها الأنيقة المشيدة على الطرز الحديثة
وإساتينها الزاهية وأحيائها الممتعة



أمر بأزالة مابقى شمال قاهرة المعز من أكوام

الاقاض وردم مازال غير مطمور من المستنقعات

تمثال الفاتح ابراهيم باشا

والبرك الآسنة وتنظيف ما بين بابى الفتوح والنصر وقلعة الكيش والسيدة زينب من
شوارع وأزقة ودروب وأسواق بتعميم الكدس والرش . وخط ما بين الظاهر وباب
الحديد الشارع المسمى الآن بشارع العجالة وخط أيضا بين باب الحديد والأزبكية
الشارع الذى أطلق عليه اسم كلوت بك لالتكريم الطيب الفرنسى فحسب لكن للدلالة
على ان الإصلاح الصحى سبى من شمالى المدينة الى جنوبها ويتناول بذراعيه شرقها

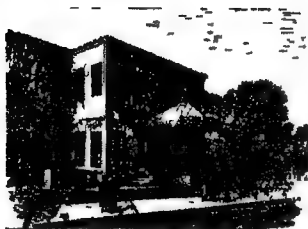
وغربها ثم خط جنوبى الأزبكية بشرق الى القلعة الطريق المعجم الذى أطلق عليه اسم جده العظيم فأصبح السبيل الى القلعة سهلا أمينا بعد أن كان الوصول اليه عن الطريق التى يتبعها المحمل سنويا منه الى الحسينية وعرا كثير التعرجات والمنعطفات . وفى أيام اسماعيل العظيم تم امتداد شارع السكة الجديدة الى جهة الغرب وكان قد بدأه محمد على باشا سنة ١٢٩٢ هـ . كذلك خط شارع بابدين الذى ابتداء من منزل راغب باشا الى شارع عيط العدة وهدم فى سبيله الكثير من المنازل والزوايا الصغيرة

الازبكية

ولما عاد اسماعيل العظيم عام ١٨٩٧ من باريس أقدم على الأربكية يريد تحويلها على شاكلة حدائق تلك العاصمة نفرج الى الوجود بستان من أبهج المنتزهات ومكان بديع تنيره الأنوار الفارية وزينه المسقيات والمنائر الصناعية وتتلوى فيه البحيرات الصافية تبلغ مساحته ثمانية عشر فدانا وأحاطه بسور جميل له أربعة أبواب كبيرة مازلت تراها اليوم وجرى لهذا البستان بأشجار من الصين والهند والسودان والمناطق الاستوائية . وغرست فيه الأحراش الغزيرة والأنواع المختلفة من الحشائش والأزهار ووضعت فى بركته أنواع عديدة من الطيور المائية والأسماك . وفى عام ١٨٧٧ احتفل بافتتاح البستان رسميا وحضر الاحتفال سمو الحديو وكبار رجال شاشيته وأعيان القاهرة وأطلق على هذا البستان حديقة الأربكية

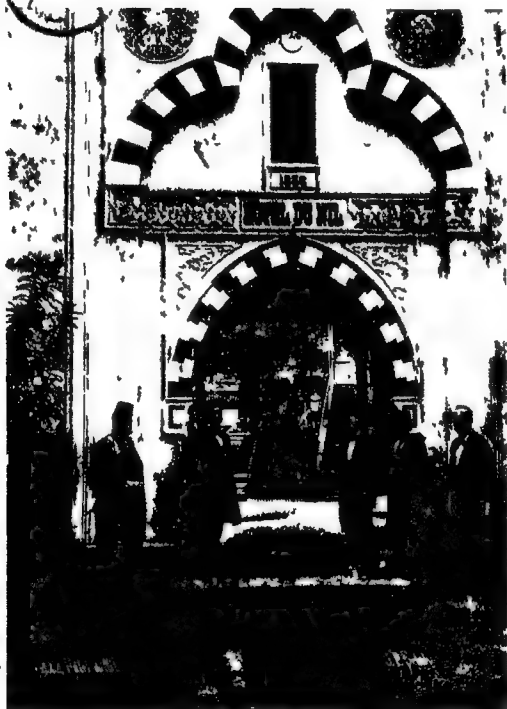
ثم أقبل على الحى المحيط بهذا المنتزه المرید ينزع ملكية منازل الخشبية التى كانت للأقباط مقابل تعويضات دفعها اليهم وازال تلك المساكن . ووهب الأرض التى كانت قائمة عليها هبة الى من شاء التعهد بإقامة مبان نفخة عليها تتفق مع عظمة القاهرة الاسماعيلية التى رغب اشاءها . وجعل ميدان الأربكية مركزا للأحياء الجديدة التى وضع تصميمها فأوصله بالموسكى شرقا واتجه الى غربيه فأزال ما كان يعرف بباب الجنينة وهو باب كان قائما على مدخل حى باسمه فى منتهى الطريق الواصلة ماينه وبين بولاى . وخط الى جنوبه بميل نحو جهة الغرب الأحياء البديعة المعروفة الى اليوم بأحياء التوفيقية وبابدين والاسماعيلية بعد ان أقام فى طرف الأربكية الجنوبى المسرحين الفخمين وهما المسرح الجديد والأوبرا

واختلط فى تلك الأحياء الطرق العريضة الطويلة الواصلة بين جهاتها المختلفة . تلك الطرق



واحدة مدق شردكا كان في أوائل القرن
التاسع عشر

مدق النيل أتمر مابق القاهرة في نصف
القرن التاسع عشر



التي بالرغم عن كل ما حدث بعدها لا تزال من أغرمالك القاهرة وأكبر شرايين مواصلاتها
وأهمها شارع عبدالعزيز والشارع الذي أقام نوبار باشا فيه قصره النخع فسمى بأسمه من ناحيته
الشمالية (شارع ابراهيم باشا) وشارع كوبرى قصر النيل وشارع سراى الاسماعيلية
غربا وغيرها مما أمتازت به القاهرة الاسماعيلية

أما جنوبا فخطت طرق جديدة وفصحت دروب وأزقة كثيرة فانتصت أحياء السيدة
زينب بمحي مابدين وأقام ذلك الميدان المسيح الأرجاء أمام قصره الذى انشأه بها بدين
ليكون مقرا لللك بدل قصر الجوهرة بالقلة

خليفة المسلمين فى القاهرة

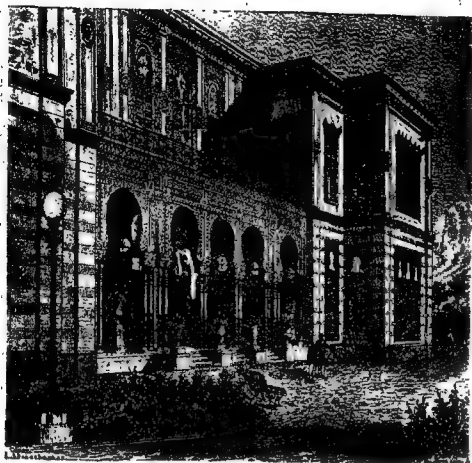
وفى أيام اسماعيل زار السلطان عبدالعزيز مصر (٧ أبريل ١٨٩٣) فاستقبله الخديو
اسماعيل على بخته الملكى ببناء الأسكندرية واحتمت المدافع باستقباله كعادت أصوات
المستقبلين بهتافاتهم « بادشاهيز تشوك باشا » (يعيش السلطان) وعزفت الموسيقى
أشجى نفاتها . وفى اليوم التالى انتقل السلطان الى القاهرة بقطار خاص وكان قد أعد
له قصر الجوهرة بالقلة وصلى صلاة الجمعة بجامع محمد على وزار ضريحه العظيم . ثم قدم
له الخديو كبار رجال دولته وأعيان البلاد . وفى اليوم الحادى عشر عرض مهرجان
المحمل النبوى بميدان الرملة . وكان الخديو اسماعيل قد أعد له برنامجا لمشاهدة أحياء
القاهرة فزار انحاءها وفى ركابه أكبر رجال حاشيته . وفى عصر اليوم تفصل السلطان
بزيرة انجال اسماعيل باشا فى قصر النيل بالروضة وماد قبيل المغرب الى قصر الجوهرة
فشاهد فى أثناء عودته أقواس النصر والثريات والأنوار التى أقامها أصحاب المحال التجارية
على بيوتهم وحوايتهم . وأمر السلطان « باش آغا » راسم أغا ليحمل بطاقته الكريمة
لأميرات الاسرة المحمدية العلوية فى قصورهن . . عقيلات محمد على و ابراهيم وعباس
وسعيد . . وتفصل السلطان عبدالعزيز بقبول دعوة الأمير حليم باشا لزيارة قصره النخع
بشبرا - قصر محمد على باشا المشهور بفسقيته الرخامية البديعة الصنع العديده المتال فى العالم
بأسره . قضى السلطان فى تلك الروضة الفناء طول النهار وبعض المساء متجولا بين
رياحينها وأزهارها طورا . وطورا جالسا أمام بحيرتها المحيطة بها المظلة الرخامية الجميلة
أوجالسا فى القاعة العظمى الكائنة فى الزاوية على يمين الداخل التى أزدعت جدرانها
العالية وسقفها الطريف بالصنعة الدقيقة والمواد الثمينة

قضى عبد العزيز وقته في تلك الجنة الأرضية يتحدث مع حليم باشا وفؤاد باشا كبير مرافقيه عن زراعة البساتين ثم عن القناطر الخيرية . وكان الأمير مراد أفندي ولي العهد قد ذهب في ذلك اليوم لزيارتها في سفينة بخارية وفي اليوم الثالث عشر زار السلطان متحف الآثار القديمة في بولاق والمصانع الكبيرة التي أقامها محمد علي في ذلك الحى واستكملها الخديو اسماعيل وزار أهرام الجيزة وصعد بعض ضباط الحاشية الى قمة الهرم الأكبر وتناول هناك الخليفة طعام الغذاء فقضى النهار بأكمله وعاد الركب في المساء الى الجيزة حيث أعدت له استراحة أنيقة على النيل فتناول العشاء الهنيء . وقضى ليلة أعادت ذكريات البوسفور

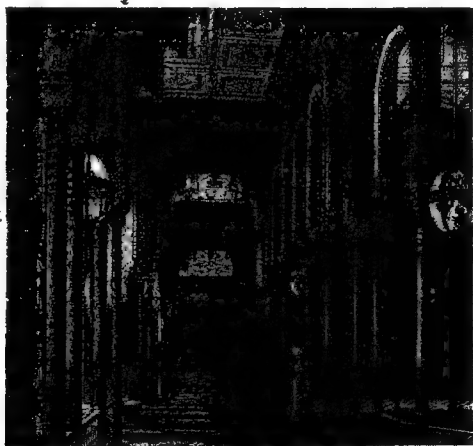
وفي اليوم الأخير من الزيارة السلطانية (١٦ أبريل) غادر الخليفة القلعة في الساعة العاشرة فدوت المدافع مؤذنة برحيله وأخذ الموكب طريقه الى قصر النيل ثم أقبله القطار الخاص الى الاسكندرية التي ودعته في اليوم التالي احتفال عظيم

قصور القاهرة

وفي زمن الخديو اسماعيل ازدهرت القاهرة بتلك القصور البديعة التي أنشئت في جميع الجزيرة والجيزة . فقد شيد قصران كانا من أعظم المباني الفخمة وامتازا بما كان في بستانيهما من الأشجار والأزهار والياحين والقنوات والبرك والقناطر والجمال . فهنا قصر الجزيرة ببستانه الزاهر يشغل ستين فدانا واشتمل على قصر للحريم وسلاملكين أحدهما كبير والآخر صغير . وكانا من تصميم فرانز باشا (Franz) النمساوى رسمهما على الطراز العربى القديم في شكلهما وزيتهما ومفروشاتهما وجعل في خارج السلاملك الكبير شرفات وعقود من الحديد جلبت من البلاد الأوربية وأحاط البستان بسور من الحديد جعل فيه محلات للحيوانات المتنوعة كالقيلة والسباع والثور والقردة وأنواع الطيور المختلفة الألوان وفرش مساريه بالزمل والزلط ووزع فيه المصاييح الغازية فكان بديعا ان تراه ليلا وهناك قصر الجيزة الذى بناه المرحوم سعيد باشا وكان يتألف من قصر صغير وحمام وبعد وفاته اشتراه الخديو اسماعيل باشا وما يتبعهما من الأرض ومساحته نحو ثلاثين فدانا من ابنة المرحوم طوسون باشا وهدمهما وبناهما وفرشهما وبعد قليل أخذ في توسيع القصر من ناحية النيل وزاد في المباني واحضر من الاستانة أحد المهندسين لرسم المباني الجديدة كما استجلب له مشاهير الصناعات ورجال الحداث



قصر الجزيرة من الخارج



جو الامعة بقصر الجزيرة

المهندس « باريل بك » المشهور في تنظيم الحدائق وهو الذي نظم حديقة الأوبكية فنوع في رسوم حديقة الأورمان وجعل بها مناظر مختلفة وتلالا عليها جسور ترفوق ودبان. وكان نحو خمسمائة حامل يشتغلون في تلك البساتين تحت اشراف بعض الأوربيين وذلك لخدمة الأشجار وسقيها وكس الطرقات . . . الخ فصارت بساتين الجزيرة والجزيرة فريدة في نوعها وبلغت مساحة الأراضي المشغولة بتلك الحدائق أربع مائة وخمسة وستين فدانا

الاسماعيلية

ومن الأحياء الزاهرة التي خطط في عصر اسماعيل حى الاسماعيلية وأرضها كانت تغطي أرض اللوق وميداني الصباح نجم الدين والناصر محمد بن قلاون وبستان العاضل . وقد بلغت هذه العمارة في تلك المخططة في زمن الناصر محمد بن قلاون كما لها بعد ان تم حفر الخليج الناصري فكان على حافته من أوله عند قصر العين إلى منية السراج كثير من قصور الأمراء ومشاهير الكتاب والاعيان ثم تخربت وتحولت الى كثبان أثرية وبرك مياه وأراضي ساخ حتى قبض الله لمصر اسماعيل فأبدل وحشها أنسا ونظمها وصارت كما قال العلامة الفاضل على باشا مبارك « من أبهج اخطاط القاهرة وأعمرها » وأنشئت فيها الشوارع والحارات على خطوط مستقيمة وأغلبها متقاطع على زوايا قائمة ودكت شوارعها وحاراتها بالحجر ونظمت على جوانبها الأفارز ومدت في أرضها أنابيب المياه وأقيمت عليها أعمدة المعاييس الغازية وسكن الاسماعيلية الأمراء وكبار الأعيان ومنهم حسين باشا الدرمللي وأحمد باشا خيرى ومحمود باشا الفلكي وعمر باشا لطفى وغيرهم

شارع محمد على

ابتدأ هذا الشارع التاريخى من العتبة الخضراء وانتهى بجامع السلطان حسن فجاء من أطول شوارع القاهرة فطوله أكثر من ألفى متر . كانت بأوله المقابر المعروفة « برب المناصرة » وكانت مقبرة كبيرة دفن فيها من الأخطاط المجاورة لها وغيرها فأصدر المرحوم محمد على باشا في آخر عهده أمرا بمنع الدفن فيها

ولما شرعت حكومة اسماعيل باشا في انشاء هذا الشارع جاء مروره في وسطها تقريبا فصدرت الأوامر للحافظة بمشترى الأملاك الداخلة فيه وهدمت المقابر وقل منها بعض العظام الى قراقة الامام الشافعى وأودع البعض الآخر في صهرنج بنى عليه المسجد

المعروف بمسجد العظام في شارع عبد العزيز . وفي سبيل فتح شارع محمد علي أزيلت
مبان كثيرة منها جامع أزيل فقد هدم وحارة مجاورة له كان اسمها حارة الميضة وأقيم في
محل الجامع تمثال ابراهيم باشا قبل نقله الى محله الحالي في ميدان الأوبرا (ابراهيم
باشا) . وأزيل أيضا جامع اسكندر باشا

وبفتح شارع محمد علي أزيلت مجموعة من البيوت القذرة والحارات والمنعطفات الضيقة
وأصبحت الأحياء التي يمر بها ذات طابع خاص من العظمة والأبهة وارتفع إيجارها
ورغب السكن فيها وبنيت على ضفتيه عمارات كبيرة كالتى أنشأها الحاج محمد أبى جيل
احد التجار المشهورين وقصر الأمير حسن باشا الشريعى وقصر نعمانى باشا (ولا يزال
باقيا) وسراى الأمير رستم باشا وغيرها من البيوت الكبيرة وقد عرف بيت حسن باشا
الشريعى أولا بيت « لاجين بك » أحد الأمراء المصريين حاكم الغربية وكان أصله
من ممالك رضوان بك صاحب قصبه رضوان . وتبقى ينتقل فى أيدي الملاك الى أن
أخذه محمد علي باشا وجعله مصنعا للخياطين وصناع الأحذية ولما أغلق المصنع اشترى
القصر حسن باشا الشريعى من الحكومة بثلاثة كيس وعند فتح شارع محمد علي أخذ منه
جزء كان سببا في تمهينه وعند ابتداء العمل فى تنظيم هذا الشارع كان المرحوم على باشا
مبارك ناظرا للأشغال العمومية وقد قال ان التصميم الاصلى للشارع كان يحمل عرضه
عشرين مترا منها ثمانية أمتار للأفريزين وتبقى المساحة فوقهما لتبقى الناس حر الشمس
ومطر الشتاء . ويظهر أنه كان فى النية تعديل هذا التصميم لكنه نفذ على أصله
وقد بلغ عدد الأماكن التى أخذت لهذا الشارع ثلثائة وثمانية وتسعون منها بيوت
كبيرة وصغيرة وطواحين وأفران ورابع ووكالات وزرائب وخرائب كما أخذ جزء
كبير من جامع « قوصون »

شارع شبرا

وكانت جهة شبرا بمزارعها النظرة ومناظرها الجميلة المكان المطروق للتنزه والرياضة
وكان يقصدها المتراضون مشاة وركبانا . وكان المار يرى الدواب المطهمة تغدو وتروح
او واقفة فى انتظار سيدها . ترى العربات للنخمة تجرها الجياد المحرمة المطهمة تحمل
أفراد الأسرة الحديوية والسراة والأعيان يتقدم تلك العربات القمشجية (السواس)
لأنفساح الطريق واتماما لمظاهر الأبهة وكانت شبرا مقر الكثيرين من الأسر الكبيرة فبها قصر



رحله الخديوي اسماعيل في عرته بحف به فرسان الخش والمالك

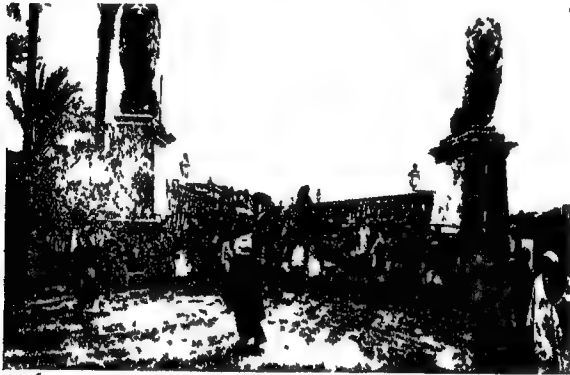
زيلب هانم بنت محمد علي باشا وقصر أنجوها تم أرملة سعيد باشا وقصر شيكولاني البديع
الحماقل بالتمائل النادرة وقصر الزهرة الذي كان يقصده اسماعيل باشا للراحة وغيرها من
اليوت الأيقنة التي تحيط بها الحدائق الفناء

شارع الفجالة

كانت أرض الطبالة تشغل هذا الشارع وكانت الى قبل دخول الفرنسيين أرضا
صعبة المرور فحوّله الفرنسيون الى شارع منظم يمتد من قنطره باب الحديد الى قنطرة
العدوى . وكان السالك في ذلك الشارع يبعد عن يمينه من جهة باب الشعيرة القرية التي
عرفت بقرية كوم الريش وقد صارت تلالا عالية حتى أمر بأزالتها الخديوي اسماعيل باشا
وكان السالك فيه يصير على بعد بركة الرطلى التي ردمت بعد ازالة التلال المذكورة .
بدأ هذا الحي ينمو ويتنظم وعرف بحى الفجالة ابتداء من ترعة الاسماعيلية الى سور
القاهرة عرضا ومن جامع اولاد عنان الى بوابة الحسينية طولوا بيعت الأرض المملوكة
للحكومة وبني فيها كما شيد على غيرها من أراضى الأهالى مبان عظيمة وقصور فاخرة
تحيط بها الحدائق النضرة واصبحت هذه المنطقة زهرة للطلاب وارتفعت أثمان أراضيتها
حتى بيع المتر المسطح بنحو الثمانين قرشا بعد أن كان لا يثنى بأكثر من قرش واحد

النيل واسماعيل

مصر هبة النيل وهو مصدر حياتها وبهجة القاهرة ولقد أدرك اسمعيل ذلك فوصلت المارة الى غربه وكانت لا تتجاوز شاطئه الشرقى . فشيّد قصر الجزيرة والخزيرة وحديقة الاورمان . ورأى بناقب بصره أنه لم يعد يحسن انقاء العبور من شاطئ الى شاطئ على قنطرة من القوارب المصفوفة بعضها بجانب بعض والممدودة عليها ألواح الخشب



قنطرة مصر النيل كما كانت عام ١٨٨٠

او في معديات صغيرة . فأمر بأقامة كوبرى قصر النيل العظيم في غمامته وجماله لكي يتناسب مع الحى الجديد الذى أسأه بالقرب منه . وكانت قنطرها قصر النيل فى ذلك الحين من أحسن قناطر العالم من حيث هندستها ومنابتها وجمال صنعها . بلغ طولها ٤٠٦ من الأمتار وعرضها عشرة أمتار ونصف وقام بصنعها شركة « فيف ليل » الفرنسية التى بدأت العمل عام ١٨٦٩ وأتمتها فى خلال سنة ونصف وسلمتها للحكومة فى منتصف عام ١٨٧١ ولتفت نفقات أسائها مائة وثمانية آلاف من الجنيهات

ولما استحضر الخديو اسماعيل المتألمين الذين صنعوا تماثيل مهد على باشا وابراهيم باشا وسليمان باشا الروساوى كلف احدهما بعمل أربعة تماثيل لأربعة من السباع الضخمة فصنعها أجمل صنع من معدن البرونز ثم اقيم كل اثنين منها على طرفى القنطرة من جهتيها

المتقابلتين فزادت هذه التماثيل المعظمة من أبهة القنطرة وروبقها وجعلت لها منطرا
رائعا يشعر القادم عليها بالجلال والأبهة
رأى اسماعيل فيما بعد حاجته الى ربط الجزيرة بالجيزة فكلف شركة انجليزية ليصل
بينهما فانجزت قنطرة أخرى عام ١٨٧١ وهى القنطرة التى تعرف اليوم باسم « كوبرى
الانجليز » وبانت نفقاتها يفا وأربعين ألف جنيه

تماثيل القاهرة

كان الخديو اسماعيل أول من شرع فى إقامة تماثيل المعطاء فى الميادين العامة تخليدا
لذكراهم فأمر بصنع التماثيل الكبيرين اللذين يزينان أهم ميادين القاهرة والاسكندرية
الأول لمحمد على وقد أقيم فى الاسكندرية والثانى لابراهيم باشا وقد نصب فى القاهرة



نقيا مسجد أرك (٨٨٧ هـ) الذى هدم عام ١٢٨٦ هـ وأمامه تمثال العاتق ابراهيم باشا نقل نقله الى
موقعه الحالى وهذه الصورة من قصر المرحوم تيجران باشا

عام ١٦٧٣ بميدان العتبة الخضراء وقد أنزله العرايون أيام الحوادث العراية وبعد ان سكنت الثورة أقيم في ميدان الأوبرا

اسماعيل ومساجد القاهرة

لما تولى اسماعيل باشا شؤون مصر أمر بتجديد مسجد سيدنا الحسين فندب المرحوم على باشا مبارك لعمل رسم يكون وافيا لعمل له ربما لا تقا وعدل خدوده فوسعه كثيرا عن ذى قبل وقدمه الى سموه فاستحسنه . وفي الحال كلف الأمير راب باشا الكبير وهو يومئذ ناظر الأوقاف المصرية لاجراء العمارة على ذلك الرسم وشرع في هدم البناء القديم ماعدا القبة والضريح وبدأ في البناء في (١٥ محرم سنة ١٢٨٢ هـ) وفي ٢٨ من شهر شعبان سنة ١٢٩٠ هـ تم جميعه ما عدا المأذبة فتمت بعد خمس سنوات وبلغ المنتصر على البناء فقط نحو سبعين ألف جنيه مصرى غير ما تبرع به الخديو اسماعيل من خزائنه الخاصة . فقد أرسل الى الاستانة لأحضار جميع العمدة الرخامية التى بالمصحن والميصاه وهي تنيف عن ستين عمودا بجلساتها . وفي عهد اسماعيل باشا بنيت الابواب الثلاثة الرخامية الى جهة خان الخليلي وأعيد الى منبر المسجد رونقه القديم وكان في الأصل للجامع أزبك الذى كان مالعبة الخضراء فنقل اليه بعد تحربه

واسأ الخديو اسماعيل في الجهة القبليه لقصر بابدين جامعا له بابان عظيمان مرتفعان مدرج في واجهة المسجد الغربية وكان يعلى فيه صلاة الجمعة

قلعة القاهرة

ولم يلس اسماعيل باشا القلعة فجدد أسوارها وللة الأولى والأخيرة منذ الاحتلال العثماني كتبت اللغة العربية على جدرانها فنقشت العبارة الآتية :

« إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم »

أمر بإنشاء وتجديد هذا السور المبارك خديو مصر حالا اسماعيل بن الحاج ابراهيم ابن الحاج محمد على في تاريخ شهر رجب سنة ١٢٨٥ هـ (١٨٦٨ م) وأصلح اسماعيل ميدان الرملة الواقع بجانب القلعة ووسعه وغرس به الأشجار وأوصله بشارع محمد على فصار من أفسح ميادين القاهرة

الآثار العربية والفرعونية

أنشأ محمد على باشا دار الآثار المصرية بجهة الازبكية بمنزل الدفتردار وأمر بمنع خروج الآثار القديمة من مصر وكان الأجانب ينهبون منها ماتصل اليه أيديهم لحفظها في متاحف

أوربا . وفي أيام سعيد باشا عين الميسو « ماريت » الاثرى الفرنسى مأمورا لأعمال العاديات بمصر فبذل جهودا موفقة فى التنقيب عن العاديات ونقل ماتجمع من الآثار الى مخازن اعدت لها فيها بعد بولاق

ولما توفى سعيد باشا تلى ماريت من اسماعيل تمضيذا عظيما فأمره الخديوى باصلاح مخازن بولاق وتوسيعها وافتتحها رسميا يوم ١٨ أكتوبر سنة ١٨٦٣ ثم نقل المتحف الى الجزيرة عام ١٨٩١ وأخيرا الى مكانه الحالى بجوار قنطرة اسماعيل سنة ١٩٠٢ وكما عني اسماعيل باشا لحفظ الآثار الفرعونية فإنه أصدر أمرا بإنشاء دار الآثار العربية سنة ١٨٦٩ وعهد بانفاذ المشروع الى فرانز بك (باشا فيما بعد) كبير مهندسى الأوقاف ليجمع فيها ما كان مبعثرا فى المساجد من الآثار الإسلامية وان هذه الفكرة السامية وان لم تحقق فى أيامه الزاهية فقد حققها ابنه توفيق باشا فاختار فرانز بك الأيوان الشرقى من جامع الحاكم لكنها لم تنسح اتساعا حقيقيا الا فى عام ١٨٨١ بصدر أمر طال قضى بتشكيل لجنة حفظ الآثار العربية وفى عام ١٨٨٣ بنى لها محل مخصوص فى ضمن جامع الحاكم لضيق الأيوان الشرقى وفى ٢٨ ديسمبر عام ١٩٠٣ افتتحت دار الآثار الحالية وعرضت بها المجموعات الأثرية التى رتبها مديرها فى ذلك الحين هرتس باشا

قاهرة الجيش

كان نصب القاهرة من المؤسسات العسكرية الحديثة كبيرا . فقد وُجد اسماعيل باشا المعاهد الحربية فى مناطق القاهرة بعد ان كانت مبعثرة فى ضواحيها بالخانقاه وأبى زعبل والقناطر الخيرية وطره وجعلها فى العباسية وقصر النيل أمر بنقل المدرسة الحربية التى كانت بالقناطر الخيرية الى قصر النيل ثم الى العباسية وأنشأ بهذه الجهة التى استجدها عباس باشا الأول عدة مدارس حربية وجعل مقرها فى القصر النغم الذى أنشأه الأمير المذكور ووُجد ادارة المدارس الحربية لتشمل المعاهد الآتية :-

- ١ — مدرسة المشاة (١٨٦٤) وكان عدد تلاميذها ٤٩٠
- ٢ — الخيالة (١٨٦٥) » » » ١٦١
- ٣ — المدفعية والمهندسة العسكرية (١٨٦٥) » » » ١٨٠
- ٤ — أركان الحرب بالعباسية (١٨٦٥) وكانت تعد ومدرسة المدفعية من أرقى المدارس العليا التى أسسها الخديو اسماعيل

مدارس القاهرة

ابقظ اسماعيل الروح العلمية في البلاد بما أسسه فيها من المدارس العالية والثانوية والخصوصية والابتدائية والصناعية والزراعية الخ . قانشاً بالعباسية عام ١٨٦٦ مدرسة الري والعبارة (المهندسخانة) بسراى الزعفران ثم نقلت عام ١٨٦٨ الى سراى درب الجمايز . وأسس مدرسة الإدارة والألسن وكان مقرها بجوار قصر محمد على الذى سكنه مدة طويلة قبل انتقاله الى قصر الجوهرة بالقلمة . ولما أغلقت آلت الى فندق عرف فيما بعد باسم « فندق شرد » وأسس أيضاً مدرسة دار العلوم (١٨٧٢) ومدرسة الطب والولادة ومدرسة الفنون والصناعات ومدرسة المحاسبة والمساحة ومدرسة اللسان المصرى القديم (١٨٦٩) ومدرسة الزراعة (١٨٦٧) ومن أهم المدارس الثانوية كانت المدرسة التجهيزية بالعباسية (١٨٦٣) وبمت المدارس الابتدائية فى القاهرة فقد بلغت ١٥ مدرسة موزعة على أحيائها

وبدأ فى عهد اسماعيل باشا اشياء مدارس البنات فى سنة ١٨٧٣ أسست مدرسة السيوفية للبنات اشأتها السيدة « جشم آفت هانم » ثالث زوجات الخديو اسماعيل وكان بها حين افتتاحها نحو مائتى تلميذة . وبعد عام واحد بلغ عددهن أربع مائة تلميذة يتعلمن مجاماً . وانشئت أيضاً عدة مدارس أوربية كان اسماعيل باشا يهبها الهبات الكبيرة تشجيعاً لها

وبدأت روح الإصلاح والتقدم فى الأزهر الشريف تتمشى مندولى مشيخته الشيخ محمد العباسى المهدي عام ١٨٧١ . وفى تلك السنة جاء السيد جمال الدين الأفغاني الى مصر فنفع فى الأزهر روح النهضة التى حمل لواءها الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده على ان التكلم عن العلم والتعليم فى القرن الماضى لا سيما فى عصر اسماعيل العظيم بقرن دائماً باسم على باشا مبارك صاحب الفضل فى النهضة العلمية وزعيم حركة العمران فى القطر بأسره

دار الكتب

ورأى اسماعيل أن ينشئ مكتبة عامة تجمع الكتب المتفرقة فى مخازن الحكومة ومكاتب الأوقاف وفى المساجد ونحوها فأمر على باشا مبارك عام ١٨٧٠ بتحقيق فكرته فجعل مقرها فى الدور الأسفل من سراى الأمير مصطفى باشا قاضل بدرب الجمايز بجوار

معظم المدارس وجمع فيها ماتشتت من الكتب وأضاف إليها اسماعيل نحو ألفي مجلد من المخطوطات العربية والفارسية ابتاعها من تركة حسن باشا المناسترى كما اشترى مجموعة الكتب القيمة التي تركها أخوه الأمير مصطفى فاضل بعد وفاته وأهداها إلى دار الكتب وفي عام ١٨٨٩ تقرر نقلها إلى السلامك الذي كان به ديوان وزارة المعارف العمومية في نفس سراى الأمير المشار إليه . ولما انتهى بناء الدار التي خصصت لها ولداد الآثار العربية بميدان باب الخلق عام ١٩٠٤ نقلت إليها

حلوان

وأمر الخديوى ببناء حمامات حلوان لما تبين من مزايا مياهها المعدنية وعنى بعمران هذه الضاحية وشيد بها قصرا نفما وهو الذى عرف بقصر الوالدة على النيل وخطط طريقا معبدا من النيل إلى حلوان ورعّب إلى السراة سكنها كما انشأ السكة الحديدية التي تصلها بالقاهرة (١٨٧٢) فمرت تلك الناحية من ضواحي 'عاصمة

حفلات القاهرة

وشاهدت القاهرة في عام ١٨٧٣ حفلة زواج الأمراء الثلاثة توفيق وحسين وحسن أنجال الخديو اسماعيل وكانت من أنعم حفلات الزواج التي شهدتها مصر الحديثة دامت أربعين يوما كاملة زيت فيها الشوارع المؤدية إلى القصر العالى مقر والدة اسماعيل المطل على النيل وإلى قصر الجزيرة التي كانت مثنوى الخديوى «سه وإلى قصر القبة مقر الأمير ولي العهد . كل هذه الشوارع كانت مزدانة بالشموع والمصابيح ووضع في نهاية كل شارع أقواس نصر مختلفة صمما في أمالها شرقاقت صوت على جوابها فوايس من الورق مختلفة الألوان . وكانت أمام القصر العالى رجة فسيحة جدا هي التي يشغلها اليوم حي المنيرة يفصلها عنه شارع قصر العيني الآن وقد نصبت بها السراقات الضخمة المتعددة لاستقبال المدعوين ليتناولوا اصنوف الطعام في بعضها ويستمعون بمشاهدة الألعاب وسماع الغناء في البعض الآخر . وقد غصت هذه الساحة بالفرق الموسيقية والغنائية وفي طليعتها تحت عبده الحمولي وأنواع الملاهي الأخرى . كما كان فوق قوس النصر في شارع المتديان رقعة المزمار الشهيرة بمققة « المناجيل الديمياطى » وحضر كثير من الفرق التمثيلية والحفلات الموسيقية وحمامات الحواة المصرية والأجنبية والبهلويون .

وكانت تقدم الذبايح والخبز الى الفقراء والمحتاجين في أماكن خاصة وأطلقت السواريح بأشكال مذهشة من حديقة الأزبكية وغيرها

وفي أول يوم من هذه الحفلات الرائعات بدأ خروج الهدايا المقدمة من سمو الأميرة والدة اسماعيل باشا وزوجاته الفخيمات الى عرائس الأمراء (توفيق وحسين وحسن) من القصر العالى وشوارهن . وكان شوار الأميرة أمينة هانم زوجة ولى العهد أول مابدىء بأهدائه وأرساله فسير به الى قصر القبة وسط صفيين من القربان مرتدين الأزياء العربية والعقال ومن ورأيهما الجنود المشاة يسرون مرححين يعلو وجوههم البشر والسرور لابسين ملابس بيضاء ناصعة وتقدم الجميع فرقة موسيقية كانت تدق الأنغام الشجية المصرية

وكانت الهدايا موضوعة فى سلال مكشوفة فوق عربات مكسوة بالقصب على مخدات من القטיפىة المزركشة بالذهب وألماس يغطيها شاش فاخر أمسك بكل طرف من أطرافه الأربعة أربعة جنود ينعمهم ضابطان فى ملابسهما الرسمية واجتازا الموكب الملكى شوارع العاصمة المزينة بين تصفيق الشعب المبهيج وهتاف الجماهير وفرق الجنود

ثم اشرفت شمس اليوم التالى على القاهرة فهرج الناس إلى سباق خيل أقيم فى العباسية كان فيه « الجيوكية » من الجنس الأسود وقد ارتدوا الثياب الحريرية الحمراء وأقيم مرقص عظيم فى قصر الجزيرة دعا اليه سمو الخديوى ما يزيد عن سبعة آلاف من كبار الأعيان المصريين والأجانب . وكان عدد الخدم الذين وقفوا لخدمة المدعوين يزيد عن ثمانمائة خادم .

ولم يكن الرقص واللبس والفناء تقام فى المدينة فقط بل ما كان فى داخل القصر العالى وفى دور الحريم أعظم وأبهى ! فهنا أشهر الراقصات يرقصن وهناك « المظ » على التخت تشجى بصوتها العذب آل القصر العظام

وفى مآثر أيام الاحتفالات بعد ظهر يوم الخميس انتظم موكب زفاف عروس ولى العهد وخرجت بصحبة سمو والدة باشا من سراى الحلبية الفخمة قاصدين العريس سمو ولى العهد فى قصر القبة وتقدم الموكب للموسيقى السوارى وفرقة من المشاة وأخرى من السوارى وتبع ذلك عربات مقفلة فيها الأميرات قريات العروس ثم أقدمت عربة العروس جرتها ثمانية من جياد الخيل وكان حوزيتها لابسين الملابس الحمراء المزودة بشراريب القصب تتدلى على جانبيهم وجوارب من الحرير الأبيض واضعين على رؤوسهم شعورا

بيضاء مستعمرة مسترسلة على أكتافهم ووقف في مؤخرة العربات اثنان من الفرنسيين بزيم المخصوص الأبيض القصير الملاصق لأجسامهم وصداراتهم ذات الأزهار المذهبة وقبعاتهم الصغيرة . وحف بالعربة صفان من الأغوات على جيادهم وهم يرتدون الشيلان المهداة لهم . ثم جاءت العربات المقلدة لكثيرات المدعوات لمرافقة العروس . ولما وصلت إلى سراى ولى المهدكان فى استقبالها الأمير توفيق . فنشرت الذبايح وزفت داخل الحرم والعروس فى أبهى حلل العرس البيضاء مسدولا على وجهها الدواك الذهبى الرفيع إنها كانت أيام هناء وفرح ... تلك التى شاهدها القاهرة الاسماعيلية ..

ملاهى القاهرة

تطور ذوق المجتمع المصرى فى القاهرة فأصبح ميالا إلى المرح والخبور . واستطاع اسماعيل أن يخذى هذا الميل فأنشأ بالقاهرة مسرح « الكوميدي فرانسيز » وكان موقعه مكان دار البريد الحالية فى شارع طاهر . وقد شرع فى بنائه فى نوفمبر عام ١٨٦٧ واحتفل بافتتاحه فى ٤ يناير سنة ١٨٦٨ . ثم أمر بتشييد دار الأوبرا التى فتحت عام ١٨٦٩ لمناسبة الاحتفال بفتح قناة السويس فى مدة خمسة أشهر وبلغت تكاليفها ١٦٠ ألف من الجنيهات ومثلت فيها مساء ٢٩ نوفمبر عام ١٨٦٩ أول رواية أوبرا سمها « ريجوليتو » وقد حضرت هذه الحفلة الامبراطورة « أوجينى » عفيفة « نابليون الثالث » وعهد اسماعيل إلى الموسيقى الإيطالى « فردى » ان يضع أول أوبرا مصرية لتمثل بدار الأوبرا الملكية (الخديوية اذ ذلك) فوضع العلامة الفرنسى « مارييت باشا » موضوع رواية « عائدة » ولحنها « فردى » ومثلت فى الأوبرا للمرة الأولى فى ٢٤ ديسمبر سنة ١٨٧١ فنالت نجاحا عظيما

وفى عام ١٨٧٦ وفدت على القاهرة جماعة من الأدباء والممثلين السوريين وأولى تلك الفرق فرقة سليم النقاش ويوسف الخياط التى مثلت فى الأوبرا أمام اسماعيل باشا فلقبت تعظيما منه

وسررت روح النهضة والتجديد إلى الموسيقى والفناء بظهور المغنى المشهور عبده الحولى فألمهته عبقرته الموسيقية اصلاح الأساليب القديمة وبلغت شهرته الخديوى اسماعيل فاجتذبه والحقه بهيمته . وأغدق عليه الهبات والعطايا واصططحبه فى رحلاته الى الاسكندرية وغيرها . واشتهرت فى عصره بعض السيدات فى الفناء منهن « ألظ » المغنية المشهورة التى تزوج بها عبده الحولى

ضيوف القاهرة من الأدباء

في أيام اسماعيل زار القاهرة عدد كبير من الأجانب والقنايين المشهورين والعلماء الأتريين . واشتهر هؤلاء في عالم الفن بمؤلفاتهم عن مصر الخالدة . فقد زارها « جيرار دى نرفال » (Gerard de Nerval) وفلوير (Flaubert) وماكسيم دو كام (Maxim Du Camp) وماريل (Mrilhat) وكراييليه (Crapelet) وفي عام ١٨٠٦ عرض الفنان بيد (Bida) لوحته « الدوسة » وفي غضون عامي ١٨٦٣ و ١٨٦٧ شاهد القرنسيون لوحات جيروم (Gerome) الثلاثة وهي الأسيرة وتاجر الرقيق وتاجر الملابس وفي عام ١٨٦٧ انتهى « بيرشير » (Bercher) من لوحته « الثام القوافل » كما أخرج « بيد » لوحة مذهبة للمالك . وفي عام ١٨٦٩ سمح الأديب الفرنسي الكبير ثيوفيل جوتييه (Théophile Gautier) بصالونه الضخم لعرض لوحته جيروم « تاجر القاهرة المتنقل » وزهرة الحريم ولأعمال بيرشيه ويلى البديعة

لاشك أن تلك الأعمال كانت دعاية طيبة لمصر اسماعيل لاسيا وقد أتت كلها عقب اشتراك الخديوى في معرض باريز عام ١٨٦٧ وظهوره فيه بمظهر الملك المستقل . فقد أقام به قسما مستقلا خاصا لمصر جمع فيه صنوف البهجة والعظمة ليكون جدبرا تتمثل مملكة مستقلة . وكانت تلك الدعاية الفخمة مدعاة لاجتذاب عدد كبير من مشاهير رجال أوربا إلى عاصمة أفريقية

وصل « جوتييه » إلى الاسكندرية واستقل منها القطار الى القاهرة بعد أن كان أسلافه من رجال البيان والعلم لا يعرفون سوى السفينة النيلية التي كانت تخربهم في النيل من رشيد أو المحمودية في أيام محمدلى . . أخذ مكانه في عربة الدرجة الأولى ذات المقاعد الحريرية الخضراء واستطاع أن يسجل بقلمه اللطيف مشاهداته في مصر عن جمال الدلتا من خلال نافذة القطار . فلما وصل الى القاهرة قصد فندق « شبرد » وبدأ « جوتييه » يحقق أحلامه عن الشرق الجميل وبدأ تجولاته وأبحاثه . وطاف أنحاء القاهرة وتعرف إلى كل أعلامها وتجوّل في شوارعها وحاراتها وأزقتها ودخل حماماتها ويوتها ثم انتقل إلى مديريات الدلتا واصططحب الفلاح وزامل النيل ولما عاد من رحلته زار آثار الصعيد شاهد « جوتييه » أعياد القاهرة وافراح الاسماعيلية وحفلات استقبال اسماعيل للوك والملكات والأمراء الذين جاؤوا لمصر لمشاهدة مهرجان القناة . . قناة السويس . كل هذا رآه « جوتييه » فسجله في آثاره الأدبية النفيسة

فى ذلك العهد كان « مارييت بك » (Mariette) يعمل فى سبيل مصر لاستخلاص آثارها من أيدي المبعثرين . . أجنب ومصريين . كما زارها الأثرى « سولسى » (Soulcy) والعالم رينان (Renan) مؤلف حياة المسيح والصحنافى شارل آدمون (Ch. Edmond) والقاضى يوجين بواتو والشاعر الر وائى شارل ديديه (Ch. Didier) والسياح « فيلكى تينار » « وهزى كاماس » « واندري ليفر » وأميل جيميه والمثلة راشيل والكوتس روير ساروالا ديتان أوليمب أدوار ولوزيه كويليه . ولكل هؤلاء مؤلفات وأعمال أدبية معروفة لليوم . قان لشارل ديديه ليلالى القاهرة (١٨٦٠) « ومعمسون يوما فى الصحراء » (١٨٥٧) وأخرج هنرى كاماس وزميله أندريه مجموعة ثمينة من الصور أودعاها فى كتابهما وادى النيل (١٨٦٢)

وزار القاهرة الكاتب الفرنسى « آدمون أبوت » (Edmond About) وكتب مؤلفه « أحمد الفلاح » فقال بسببها شهرة ذائعة فى عالمى الأدب والاجتماع وفى أيام حفلات افتتاح قناة السويس كانت مصر ملتنى عطاء أوربا من رجال الثروة والأداب والفنون وأعضاء الأكاديميات وقواد الجيوش ومدبرى الشركات العالمية . ويكنى القول أن بلغ عدد المدعوين تسعمائة منهم مائة على الأقل زاروا آثار الوجهه القبلى . وقد أتوا الى مصر على ظهر ثلاث بواخر عظيمة من مارسيليا فى تاسع اكتوبر عام ١٨٦٩ . لو استقبلتهم بورسعيد استقبالا حافلا لم تشاهده مصر من قبل وكان البذخ الشرقى يمتثل فى ضيافة المدعوين فلم يكبدوا جيوبهم شيئا كثيرا أو قليلا ! ولقد بلغت تكاليف حفلات القناة . . . و٤٠٠ و١٠ جنيه

وكان فى مقدمة المدعوين الامبراطورة « أوجينى » وفرنسا جوزيف امبراطور النمسا وملك المجر . والامير فردريك ويلهم ولى عهد روسيا والامير هنرى شقيق ملك هولندا وقرينته وسفراء الدول الاجنبية لدى الباب العالى والامير عبد القادر الجزائرى وغيرهم من رجال الفن والصحافة الذين مثلوا صاحبة الجمالة

رجالات القاهرة

لقد ازدهرت القاهرة فى عصر اسماعيل المجيد بمجموعة من الاعلام المشهورين الذين رفعوا المستوى الفكرى فى البلاد وظهرت بمجهودهم ثمار النهضة القوية . . نهضة مصر فى أيام اسماعيل . فن اعلام الأدب فى تلك الأيام الذهبية رفاعة بك الطهطاوى

والسيد جمال الدين الأفغانى باعث روح الحياة فى النهضة الأدبية والسياسية والشيخ
 حسين الموصفى ومحمود باشا سالى البارودى والشيخ محمد عبده وإبراهيم بك المولى
 ومحمد بك عثمان جلال وعائشة عصمت تيمور وعبد الله باشا فكرى الذى وصل الى
 نظارة المعارف والشيخ عبد الهادى الاييارى والسيد عبد الله نديم وأديب اسحق والشيخ
 على البلقى والسيد صالح جدى بك وأحمد بك عبيد وغيرهم ومن علماء الهندسة والرياضيات
 الوزير الخطير والعالم البقورى على باشا مبارك ومصطفى باشا بهجت ومحمد مظهر باشا
 وأحمد فايد باشا وحسين باشا فهمى المعار وحسين حسن باشا صاحب الفضل الكبير فى
 احياء العلوم العصرية بواسطة الطباعة والنشر ونذكر بالفخر العالم الفلكى محمود باشا
 الفلكى الذى أنشأ مدفع الظهر فى القلعة وتولى وزارة الأشغال سنة ١٨٨٢ وعهدت اليه
 وزارات أخرى وتولى رئاسة الجمعية الجغرافية الى أن توفى فى ١٩ يوليو سنة ١٨٨٥ .
 كذلك نذكر اسماعيل باشا الفلكى مصلح مقياس النيل فى اسوان (١٨٧٠) وصاحب
 المؤلفات الفلكية الكثيرة وسلامة باشا إبراهيم الذى اشترك مع مصطفى بهجت باشا
 فى انشاء الترعة الابراهيمية ومحمد تاقب باشا واسماعيل باشا محمد وأحمد بك نجيب
 وعامر بك سعد

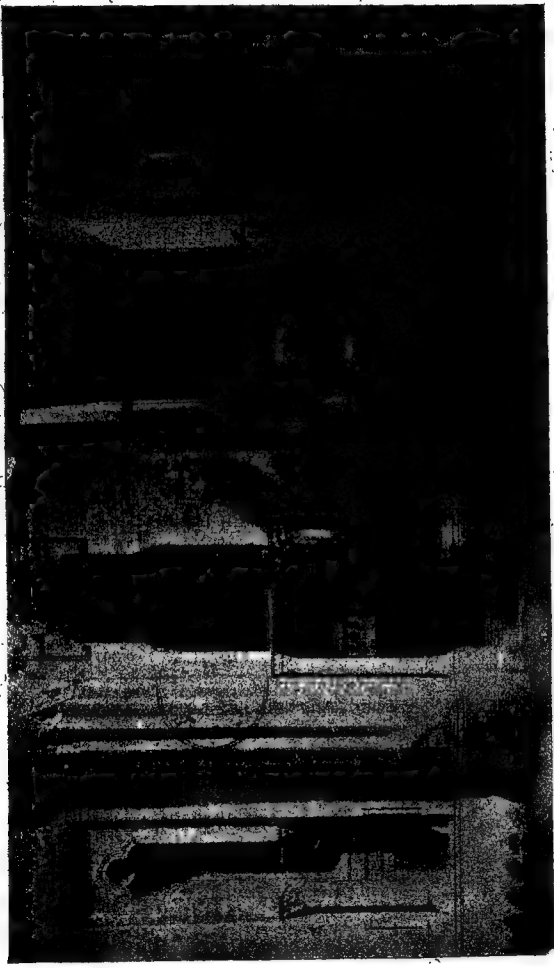
ومن علماء الطب والجراحة محمد على البقل باشا وأحمد حسن الرشيدى بك ومحمد الشافعى
 بك وحسين عوف باشا ومحمد درى باشا وحسن بك عبدالرحمن وسالم باشا سالم ومحمد بك
 بدر وأحمد حمدى باشا وحسن باشا محمود وإبراهيم باشا حسن وعيسى باشا حمدى
 وكان من علماء القانون والتشريع محمد قدرى باشا والشيخ محمد العباسى المهدي والشيخ
 محمد عيش . ومن علماء الفنون الحربية محمود باشا فهمى واللواء محمد مختار باشا وشحاته
 عيسى بك ومحمد صادق باشا وسليمان قبودان حلاوة وعبد الله فوزى باشا ومحمد نادى
 باشا وغيرهم

لقد حفلت القاهرة حقا بمن سجلنا أسمائهم ولوان المجال يسمح بذكر بقية زملائهم لما
 سعت أعمالهم المجيدة صفحات هذا الكتاب

خاتمة الفصل

انقذ محمد على باشا القاهرة بمعاونة ابنه التامخ ورجال دولته بما شرع فيه من
 الإصلاحات العظيمة ومن الصعب جدا ان نفهم كيف جمع هذا البقورى بين فتوحاته

أحد أبواب مسجد الرافعي من الداخل



قلم القليل لمسجد الرافعي بالملكية

العسكرية ومشروعاته العمرانية في خارج مصر وفي داخلها لكنها على كل حال عبقرية مصلح يعزل الدهر أن يجود بمثله الامرات قليلة في تاريخ الانسانية فلم يكن شيئا يذكر على همة محمد على أن يحول القاهرة من حال الى حال في زمن يعجز فيه كثير من حكام الأقاليم عن اصلاح حى أوقرية

وكان من حسن حظ عباس الاول وسعيد باشا ان امتاز عصرهما يهدوء أحوال البلاد من التاحتين السياسية والعسكرية . فكان في وسعيهما أن يكلا مابدأه محمد على وفعلا ساعدتهما ظروفهما خفقا بعض المشروعات في القاهرة وهى وان كانت قليلة غير انها سارا بالاصلاح شوطا محمدا . ولم يكن ههما منصرقا الى رفع شأن القاهرة مباشرة ففي أيام عباس الاول اتصلت القاهرة بالاسكندرية بواسطة السكة الحديدية المقردة (١٨٥٦) وبدمامين انشئ خط القاهرة - السويس ولما وافت سنة ١٨٦١ ازدوج الخط بين الاسكندرية والقاهرة

ثم جاءت الطفرة في أيام اسماعيل فكان ماقراً ماه . . .

ان هذا التقدم العجيب في عمران القاهرة أدى بطبيعته الى زيادة عدد سكانها فند استتب الأمن فيها وقضى محمد على باشا نهائيا على فئة المماليك بدأ الا هالى بطمئنون الى المعيشة في داخل القاهرة . ففي أثناء الاحتلال الفرنسى لمصر بلغ تعداد سكان القاهرة ٢٦٠ و ٠٠٠ ثم وصل هذا العدد قبيل وفاة محمد على الى ٣٠٠ و ٠٠٠ حتى اذا أجرى آخر احصاء رسمى عام ١٨٧٢ نمت سكانها الى ٣٥٠ و ٠٠٠ منهم ٢٥٠ و ٠٠٠ مسلم و ٣٠ و ٠٠٠ قبطى و ٢٠ و ٠٠٠ حبشى ونوبى وسودانى وخمسة آلاف تركى و ١٠ و ٠٠٠ يهودى و ٣٠ و ٠٠٠ سورى و ٢٠ و ٠٠٠ أجنبى



هذه هى ماصمتنا . . . القاهرة . . . التى تضاهى في كثير نواحيها باريز ولندن وبرلين اتخذت زيبها الحاضر من أيام اسماعيل الذى أسأ فيها القصور وخط الشوارع وأقام فيها بناء الأوبرا وغرس حديقة الأزبكية وأسس المتحف المصرى ودارالكتب وفتح مالا يعد من المعاهد والمدارس . ولو أن رجلا أسس شيئا واحدا من هذه الأشياء لكان جديرا بالشكر والتعجيد

قَاهِرَةٌ عَلَى بَاشَا مَبَارَكٍ

تولية الخديو توفيق باشا - مشاكل داخل البيت - ١٤ سبتمبر - عابدين - أقسام
القاهرة - مسجد الامام الشافعى والرقاعى - احصائيات قاهرة - عابدين جديدة -
مدافن القاهرة - مذايح القاهرة - مشاهد القاهرة - سهرات القاهرة - الخليج
المصرى - على باشا مبارك

الخديو توفيق باشا

في اليوم السادس والعشرين من شهر يونيو عام ١٨٧٩
وردت أوامر الباب العالي بولية صاحب الدولة محمد
توفيق باشا منصب الخديوية . وفي ضحى اليوم التالى كان
الطريق من قصر عابدين الى القلعة يوجع بمجموع الأهالى
واصطف الجنود على جانبي الطريق . ولما خرج سمو
الخديو من القصر اطلقت المدافع مائة مرة ومرة وهتف
الجميع بحياته وسارت عربته وراء كوكبة من الفرسان على
يساره شقيقه الأمير حسين باشا كامل وأمامه أخوه
الأصغر حسن باشا وبجانبه رئيس النظار محمد شريف باشا



على باشا مبارك

ولما بلغ الموكب القلعة دخل سموه القاعة الكبرى فى قصر الجوهرة وجلس على يساره
الأميران والنظار . واستقبل فيها من توافد عليه من العلماء وفى مقدمتهم السيد على
البكرى قتيب الأشرف وشيخ مشايخ الطرق الصوفية وقاضى القضاة وشيخ الجامع
الأزهر ثم قناصل الدول وقدم أكرم سنا التهانى لضموه فرد عليهم شاكرًا ثم استقبل
الآعيان والتجار وكبار الموظفين (١)

(١) خلاص مدكراتى فى صف فرد لسماة المرح الكبر الحاج أحمد شفيق باشا

وباتهاء المراسيم المعتادة أطلقت المدافع مرة أخرى وحاد سموه الى عابدين ثم أرسل برقية شكر لجلالة السلطان على ثقته به

وفي اليوم الثلاثين من يونيو غادر الخديو اسماعيل القاهرة الى الاسكندرية قاصدا « نابولي » بإيطاليا . وكان موكب وداعه حافلا من قصر عابدين الى محطة القاهرة يحفه الفرسان والجنّاهير المتدفقة وقد جلس الى يساره في العربّة الخديو توفيق باشا

مشاكل داخل البيت

تولى توفيق باشا البلاد والمصاعب تحيط بها من كل جانب وكانت أمامه أربع مسائل تلخص كما يأتي :

١ — رأى الخديو أن يشرك معه النظار في حكم البلاد لكي لا يستأثر بالسلطة وكلف شريف باشا بتشكيل النظارة . فلما قدم اليه هذا مشروعا جعل الحكومة نياية لم يوافق عليه الخديو . فاستقال شريف باشا وترأّس الخديو مجلس الوزراء بنفسه ولكن لم تدم هذه الوسيلة أكثر من شهر وانتهت باستدعائه رياض باشا لتشكيل النظارة وجعل لنظاره نفوذا حقيقيا في ادارة شئون البلاد

٢ — أراد الباب العالي بعد عزل اسماعيل باشا أن يزيد من سيادته على مصر وإلغاء الامتيازات التي منحها للخديو السابق . ولكن تدخل الدول ولاسيما فرنسا جعل الباب العالي يذعن لهم واكتفى بصحيد عدد الجيش المصري وان لاتعقد قروض جديدة الا بالاتفاق مع الدائنين أو وكلائهم

٣ — اتفق الخديو مع الدول الأوربية على تجديد « المراقبة الثنائية » كما كانت في عهد اسماعيل باشا بشرط أن تقتصر أعمال المراقبين على الفحص والتحقيق وأن لاتتعداها الى التدخل في شئون الادارة

٤ — الفصل بين الحكومة المصرية ودوائنها بتشكيل « لجنة التصفية » لعمل حل نهائي للشا كل التي بين الحكومة ودوائنها

ولكن مما يؤسف له أنه بينما كانت تلك الاصلاحات سائرة في طريق تقدم البلاد كانت روح الاستياء تنفش في الجيش يوما بعد يوم مما أدى الى قيام الحركة العراية وليس من أغراض هذا الكتاب البحث في نشأة تلك الحركة وأسبابها وتطوراتها ونتائجها ولكن مما لاشك فيه أنها أدت الى تغيير كلى في نظام البلاد . فان الحركة العراية وان كانت ترجع أسبابها الرئيسية الى أيام الخديو اسماعيل فقد بدأت تنمو في ١٥ يناير عام ١٨٨١ لما قرر بعض الضباط المصريين بزعامة الأمير الايبن على فهمي بك

واحمد عرابى بك الاحتجاج على قانون القرعة العسكرية القاضى بمنع الترقى من « تحت السلاح » الذى أصدره ناظر الحربية « عثمان باشا الرقى »

الح « رياض باشا على الضابطين أن يسترجعا تقريرها ووعدوا بأنه سيبدل سعيه فى تلبية مطالبهما فلم يذعنا . ولما علم الخديو بأمرهما استشاط غضبا وأمر بمقعد مجلس النظار فقرر القبض عليهما ومحاكمتها أمام مجلس عسكرى

وفى أثناء انعقاد المجلس لمحاكمتها بنظارة الحربية بقصر النيل هم ضباط الآلايين ورجاله وأخرجوا قائديهما من غرفة اجتماع المجلس . فكان أمام حرج هذا الموقف أن عين الخديو محمود باشا سامى البارودى ناظرا للحرية بدلا عن عثمان رفقى ولكن لم يكدها الأحوال بضعة أيام حتى عزل سامى باشا وعين مكانه « داود باشا » ابن أخى الخديو . وعقب ذلك صدر الأوامر بسفر الآلاى الثالث المشاة الى الاسكندرية

وفى اليوم التاسع من سبتمبر ١٨٨١ سار عرابى بك بقسم من الجيش الى ميدان عابدين واصطفوا أمام قصر عابدين لمرض مطالبه الجديدة . فزل الخديو الى الميدان وتقدم اليه عرابى بك . فناداه الخديو وسأله عن مقاصده وبعد اجابته أشاره المستر اوكلند كلفن « المراقب الانجليزى على الخديو أن لا يناقش الجند فى تلك الأمور وأن يدخل القصر ويترك له أمر المفاوضة مع قواد الجيش

لما أجيبت بعض الطلبات بدأ نفوذ عرابى يتسع وأصبح للحزب العسكرى صوت مسموع فى البلاد وتولى رئاسة النظارة سامى باشا البارودى عقب الخلاف بين الخديو ونظاره السابقين وبدأت الدول تتحرك فقررت انجلترا وفرنسا استخدام القوة لانهاد الحركة المصرية قبل تطورها . ولكن سوء الحظ لازم مصر ف وقعت فى ١١ يونيو ١٨٨٢ تلك الحادثة المشثومة بين الما لطفى والمكارى فى الاسكندرية فهولت الجرائد الأوربية فيها وقات فرصة الإصلاح

ظهر الأسطول الانجليزى أمام الاسكندرية فى فجر اليوم العاشر من يوليو وأعلن قائده أنه سيضرب قلاع المدينة ان لم تسلم له فى مدة أربع وعشرين ساعة

ضربت قلاع الاسكندرية وأحرقت المدينة وأخذت الجيوش الانجليزية فى غزو البلاد المصرية فى ميدان كفر الدوار ثم تحولت إلى ميدان التل الكبير ودارت رحى المعركة الفاصلة - فى التل الكبير (١٣ سبتمبر سنة ١٨٨٢) فهزم العراييون وتقهر الجيش إلى القاهرة . وكان الجنرال « ولسلى » قائد الحملة الانجليزية قد أصر الجنرال

درورى لو (Drury Lowe) باقناذ القاهرة فساخر مسرطا بالايه السوارى مع قوة من المشاة الراكين

وفى فجر ١٤ سبتمبر دخل القاهرة من طريق شبرا وكانت الأهالى مجتمعين آلافا على جانبي الطريق يصيحون : « أمان . أمان » . فلما وقع نظر رماحة البنغال الهنود وهم من المسلمين على المآذن هضوا بصوت واحد : « الله أكبر . الله أكبر . لا إله إلا الله محمد رسول الله » وكانت تردد الجماهير هذا الهتاف من بعدم

١٤ سبتمبر

اتجهت القوة الانجليزية بقيادة « الجنرال درورى لو » الى العباسية وعسكرت خارجها وحضر اليه مأمور الضابطة ابراهيم بك فوزى ورضا باشا قومندان الجنود المصريين الذين لم ينضموا الى العرايين فطلب منهما نزع أسلحة جنود حامية القلعة وكسر ابر المدافع . ثم أوفد بحسين جنديا بقيادة « اللفتنت كولوئل هريت ستوارت » والكابتن واطسون المترجم ومعهما ضابطان مصريان أوفدهما الخديوى لارشاد القوات الانجليزية . فلما اقتربت القوة من ثكنات العباسية شاهدت قوة كبيرة من الجنود المصريين . فتقدمت فصيلة من الخيالة نحوهم لما رفعوا الأعلام البيضاء . ثم أرسل « هريت ستوارت » لقائد القوات المصرية فى ثكنات العباسية يأمره بالتسليم وتقديم المعاونة اليه وأمره باستدعاء محافظ القاهرة ومأمور الضابطة وقائد القلعة

كانت لانزال الخيالة الانجليزية مصكرة خارج القاهرة على مسافة ميلين الى أن وصل اليها مأمور الضابطة فأخبر قائد القوة ان عرابى باشا فى بيته بالقاهرة فأمره هذا بأنه يجب تقديم نفسه فى الحال وتسليم القلعة فى تلك الليلة . فأخذ فوزى بك على مايقه تسليم عرابى باشا ووعد قائد القلعة بتسليم مفاتيحها اليه وأمر الجنرال « درورى لو » قبل ذهابه للنوم بتعيين اثنى عشر جنديا من « الدراجون » للقيام بواجبات الحراسة عند ما يصل عرابى باشا

ذهب ابراهيم بك فوزى الى عرابى باشا وطلبه باشا عصمت ليلقيها أمر القائد الانجليزى فقام الاثنان الى العباسية وسلما نفسيهما قبيل الساعة الحادية عشرة ثم نقلوها بعد ثلاثة أيام الى ثكنة الحرس الخديوى بركة طابدين

وفى الساعة الثامنة من مساء يوم ١٤ سبتمبر اتجه الكابتن واطسون وزميله لورنس على رأس قوتهم الى قبور الخلقاء حتى وصلوا الى باب الوزير . فاصطف الجند للراحة

على جانبي الطرق المؤدية الى العلقة واحتشدت الالهالى لمشاهدة القادمين الجدد وكانت الساعة قد بلغت العاشرة تقريبا ثم استأنفت القوة سيرها فبلغت باب العزب واذ ذاك لاحظ «الكابتن واطسون» أن حامية القلعة وعددها خمسة آلاف جندي لا تزال تحتلها فاتفق «الكابتن» مع قائد القلعة الأمير الاى على بك يوسف وهو الذى فتح الطريق لمقدمة الجيش الانجليزى فى معركة التل الكبير على اخراج جنود الحامية من القلعة . فاصطفوا بهدوء وخرجوا من باب العزب ثم دخلت الجنود الانجليزية وتسلم الكابتن واطسون مفاتيح القلعة من قائدها وذهبت القوات المصرية الى ثكنة قصر النيل للبيت فيها تلك الليلة تمهيدا لتجريد دم فى اليوم التالى وقد تم ذلك وتفرق الجنود الى بلدانهم ثم كل هذا تحت جنح الظلام . وفى صباح اليوم الخامس عشر كانت القاهرة قد احتلها الجيش الانجليزى

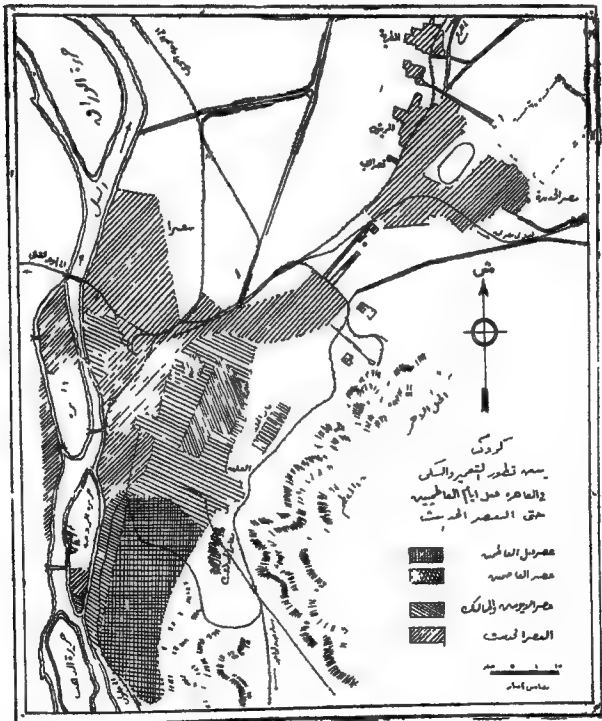
عابدين

قصده «الجنرال ولسلى» سراى عابدين وكان الخديو توفيق باشا قد أمر بأعدادها له ونزل ضباط أركان حربه بجناح الحرم ونزل «الدوق أوف كنوت» بقصر الزهة ونزل مدير المهمات بمدرسة عابدين واحتلت القوات الانجليزية ثكنات العباسية وقصر النيل وفى اليوم الخامس والعشرين من سبتمبر عادوا الخديو مدينة الاسكندرية الى القاهرة فاستقبلته وفود الأمراء والأعيان والضباط والعلماء للترحيب به وزينت محطة القاهرة أجمل زينة واصطفقت الجنود الانجليزية على جانبي الطريق وكان مع مموه رئيس نظار حكومته رياض باشا وقابله «الدوق» نجل الملكة «فكتوريا» وركب على يساره «الجنرال ولسلى» أمامه والسير ماليت القنصل الانجليزى أمام الدوق وسار الموكب الى قصر الامتاعيلية . وفى اليوم التالى قصده الخديو سراى الجزيرة لمقابلة وفود البلاد وطلب أعيان القاهرة ان يسمح لهم الخديو بأقامة الزينات ليلتين متواليتين وأهدى وفد من أعيان البلاد برئاسة سلطان باشا الى الجنرال ولسلى سيفاً قديماً مرصعاً وقدموا هدية أخرى للأميرال سيمور

وفى يوم السبت ٣٠ سبتمبر أصدق ميدان عابدين كشك كبير لجلوس الخديو وعرض الجيش الانجليزى . وفى الساعة الرابعة حضر الخديو ببذلته الرسمية فاستقبله القواد ورجال البلاد وعرض القوات البريطانية

في تلك الفترة استعفى الشيخ الأمباني شيخ الجامع الأزهر وعين خلفاً له الشيخ العباسي . ثم صدر أمر الخديو بتأليف محكمة عسكرية عليا برئاسة رفوف باشا لمحكمة العراقيين كما تألفت لجنة مخصوصة لتحقيق قضايا العصيان والتعدي وصدرت الأوامر أيضا بمنزل حكام المديرية والمحافظات وتعيين سوام وعين عثمان باشا غالب مأموراً لضابطه القاهرة

هذا ما كان من تاريخ القاهرة في الاعوام الأربعة الأولى من أيام توفيق باشا وسرى مالحق بالمدينة في أواخر القرن التاسع عشر



أقسام القاهرة

ولسهولة إدارة القاهرة قسمت الى ثمانية أقسام أو «أثمان» وانقسم كل ثمن الى شياخات وكان لكل ثمن شيخ يعرف بشيخ الثمن كان يصرف له من محافظة القاهرة مائة قرش ولكل شياخة شيخ عرف بشيخ الحارة كما هو متبع الى الآن ليس له مرتب رسمى إنما ينال مكسبه من النقود التى يأخذها من أصحاب الحاجات من سكان الأملاك التى فى شياخته

وكانت أم أقسام القاهرة حتى أواخر القرن التاسع عشر تتألف من أثمان الموسكى والأزبكية وباب الشعرية والحالية والنرب الأحمر والخليفة وعادين والسيدة زينب ومصر القديمة وبولاق . وكان فى الأثمان المذكورة ثمانية وأربعون قره قولاً موزعة داخل القاهرة وخارجها لأقامة رجال البوليس فيها ولكن بطل أكثرها ثم نشأ فى كل ثمن مركز للصحة به طبيب وطبيبة وكاتب وممرض

مسجد الإمام الشافعى والرفاعى

أمر المغفور له محمد على باشا بتوصيل المياه من مجرى الصيون الى مسجد الإمام الشافعى حيث ميسأته ومنافسه بعد ان كانت تستخدم المياه المالحه . وكان سبب ذلك أنه لما توفى ابنه اسماعيل بك فى السودان ونقل الى مصر شيد له مقبرة بقرب الإمام وبنى حولها عدة مباني أجرى الماء فيها . فطلب اليه الشيخ حسن القويسنى ان يوصلها الى مطهرة الإمام فأجاب الباشا طلبه ولما تولى الحكم الخديو توفيق باشا أمر بتجديد جدران المسجد بعد أن ظهر فيها بعض الخلل وتوسيعه وشراء بعض الأماكن المجاورة للمسجد وشرع فى هدم المسجد القديم فى آخر عام ١٣٠٣ هـ ثم حضر الخديو بنفسه حفلة وضع الحجر الاساسى له مع أعيان البلاد ومن بينهم دولة المشير الغازى أحمد مختار باشا وتليت القصائد الجليلة وكتب مرسومون حوادث اليوم على ورق متين ووضع مع صرة من النقود فى إناء من البلور حفظ فى صندوق من الرصاص . وهذا أودع فى حجر كبير مغفور بقدر الصندوق ثم وضع ذلك الحجر فى أساس البناء بيد سمو الخديو

وأما مسجد الرفاعى العظيم فيعد منقحة فنية للأسرة العلوية الكريمة فهو من أعمال والدة المغفور له الخديو اسماعيل باشا . كان ذلك فى عام (١٢٨٦ هـ = ١٨٦٩ م) لما شرع المرحوم خليل أغا كبير أغوات قصرها فى العمل . فمدسكة حديدية للسائين وجلب المال بالآلاف لقطع الأحجار واستمر العمل قائماً مدة طويلة فى عمل الأبواب والشبابيك

والثريات والأعمدة الرخامية وكتابة الآيات الكريمة ولكن بوقاة المغفورة لها مؤسسة الجامع عام ١٣٠٣ هـ وققت العارة فيه خمسا وعشرين طماحق استأنف بناءه حفيدها سمو الخديو السابق عباس الثانى فأمر بأكمال البناء بعد أن عمل له تصميم آخر بواسطة باشمهندس الآثار العربية وقتئذ « هرتز باشا ». فقبل له الرخام من بنى سويف والمرمر من اليونان وتركيا والمرمر الأسود من إيطاليا والبلجيك والصوان من ألمانيا . . . اطلع وباشر تكلمته المرحوم أحمد خيرى باشا ناظر الخاصة قم تشييده فى أول المحرم عام ١٣٣٣ (٢٢ ديسمبر ١٩١١) وبلغ مجموع ما صرف عليه ٥٧٠٠٠٠ جنيه وافتتح رسميا لإقامة الشعائر الدينية فيه يوم الجمعة غرة المحرم سنة ١٣٣٠ هـ

والى جانب مسجد الرفاعى مدافن الأسرة العلوية الكريمة . فى الحجرية البحرية الشرقية ثلاثة قبور لتجل وكريمى المغفور له اسماعيل باشا . وفى الحجرية الغربية قبران أحدهما مدفونة فيه المغفورها السيدة خوشيار هانم . والدة الخديو اسماعيل باشا مؤسسة الجامع والثانى فيه المغفور له اسماعيل باشا خديو مصر المتوفى عام (١٣١٣ هـ - ٦ مارس ١٨٩٥م) وفى الحجرية ثلاثة قبور للسيدات الثلاث زوجات المغفور له الخديو اسماعيل باشا عليهن الرحمة والرضوان . وفى الجهة الغربية حجرة أخرى فيها قبر المغفور له السلطان حسين كامل المتوفى (١٣٣٦ هـ - ١٩١٧ م) . وفى الجانب الغربى القبلى من هذا المسجد العظيم مجمرتان أحدهما وهى الشرقية بهامدافن للأسرة انشئت عام ١٣٣٩ هـ والأخرى وهى الغربية فيها مدفنان أحدهما مدفونة به المغفورها السيدة والدة صاحب الجلالة مولانا الملك العظيم والآخر أعده لنفسه حضرة صاحب الجلالة الملك أطل الله فى حياته وحفظه ذخرا للبلاد

إحصائيات قاهرة

ولا شك فى أن بحثا للقاهرة يجب أن لا يخلو من ذكر بعض إحصائيات . فإن للأرقام لغة يسهل فهمها بمجرد النظر . ولنبداً بسكان القاهرة فقد بلغ عددهم حسب الإحصاء الذى تم فى ٣ مايو سنة ١٨٨٢ [٣٧٤٨٣٨] منهم ٢٢٠٤٢٢ أجنبيا كان أكثرهم من اليونانيين والفرنسيين . وقد كان عدد سكانها فى الإحصاء السابق الذى تم فى عام ١٨٧٢ [٣٤٩٨٨٣] بزيادة خمس وعشرين ألف نفس أى بمعدل ٢٥٠٠ نفس يزيدون فى كل عام . وقد بلغ عدد سكان القاهرة فى سنة ١٧٩٨ [٢٦٠.٠٠٠] فكان الزيادة التى حدثت فى اثناء خمس وثمانين سنة كانت ١٥٠.٠٠٠ نفس وقد أورد المرحوم على باشا مبارك فى المخطط التوفيقية عدة إحصائيات لطيفة

بفقد بلغ عدد طوائف القاهرة من أصحاب الحرف والصناعات المتعددة ١٩٨ طائفة وعدد الصناعات في تلك الحرف بلغ ٤٨٧ و٩٤ شخصا وقد اقتطفنا بيانات عن بعض الطوائف التي تهم القراء :

١٦١٠ بناء - ٦٨٩ نحاس حجر - ٥٨٩ مبيضا - ٣٣٠ مرجما - ١٦١٥ نجارا دقيا
١٨١ نجار سفن - ٥٠ نجار طواحين - ١٢٧ من السكتية والمجلدين - ٢٧ صانع سيوف
وأسلحة - ١٠٥٣ جزارا ومن يتبعهم - ١٥٧٩ زياتا - ١٥٠ دقاق بن وعطور - ١٠٢٥
تاجر فاكهة - ٢٢٩ فطاطريا - ٨٣٦ حلاقا - ٤٩١ منجدا - ١٢٣١ خياطا - ٤٤٤
عقادا - ١٧٢ صانع أحذية - ٧٨٢ جنازا - ١٢٦ موسيقيا . . . الخ وغيرهم من
أصحاب الحرف الأخرى كالناخلية والصدغية والسمكية
وقال على باشا مبارك إنه كان بالقاهرة في عام ١٨٧٦ الحال الآتية :

٥٦٣ ٢٦ من المنازل المملوكة لأربابها - ١٢٣٩٠ من الخوانيت المملوكة لأربابها -
٥٢٨ من الرباع المملوكة لأربابها - ٤٤١ مصبغة - ٣٨٤ طاحونة - ٦٦٣ حوشا -
١٥٩ فرنا للخبز - ٢٩٣ وكالة - ٨٣ قاعة لنسج الحرير - ١٠٠ زريبة للحيوان - ١٠٢
مغلق للأخشاب - ١٦ فندقا للسائحين وغير ذلك من الورش ومحال طفي الجير واسطبلات الخيل
ولقد كثر عدد المقاهى في القاهرة فبلغ ١٠٦٧ قهوة منها في نمن الأزبكية فقط ٢٥٢
وفي نمن بولاق ١٦٠ وفي الجمالية ١٤٢ - كذلك نما عدد حانات الخمر فقد كان منها
في العاصمة ٤٨٦ حانة في الأزبكية منها ٢٢٨ وأقل الأقسام عددا كان الدرب الأحمر
فلم تكن فيه سوى ١١ حانة

وكان بالقاهرة خمس ومحسون حماما عموميا وكان بها خمس مستشفيات اثنتان
للأوربيين احدهما كانت بالعباسية واسمها المستشفى الأوربي والأخرى بالاسماعيلية
وعرفت بالمستشفى البروسيانسي واثنتان للحكومة المصرية الأولى مستشفى قصر العيني
الملحق بمدرسة الطب وبلغ عدد أسرة المرضى فيها نحو ألف ومائة وخمسين سريرا .
والثانية مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية وقد أنشئت في عهد المغفور له محمد توفيق
باشا وكانت قبل ذلك في ورشة الجوخ ببولاق . والمستشفى الخامسة كانت للأسرايليين
أمة اليهود . وقد بلغ عدد الصيدليات في ذلك الحين أربعا وأربعين صيدلية موزعة
في القاهرة بخلاف الصيدليات الأميرية . كان منها في شارع كلوت بك ست صيدليات
وثمانية بشارع الموسكى وثلاثة بشارع جابدين وخمسة بدائرة البوطة بالأزبكية . وقد
ظهرت الصيدليات بشكلها الحديث في أيام محمد على وكانت العقاقير تباع بدكاكين
المطارين بجاليتها الطبيعية قشترى وتمزج على حسب ما توصف



مسجد الزواحي من الداخل وفيه مدخل الأسره المحمدية الملونة



موكب الخيل لشرع في أيام اسماعيل باشا

ميادين جديدة

من الميادين التي استجذت بالقاهرة في أيام الخديو توفيق باشا ميدان باب الحديد والحازندار تجاه فندق أورما والبوستان . وميدان العتبة الخضراء وميدان التياترو - وطابدين - واليدروم تجاه عمارة سوارس وعمارة السيوفى - وميدان باب اللوق تجاه منزل المرحوم على بك راغب ومنزل محمد أفندى الناقى - وميدان الكوبرى أمام كوبرى قصر النيل وسراى الاسماعيلية - وميدان الدواوين تجاه سراى المالية والداخلية والخقانية وميدان الأزهار تجاه منزل المرحوم محمود باشا العلى ومنزل على باشا صادق

المدافن

وكانت مدافن القاهرة التي في خارجها حصة وهى قرافة السيده هيسة وقرافة الامام الشافعى وبها مدفن الاسرة المحمدية العلوية . وقرافة باب الوزير وقرافة المجاورين وقايتباى وقرافة باب النصر . ولما امتنع الدفن داخل القاهرة بطلت عدة مقابر كانت ممتدة بين العتبة الخضراء وميدان باب الخلق وبنت على أرضها عدة مبان . وأكثر ماتم منها اشيء فى أيام المغفور له الخديو اسماعيل باشا . ومن هذه المقابر مقبرة القاصد ومقبرة الأنبياء ومقبرة الرومى ومقبرة السيدة زينب وزين العابدين ومقبرة السبئية كما تحددت مناطق الدفن وأصبحت هيدة عن المساكين

المذابح

قبل الاسرة المحمدية كان الذبح فى داخل القاهرة فى محال متعددة . فلما ظلم محمد على باشا ديوان الصحة بطل الذبح داخل المدينة وبني مذبحان فى خارجها أحدهما بمسجدة الحسينية والآخر فى قبلى المدينة بقرب العيون وذلك فى عام ١٨١٧ . ولم تكن الشروط الصحية تتوفر فيهما كثيرا كما نشاهد فى هذه الأيام واستمرت شكايات الأهالى حتى تم فى عهد الخديو توفيق باشا بناء مذبح مستوف للشروط الصحية بين العيون وزين العابدين وطلت المذابح القديمة

مشاهد القاهرة

وقد كان أمم ماشغل أهل القاهرة فى ذلك الوقت من حفلات الطرب حفلات الذكر والموالد وما كان ينشد فيها من الأناشيد الجميلة - وكانت تمام تلك الحفلات فى البيوت أو المساجد أو الزوايا وكثرت فى شهر رمضان فى بيوت رؤساء الطرق الصوفية

ولاسيا بيت السادة البكرية بالقاهرة . فأقاموا أجمل الحفلات وكان يؤمها الناس لسماع مشاهير الفقهاء المقرئين يتلون آيات القرآن الكريم أو كبار المطربين أو المنشدين الذين يترنمون بانشاد سيرة النبي صلى الله عليه وسلم . وكان يظهى القاهريون فى المقاهى الشعبية بسماح قصص « الأمير حمزة » « الطاهر بيبرس » وعنترة بن شداد والأمير « سيف ابن ذى يزن » . وكانت هذه القصص تلقى بنفس الأسلوب واللغة والوزن الذى تسمع به لليوم فى بعض المقاهى المنزوية فى أحياء باب الشعرية والحسبينة وسيدنا الحسين وكأنت أروج هذه القصص هى قصة « عنتر الشاعر » البطل الحربى الذى لا يقهر وصورة للعاشق الذى ينتصرجه على كل شئ . ولقد كان جمهور السامعين يحتفلون بزفاف عنتر على عبله . فحضاء القهوة بالشموع وتفرش أرضها بالرمل وتزدان بالأعلام ويصف فوقها « البطيخ » الأحمر والأخضر ويقام سرادق فسيح فاذا وصل « المحدث » الى وصف ليلة الزفاف هنا الحاضرون بعضهم بعضا !

وكان يسمع بكثرة فى تلك الأيام بعض القصص الشعرية كقصصة أبوزيد الهلالى سلامة « والوزير سالم » . ولا تزال القصة لأولى ينشدها « الشعراء الجوابون » على الرباب أو بدونها

ولما تمت الأزبكية فى أيام اسماعيل اجتذبت قهاوى الرقص والغناء وغيرها من أماكن اللهو جمهورا كبيرا من رواد القهاوى البلدية . وظهرت طائفة من المهرجين الفكهين من أمثال « أحمد الفار » « والسيد قشطه » . وكانوا يمجحون ليلالى الأسبوع كلها فى أحياء مختلفة وكان الجمهور يقبل عليهم ويتجشم مشاق السير على الأقدام مسافات طويلة ليستمتع بفكاهاتهم اللطيفة . ولقد ابتدع سيد المطربين عبده الحمولى فى ذلك الحين « الضم » ثم اشتهر بعده من المغنيين « أحمد صابر » والشيخ الصفتى وعهد سالم المعجوز وعهد عثمان ويوسف المنبلاوى وعبد الحى حلى أخيرا ثم زعيم المجددين فى أوائل القرن العشرين المرحوم الشيخ سلامة حجازى

لقد اختفى هذا المجتمع من حياة القاهرة واختفت معه « الدكة العالية » التى كان يجلس عليها « الشاعر » أو « المحدث » بنايه أوريابه وقامت آلة الراديو تذيع ما يجب وما لا يجب

وكان لكل بيت من بيوت الطبقة الوسطى منظرته يجتمع فى إحداها أصدقاء الحارة فيسمرون فيها السمر اللطيف أو يمجحون بعض الليالى فى سماح القرآن أو حفلة طرب ولم تكن المقاهى قد انتشر وبأوها فى كل مكان

وكان المصريون من أهل الحرف والصناعات يتبارون في اقتناء أنواع الحمير الحساوية أو القبرصية وعنوا بيرادعها ورثامتها واففقوا عليها بسخاء . وكأوا من عادتهم أن يمتطوا حميرهم أو جياذهم في أيام الخميس والجمعة والأحد لزيارة الإمام الشافعي أو لزيارة المحدثي أولاد التريك بضريح السيدة نفيسة

الخليج المصرى

الخليج المصرى من خلجان القاهرة القديمة أهل مدة طويلة حتى أمد جفري عمرو بن العاص بأمر الخليفة عمر بن الخطاب لتسهيل نقل المؤن عليه إلى الحجاز واسماه خليج أمير المؤمنين مبتدئا به عند مصر القديمة وسار به في ظاهر التسطاط حتى القاهرة (التي استئت فيما بعد) ومها إلى المطرية فبوسطة حيث كانت ترعة قديمة متصلة بالبحر الأحمر أممت وجف مأوها . وسارت السفن في خليج أمير المؤمنين إلى أيام الخليفة المنصور لما أمر بردمه منعا لأمداد العلويين الذين ثاروا في المدينة . فلما ولي الحكم الحاكم بأمر الله العاطمى أمر بحفره عام ١٠٠٠ م لتسير فيه السفن الصغيرة . وكان يبدأ الخليج المصرى عند النيل بالقرب من شمالى مصر القديمة وجنوبى قصر العينى وبحرى السواقي السبع التي كانت تصل المياه من النيل للقلعة بالمجرأ المشهورة السلطانية التي كانت فيما قبل حدود مصر القاهرة من الجهة الجنوبية . وكان الخليج يسير نحو الشمال الشرقى وقبل أن يصل إلى وزارة المالية ينعطف نحو الشرق الجنوبي حتى جامع السيدة زينب فيعود إلى سيره نحو الشمال الشرقى مارا بحجاب بركة القيل ثم سراى درب الجمايز (مخازن وزارة المعارف الحالية) فتتكية الحباية ثم يقطع شارع محمد على مارا بحجاب قصر منصور باشا بميدان باب الخلق إلى أن يقطع السكة الجديدة قرب اتصالها بشارع الموسكى فيمر تاركا كنيسة اللاتين وكنيسة السوربان إلى يساره وكنيسة الأرمن وكنيسة الأقباط إلى يمينه حتى يصل إلى بداية سكة مرجوش فيتركها إلى يمينه ثم يخترق سور القاهرة عند باب الشعرية ويسير خارج القاهرة إلى شارع الظاهر فيمر تاركا جامع الظاهر إلى يمينه حتى يلتقى بترعة الاسماعيلية عند مصرف الشيبينى القديم وكانت على الخليج المصرى عدة قناطر معقودة تتقاطع مع الشوارع التي يمر بينها عددها عشرون قنطرة وهي :

قناطر الم والسد وقصر العينى وقنطرة السباع التي أمام مسجد السيدة زينب وقنطرة

عمر شاه وشاهين بك ودرب الجمائز وسنقر وقنطرة الذى كفر وقنطرة بلبل الحرق المار عليها الشارع الموصل من العتبة الخضراء إلى جامع السلطان حسن وقنطرة ثابت باشا وقنطرة الأمير حسين وقنطرة الشيخ المفتى وقنطرة الحنفى . وقنطرة الموسيقى وبين السورين فيما بين الموسيقى والشعراوى وقنطرة الشعراوى وباب الشعرية والعدوى وقنطرة الظاهر المار عليها شارع العجالة الموصل للعباسية . وكانت كل هذه القناطر ذات عين واحدة ماعدا قنطرة السد قائتها كانت بعينين

وكانت قائدة هذا الخليج قاصرة على رى القاهرة وبعض ضواحيها وكانوا يحتفلون بفتحه سنويا عند وقاء النيل فلما توزعت المياه فى القاهرة بالأنايب الى المنازل فى أيام حكم اسماعيل باشا لم تبق له قائدة

لقد تفتى الشعراء وأدباء السباح بجمال هذا الخليج وبدى مناظره وحسن مجاسه وياليت أصحاب البيوت المطلة على جانبه حافظوا على العناية به . بل كانوا يلقون فضلات الطعام فيه وسلطوا أنايب دورات المياه والمطابخ عليه فكانت منشأ الأمراض المعدية وانتشرت الحيات المختلفة التى كانت تختطف من كل أسرة شخصا أو اثنين . فرأت الحكومة أن تردمه لتخلص العاصمة من أضراره الفتاكة فلما علم الأعيان عزم الحكومة كتبوا عريضة طلبوا فيها العدول عن هذا العمل لما فيه من ضرور فرفضها الى سمو الخديوى توفيق باشا لجنة مؤلفة من أصحاب السيادة والفضيلة شيخ الاسلام والشيخ البكرى وقاضى القضاة وأحمد بك السيوفى . فلما نظر فى الأمر تأخر الردم نحو عشرين سنة

وأخيرا فى عام ١٨٩٦ تعاونت الحكومة المصرية مع شركة ترام القاهرة على ردم الخليج لتسيير خطوطها فى أنحائه وربط أجزاء العاصمة القبلية بالبحرية ولقد تم ذلك ونحن نرى اليوم شارع الخليج المصرى يصل بين الوايلى والعباسية وباب الشعرية والسيدة زينب والحلبيه ومصر القديمة واتسع الشارع فى بعض أنحائه من جهة غمره وغرست فى وسطه الأشجار الباسقة وقامت على جانبه العمارات الفخمة وسارت فيه خطوط الترام والسيارات

على باشا مبارك

لقد وفقت مصر حقا فى انجاب عدد كبير من كتاب المخطط اذ كان من أبنائها المصريين ابن عبد الحكم أقدم مؤرخى المخطط المصرية والسكندى وابن زولاق والمسبحى والقضاعى وابن عبد الظاهر وابن دقاق والمقرىزى والسخاوى وابن إياس

والجبرتي وأخيرا في القرن التاسع عشر وهدت مؤرخها المحقق وعالمها الخطير ووزيرها
القد على باشا مبارك

ولد المترجم في رينال من أعمال دكرنس بالدقهلية عام (١٢٣٩ هـ = ١٨٢٣ م) ولم
يكن في نشأته الأولى ما يلفت النظر أو ما يدل على أنه سيكون رجلا يختلف عن معاصريه
ولكن أمرا واحدا كان يلفت النظر ذلك هو تفوره من الذل وبجافته قسوة معاملة قفصل
القرار من قريته على احتمال القهر والضرب فكان في هجرته الخير للبلاد . وجاء الى القاهرة
رغم إرادة والديه واحال في الالتحاق بمدرسة قصر العيني عام ١٨٣٩ وكان إذ ذاك
لا يجاوز الثانية عشرة من عمره . وهنا بدت ظاهرة جديدة في شخصية على مبارك وهي
ميله الفطري الى العلم وطموحه الى المعالي وقوة إرادته

ولست أرى في تلك الصفحات القليلة ما يكفي لترجمة على باشا مبارك فحياته الناجحة
مثال يجب أن يحتذى به الشباب وحياته تستحق أن تكون موضوعا تيمنا يدرسها الشبان
تحول الى مدرسة أبى زعبل وفي عام ١٨٣٩ انتخب ولاية الأمور بعض نجباء
التلاميذ لألحاقهم بمدرسة المهندسخانة ببولاق فكان على مبارك ضمن هؤلاء . فدخل
مدرسته الجديدة وهو في السادسة عشرة فكان يرى دائما في أول فرقته مما شجع أساتذته
لاختياره ضمن بعثة الأنجال الأمراء عام ١٨٤٤ التي أوفدت الى فرنسا لتعليم الفنون
الحربية . فقدم على زملائه ولحق ثلاثهم الأول وم على مبارك وحامد عبد العاطي وعلى
ابراهيم بمدرسة المدفعية والمهندسة الحربية الشهيرة بمتر (Metz) ونالوا رتبة الملازم الثاني
في الجيش الفرنسي وألحقوا به للتمرين فكان على مبارك في الآلاى الثالث من فرقة
المهندسين الحربية واستمر بها الى عودته لمصر عام ١٨٥٠ في أيام حكم عباس الأول .
فحين مدرسا بمدرسة طره الحربية ثم قلد عدة وظائف ومهام مختلفة كالمتحاقة بمعية عباس
باشا وتنظيمه المدارس الاميرية ونظارته لمدرسة المهندسة . وفي عام (١٢٧٠ هـ = ١٨٥٤ م)
سافر الى تركيا مع الحملة المصرية التي أرسلها سعيد باشا لمساعدة تركيا في حرب القرم
ففضى فيها وفي الأناضول عامين الاقليل لاقى فيها الشدائد والأهوال حتى عاد ثانية
لاستئناف حياته الحسكوية التي اضطهد فيها

ولما ولى اسماعيل باشا الحكم فكر في استخدام مواهب زميله القديم في البعثة فعيّنه
عام ١٨٦٧ وكيلا لنظارة المعارف ثم أسند اليه ادارة مصلحة السكة الحديدية والأشغال
والمعارف ثم ضمت اليه نظارة ديوان الأوقاف فجمع بين تلك المناصب الرفيعة مع بقائه
ناظرا للقناطر الخيرية والمتحاقة بالمعية

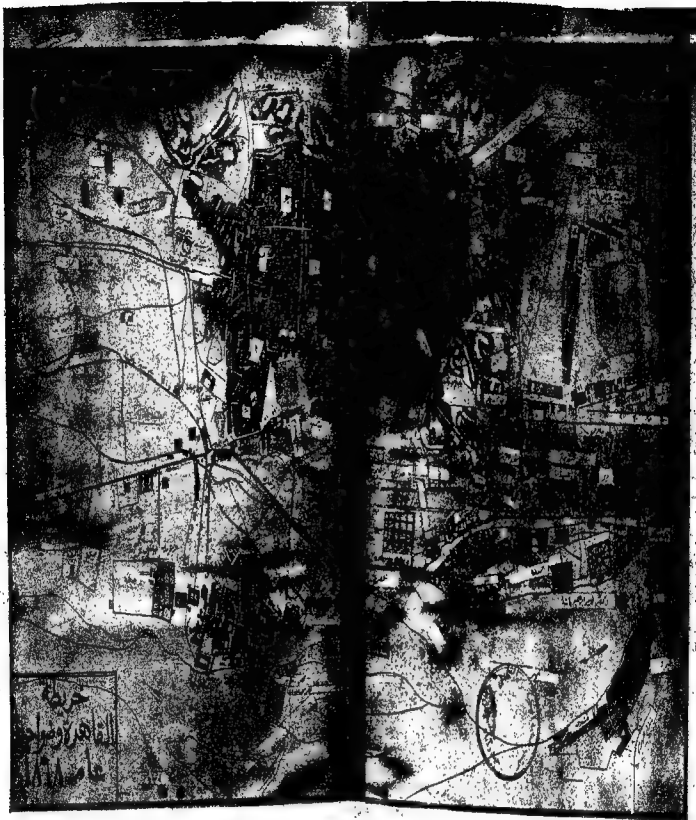
وفي تلك الفترة الذهبية في حياة علي مبارك أخرج لائحة التعليم المشهورة بلائحة رجب (١٢٨٤ هـ) وأسس دار العلوم ودار الكتب وشركات المجلات العلمية وأقام مدرج المحاضرات هذا بجانب أعماله الهندسية في أعماق القطر واشتركا في تنظيم القاهرة وتوسيع شوارعها وإنشاء أحيائها الجديدة وإن معظم أعمال الإصلاح التي تمت في العاصمة أثناء حكم الخديو اسماعيل نفذت في عهد علي باشا مبارك وقد ذكرها في الفصل السابق

لما تولى الخديو توفيق باشا الحكم كانت علي باشا مبارك متقلدا وزارة الأشغال وفي أيام الثورة العرابية اعتكف حينئذ في الريف ثم كان من سفراء العرايين لدى الخديو للسعي في الصلح . وبعد انتهاء الثورة دخل الوزارة ثانية ثم اشترك في وزارة رياض باشا في يونيو ١٨٨٨ وكان وزيرا للعارف العمومية وفي تلك الفترة طهر كتابه الخالد « المخطط التوفيقية لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة الشهيرة » التي طبعت بأمر الخديو توفيق باشا في مطبعة بولاق الأميرية وظهرت أجزاؤها تباعا خلال سنتي ١٣٠٥ و ١٣٠٦ (١٨٨٨ - ١٨٩٠ م) وبجانب هذا السفر الثمين فلترجم العظيم مؤلفات أخرى معروفة

ولما استقالت وزارة رياض باشا عام ١٨٩١ لرم داره ثم قصد بلدته لتفقد أملاكه وهناك مرض بداء المئانة فعاد الى القاهرة مريضا حتى وافته المنية بمنزله في الحامية الجديدة في ١٤ نوفمبر عام ١٨٩٣ فأقفلت المدارس حدادا على وفاته

وتؤلف المخطط التوفيقية عشرين جزءا في خمسة مجلدات كبيرة في أكثر من ألفي صفحة من القطع الكبير . أفرد المؤلف الأجزاء الستة الأولى للأهارة منذ أسسها جوهر القائد حتى أيام الخديوي توفيق باشا وتناول في الأجزاء التسعة التالية الكلام عن الأقاليم المصرية ومدنها وقرأها وترجمة أعيان بلادها مربة على الحروف الأبجدية . وتكلم في الجزء السادس عشر على الآثار الفرعونية وفي السابع عشر على بعض الراجم والأماكن وخصص الثامن عشر لمقاس النيل منذ المراجعة وتناول في الجزء التاسع عشر الكلام على الرياضيات والنوع وفي العشرين وصف النقود وأشكالها وذكر تواريخها في مختلف العصور

لقد استطاع علي باشا مبارك بما أوتي من عزم وعلم أن يخرج موسوعته الخالدة وقدم لمواطنيه مائة نفيسة في تاريخ المخطط والآثار المصرية وأعطى لنا صورة واضحة من القاهرة الإسلامية في مختلف العصور وفصول الحاضر بالماضي على صفحات خطه الثمينة . وستبقى « المخطط التوفيقية » دائما أثرا عظيما لا ينسى في تاريخ مصر



مرشد خريطة القاهره عام ١٨٦٨

لم تسع الخريطة لكتابة أسماء المعالم المشهورة المرسومة عليها وقد استعاض عنها بأرقام رتبته
 ١ - باب الحديد ٢ - جامع الحاكم ٣ - باب النصر ٤ - باب الغرب ٥ - باب الحروق ٦ - باب القز ٧ - ميدان الرينة ٨ - باب العرب ٩ - جامع السلطان حسن ١٠ - جامع السلطان حسن تلاقون
 ١١ - جامع محمد علي ١٢ - بروج ١٣ - قصر المعجزة ١٤ - باب القز ١٥ - باب السند ١٦ - جامع طولون ١٧ - قصر الخاوي باشا ١٨ - جامع المارستان ٢٠ - جامع المولد ٢١ - قصبة
 ٢٢ - قصبة قنطرة ٢٣ - قصبة اليونان ٢٤ - قصبة إيطاليا ٢٥ - قصبة السويد ٢٦ - قنطرة ٢٧ - قنطرة الشرق ٢٨ - قصبة فرنسا ٢٩ - قنطرة الماسجور ٣٠ - قصبة البرتنال ٣١ - قصبة قوسيا
 ٣٢ - قصبة النساء ٣٣ - قنطرة النيل ٣٤ - قصر الأمير حلم باشا ٣٥ - باب الوق ٣٦ - باب الخاوي ٣٧ - باب السيدة زينب ٣٨ - باب أوب بك ٣٩ - معمل بلع البارود ٤٠ - واور الماء البخاري
 ٤١ - شركة التناز ٤٢ - المرصد ٤٣ - قنطرة أوربا ٤٤ - ورش السكة الحديدية ٤٥ - السكة الحديدية ٤٦ - الطواحين ٤٧ - إدارة الخافطة والحكمة ٤٨ - قصر الأمير أحمد ٤٩ - الكنيسة الإنجليزية
 ٥٠ - الكنيسة القبطية ٥١ - مستشفى نصر الدين ٥٢ - المستشفى اليوناني ٥٣ - قنطرة التناز ٥٤ - قنطرة السفن ٥٥ - قنطرة السفن ٥٦ - قنطرة السفن ٥٧ - قنطرة السفن ٥٨ - قنطرة السفن ٥٩ - قنطرة السفن ٦٠ - قنطرة السفن
 ومن هذه الخريطة يستلخ القارئ أن هذا المخطط هو من القرن التاسع عشر
 (البرتنال - ٦١ - باب الجنوب)

4

5



مزل السادات بالرقاية

المراجع

التي قلنا عنها واقتبسنا منها واعتمدنا عليها في اثناء كتاب القاهرة

- ١ - إلياس الأيوبي : تاريخ مصر في عهد الحديوي اسماعيل في مجلدين
- ٢ - أحمد شفيق باشا : مدكراتي في نصف قرن - الجزء الأول - ١٩٣٤
- ٣ - إسماعيل سرهنگ باشا : حقائق الأخبار عن دول البحار في مجلدين - ١٣١٤ هـ
- ٤ - تقي الدين المقرئ : الواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار أربعة مجلدات
- ٥ - جورجى زيدان : تاريخ مصر الحديث - في مجلدين - ١٩٢٥
- ٦ - عبد الرحمن الجوتى : عجائب الآثار في التراجم والأخبار - في أربعة مجلدات
- ٧ - عبد الرحمن بك الرامسى : تاريخ الحركة القومية في ثلاثة أجزاء - ١٩٢٩
- عصر اسماعيل - في مجلدين - ١٩٣٣
- ٨ - سمو الأمير عمر طوسون : البعثات العلمية في عهد محمد طي - ١٣٥٣ هـ
- ٩ - علي باشا مبارك : الخطط التوفيقية لمصر القاهرة - ١٣٠٦ هـ
- ١٠ - عبد الله عثمان : مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية - ١٩٣١
- ١١ - عبد الرحمن ركنى : تاريخ الحبش المصرى قديما وحديثا - تحت الطبع
- ١٢ - كلوت بك : لمحة عامة الى مصر ترجمة العالم محمد بك مسعود - في مجلدين
- ١٣ - محمد بن آيس : بدائع الزهور في وقائع الدهور والأجزاء المتممة للنسخة المنشورة في ألمانيا

كاليه Kahle

- ١٤ - محمد عبد الجواد الأصمعى : قلعة محمد طي لاقلمة نابليون - ١٩١٤

- 15 — Reynolds Ball : The City of the Califs — 1897
- 16 — M Briggs : Mohammedan Architecture in Egypt and Palestine — 1927
- 17 — Mrs Butcher : The Story of the Church of Egypt.
2 vols. 1899
- 18 — Capt. Creswell, K. A. G :
a. Chronology of Muslim Monuments. B. 1 F.
b. The Citadel of Cairo. B. 1 F.
c. The Foundation of Cairo 1933

- 19 — M. Clerget :
Le Caire — 2 vols. 1934
- 20 — J. M. Carré :
Voyageurs et Ecrivains Français en Egypte — 2 Vols.
- 21 — Mme. R. L. Devonshire:
a. L'Egypte Musulmane et les Fondateurs de ses
Monuments. Paris 1926
b. Rambles in Cairo 1917
- 22 — G. Ebers : Egypt — 2 vols.
- 23 — Fraser, W. R. Egypt to-day 1892
- 24 — L. Gardey :
Voyage du Sultan Abd el Aziz de Stamboul au Caire
1865
- 25 — G. Hanotaux :
Histoire de la Nation E'gyptienne. 4. Vols.
- 26 — Hautecoeur et M. Wiet :
Les Mosquées du Caire 1933
- 27 — Linant de Bellefond :
Memoire sur les Principaux Travaux Utilite Publique
exécutes en Egypte 1872
- 28 — Penfield, E. G :
Presnt day Egypt 1899
- 29 — Stanley, L. Poole :
a. The Story of Cairo
b. Cairo, Sketches of its history, monuments, and social
life 1895
- 30 — E. Pauty :
Les Palais et les maisons d'Epoque Musulmane au
Caire 1932
- 31 — Paton, A. A :
A History of the Egyptian Revolution — 2 Vols.
- 32 — Precis de l'histoire d'Egypte. 5. Vols
- 33 — Rhoné, A :
L'Egypt a petites journées 1877
- 34 — Dr. Zaky M. Hassan :
Les Tulunides—1934

فهرس الجزء الثانى

صفحة

١ المقدمة بقلم حضرة الدكتور محمد زكى حسن

٢ التمهيد بقلم المؤلف

٧ قاهرة السلطان النورى

٢٢ قاهرة الباشوات والبكوات

٧٣ فنون وآثار القاهرة العثمانية

٩٢ قاهرة نابليون بونابرت

١١٨ قاهرة الجبرنى

١٣٥ قاهرة محمد على باشا

١٥٩ قاهرة الخديو اسماعيل

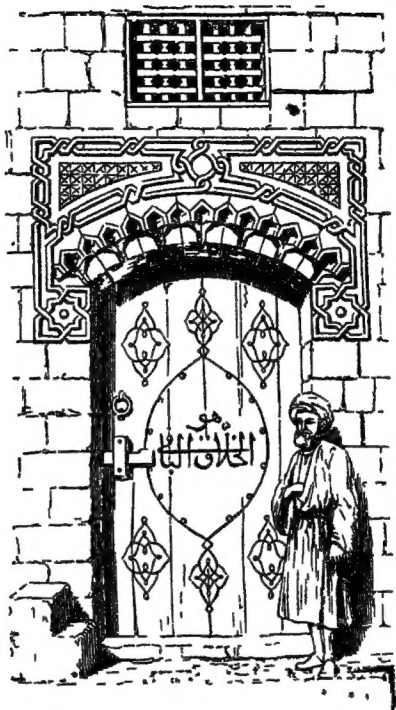
١٨٣ قاهرة على باشا مبارك

٢٠٠ المراجع

استدراك

ذكر خطأ فى صفحة ٥٠ أن اسماعيل باشا التركى أنشأ جامعا بجوار باب قوه ميدان والحقيقة أنه قره محمد باشا
كشغدا اسماعيل باشا المتقدم ذكره

صفحة ٨٥ سطر ٢ « الرافى » وصحتها « الرافى »



نسخه

طبعة قرون

مطبعة حجازي بالقاهرة

تليو ٥٥٤٨٠

